

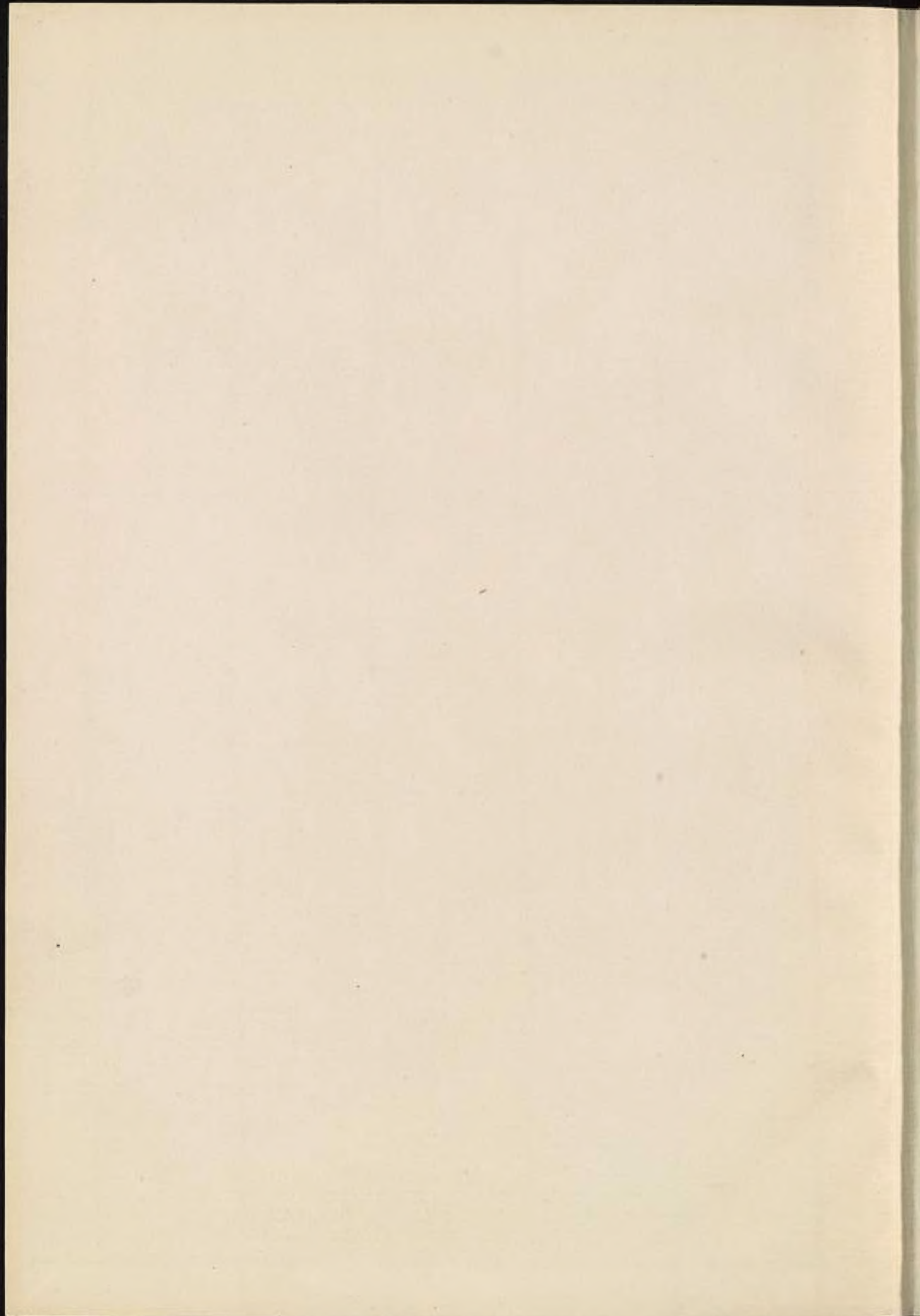
Columbia University
in the City of New York

LIBRARY



Bought from the
Alexander I. Cotheal Fund
for the
Increase of the Library
1896

OCT 24 1930



Noufal, Abdellah Habib

كتاب

تراجهم علماء طرابلس الفيحاء وادبائها

تأليف

عبد الله حبيب نوفل



طبع بمطبعة الحضارة بطرابلس [لبنان] سنة ١٩٢٩

Maufal, Abdollah Habib,

...

7686

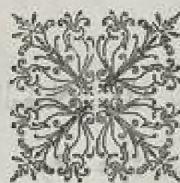
6723.

كتاب

تراجم علما. طر ابلس واد بائها

تأليف

عبد الله حبيب نوفل



طبع بمطبعة الحضارة بطرابلس سنة ١٩٢٩

893.7112

N 223

المقدمة

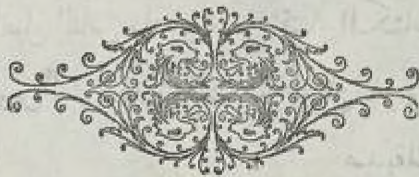
مدينتنا طرابلس محبوبة لجمال موقعها واعتدال هوائها وعذوبة مائها
ولوفرة المعلمين فيها منذ القدم وحسبك ان عالماً كبيراً كأبي العلاء تلقى
العلم فيها ولذلك كثرت الرغبة عند ابنائها في السعي وراء العلم فمنهم من
ذهب لتحصيله في الازهر الشريف ما كنا هناك اجلاً طويلاً دارساً ومدرساً
ومنهم من يواظب على طلبه على علماء بلدته وبالمطالعة والبحث الطويل
وهكذا اطلعت بلدنا بدوراً في سماء العلم والأدب ومنهم بضعة هم من اركان
نهضتنا العلمية الأخيرة

ولما كنت كلفاً بتراجم الفضلاء منذ الصغر خصوصاً ابناء وطني
حداني ذلك لجمع آثارهم ونشر سيرهم عبرة وذكرى للنشء الصغير وتخليداً
لذكرهم واذا بي لا اجد لبعضهم ترجمة ولا يعرف عنهم ذروهم شيئاً فبذلت
جهد المستطاع في الحصول على اخبارهم من اوثق المصادر . ضارباً صفحاً
عن نشر تراجم الاحياء منهم وهم والحمد لله كثير وما منهم الا كل عالم
كبير واديب بارع وشاعر مجيد اطلال الله في آجالهم ولا حرمننا من
نفثات اقلامهم .

وإني لا ابتدئ بذكر من توفاهم الله أولاً إلا الذين هم أبناء عصر واحد إذ يتفق أن أترجم الوالد الأديب فاضطر إلى ذكر أولاده وحفدته أن ماثلوه أدباً وعلماً وما أقدم بضعة أعوام أو تأخيرها بالأمر الكبير معنوياً الترجمة باسم المترجم به ووالده وجده خالاً من النعوت والالقباب العلمية وفي قراءة تراجمهم ما يظهر بأجلى بيان مقدرة كل واحد منهم رحمهم الله وإثابهم جزاء أفعالهم ونفعنا بهم .

ولقد صدرت كتاب التراجم نبذة من تاريخ طرابلس منذ نشأتها حتى زماننا هذا ومترجماً باختصار الأعلام المشاهير الذين ترد أسماءهم إثناء الترجمة تكميلاً لفائدة الكتاب ولكي يقف القارئ العزيز على ما قيل في مدح طرابلس الحقت الكتاب بمقالة ذكرت فيها أسماء الشعراء الذين زانوا جيد الفيحاء بفلائد دررهم مع ترجمة موجزة لكل شاعر منهم وعند المباشرة في طبع الكتاب تفضل عليّ الصديق الكريم الأستاذ الكبير جرجي أفندي بني بكتاب بليغ رصع به جيد التراجم من نفثات أفلامه فاشكره من صميم الفؤاد وأسأل الله أن يبقه ركناً للعلم والأدب أما الكتاب ففي الصفحة التالية

آمل من أبناء وطني غرض الطرف عما يرون من الخطأ إذ لربما خاتني الذاكرة فسهوت عن ترجمة بعض الشعراء والأدباء وما العصمة إلا لله سبحانه وهو حسبي ونعم الوكيل



رسالة

صديقي وصديقي، الاممي الفاضل عبد الله افندي نوفل
 سررت ايما مرور بعزمك على التوسم في تراجم افاضل بلدتنا وعلى الامعان
 في النقد والتجريح وتعليق الشروح المفيدة والالماح الى سير بعض الاعلام المذكورين
 في تلك التراجم لتنتشر بين الناس كتابا قيما يحجي ذكرى اعلام بلدنا
 واحياء ذكرى اولئك الاعلام ليس من قبيل التفاخر بالرغم بل هو معرض
 لاطهار نبوغ العلماء والادباء وحض للنش على الاقتداء بهم والتثل برفقيهم .
 وقد سبقنا الى ذلك كثيرون من كتبة الشرق والغرب الذين اظهروا الفضائل
 ولاذوا بحمى العلم والادب . فابرزوا للطلبة امثلة تحتذى وبدائم يقتدى بها .
 وكأنك يا خليلي نبت عن جمهورنا في التدليل على صدق ما قال استاذنا الكبير
 كرنيليوس فان ديك (رحمه الله) ان طرابلس بلدة العلم والعلماء . لانك صرفت
 جهدك الجهد في استخراج سير الذين لمعوا في مماء الفضل ثم خبا ضياؤهم
 فكاد يضيع فضلهم . فرحت تدأب في التفتيش والتدقيق والتحريض والنقد
 والتجريح ثم نشر ما اجتمعت لك في المباحث . فتحلي جديها بعقد ثمين من بحثك
 ظلت تزدان به مدى سنتين او نحوها . وها انت الان تريد ان تجمع ما كتبت
 وما زدت عليه من الحواشي والتعليق في كتاب يستعين به القراء على
 معرفة نوابغ بلادهم فيتخذون من فضائلهم امثلة تحتذى . فحبذا عملك المفيد
 لانك اكثرت فيه من التحسين وفتحت به باب الافادة على مصراعيه .
 وعسى ان يقبل افاضل الناس وادباؤهم على اقتناء الكتاب ليس لبروا فيه اثار
 براعتكم بل ليضرم في نفوس النش غيرة وقادة ثمر للوطن العزيز خيرا بن الله وكرمه
 صديقك : مرجي بني

نبذة في تاريخ طرابلس

فيحناونا بلدة قديمة فينيقية النشأة يشاركها باسمها بلدة اخرى
في شمالي افريقيا فرفعاً لوقوع الالتباس بينهما كتبوا طرابلسنا بزيادة المعزة
والأخرى بغير همزة وعلى هذا جرى العلامة المرحوم المطران يوسف الدبس
في كتابه تاريخ سوريا

على ان الأشهر للفرقة بينهما ان يقال لفيحناونا طرابلس الشام وتلك
طرابلس الغرب وعلى هذا عول معظم الناس

قيل ان الدول الثلاث الفينيقية وهي صيدا وصور وارواد الفقن على
ان يتخبن ارضاً متحايدة لاجتماع مجلسهم لا يرجع الأمر فيها لحكم احدهن
فاخترن لذلك موقع طرابلس وجعلن لكل منهن مائة نائب فيقيم نواب كل
مدينة في حي منفصل عن الآخر بمن يلحق بهم من زوجات واولاد
وخدم واتباع

وقيل بان اليونان لما وجدوا ثلاثة احياء كبيرة تواف بلداً اسموها
تريبوليس اي المدن الثلاث فطمس هذا الاسم الجديد على الامماء الفينيقية
وذكر الصديق العلامة المؤرخ جرجي افندي بني في خطابه الذي
القاء في قاعة المحاضرات لمخمل قاديشا الماسوني ان الحقيقة التي يجب ان
نعلمها المدققون هي رواية ديدروس الصقلي ورفقائه القائلين بان الحي الواحد بعد
عن جاره مسافة ستاديا وستاديا ٦٠٦ اقدام انكليزية وان المدن الثلاث كانت
على سيف البحر من موقع الميناء الحالي منجهة صوب البحصاص جنوباً

ولما قامت دولة السلوقيين وهي كما لا يخفى يونانية خسرت طرابلس
ديوان الدويلات لتحزبها لانتينغونوس فلما انتصر سلوقس ضده شأنها
وانتشرت المدينة اليونانية في سائر انحاء سوريا بالرغم عن تمسك كثير
من اهلها بعوائدهم الخاصة وكان في ذلك الزمن قبيلة عربية يقال لهم
بنو اي طور حكموا في حوران واللجاء وكانت تسمى بلادهم ارجوب او تراخونيس
فلكثر اختلاطهم بالامة اليونانية نسوا كثيراً من عوائدهم الشرقية ونبدوا
الاسماء الشرقية فسموا بالاسماء اليونانية واعتزت الدولة الايطورية حتى بلغ
حكمها البقاع وجعلت عاصمة لها بلدة عين جرح ثم اسلفت جبال لبنان
ونزلت من اعاليه الى ساحل البحر ونظرت طرابلس المثلثة المدن فراق
لها موقعها وجعلها فجعلتها عاصمة ثانية وضربت فيها السكة فضة ونحاساً
باسم الملك ديونيسوس .

ثم جاء البطل الروماني بومبيوس ففتح طرابلس وازال حكم الايطورية
منها وقتل ملكها وهدم حصونه وكانت طرابلس تضرب سكتها وتؤرخها
سنة ٣١٢ قبل المسيح فابطلت ذلك وجعلت تؤرخ سنة ٦٣ وهو زمن
الفتح الروماني ولكن الحكم الروماني لم يكن سعيداً على طرابلس فظلت مدى
حكمه خاملة لا تذكر

اما الفتح الاسلامي فقد قيل ان ابا بكر الصديق اول الخلفاء (رضه)
لما ظفر بقر المرتدين عن الاسلام ارسل الكتاب لغزو الشام بقيادة
الابطال ابي عبيدة ابن الجراح وشرحيل بن حسنة ويزيد ابن ابي سفيان
وذلك في سنة ١٣ هجرية فلما كانوا بصري حوران وفي سنة ١٥ فتحوا دمشق
وعين يزيد والبا عليها بامر الخليفة عمر بن الخطاب .

وقيل ان طرابلس امتنعت عليهم اولاً حتى دخلها رجل يدعى يوقنا
كان مسيحياً فاسلم وخدم الاسلام اذ دخل طرابلس بجيلة وكان اهلها
الروم يحسبونهم منهم فادخل اليها الجيش العربي وذلك (سنة ١٦)
بعد فتح مدينة حلب .

وظلت طرابلس بايدي الخلفاء تتداولها الدول الاسلامية كغيرها من
مدن سوريا حتى سنة ٣٥٨ الموافقة لسنو ٩٦٣ حينما جاء قائد ملك الروم
فاخذها ثم حاصر عرقا فلما

ومؤرخو الافرنج يذكرون ان فاتح طرابلس وغيرها من مدن سوريا
هو القائد ذاميثاس ويعرف عند كتبة العرب بالسمق

على ان حكومة الروم لم يطل زمنها هذه المدة في طرابلس لانهم
خرجوا منها بعد ثلاثة عشر سنة فمادت كاخواتها للدول الاسلامية
ولقد روى المؤرخ ابن خلدون في تاريخه انه في سنة ٣٨١ حاصر
ملك الروم طرابلس فلم يزل منها ارباً

ثم خضعت طرابلس كغيرها من مدن سوريا للدولة المملوكية الفاطمية
المصرية والظاهر من بعض الروايات ان عرقا وجبيل كانتا اذ ذلك ثابتين
لها ولهذه القزم امير طرابلس ان يفنديهما حين افتدى بلده يوم مرتبها
الافرنج سنة ١٩٩ قاصدين القدس .

وفي سنة ٤٩٩ الموافقة سنة ١١٠٥ ملك الفرنجة بلدة جبلة ثم حاصروا
طرابلس ودام الحرب بين اهاليها والافرنج خمس سنين

وفي سنة ٥٥٣ «سنة ١١٠٩» نزل جيش عظيم من الصليبيين فحاصر
طرابلس واقطعها واستأمن واليها مع جماعة من الجند فلاحقوا بدمشق

ولما اصبحت طرابلس بلدة صليبية وقد ضمت اليها بعض المدن المجاورة
كجبل وعرقا وطرطوس تألفت حكومتها امارة (كوتية) كان اميرها برتران
ابن راييمون ثم توارثها نسله من بعده وكانت الامارة تابعة للمملكة القدس
الصليبية وفي سنة ٥٥٢ (١١٥٢) حدثت بالاشام زلازل شديدة خربت بها
مدن كثيرة منها مدينة طرابلس وفي سنة ١١٦٣ سار السلطان نور الدين
لحصار طرابلس فخرج اليه الافرنج فانكسروا منهزما وغنم الظافرون اسلابه
وفي سنة ١١٧٦ جاء فيليب امير فلاندر الى زيارة القدس وانفق
مع « القومص » الكونت امير طرابلس ومع البرنس صاحب انطاكية على
محاصرة قلعة حماه ولما قدم صلاح الدين الى دمشق وبصرى وزحف بجيش كبير
الى سواحل طرابلس ونزل في عرقا ثم حاصر طرابلس واغارت جيوشه على
ايلاتها فقتلوا ونهبوا ثم امر مراكب مصر ان تدير المحاصرة ارواد فلما
رأى الكونت ذلك ارسل يطلب الهدنة فهادنه صلاح الدين ورجع
الى دمشق

وفي سنة ١١٩٢ وقعت الهدنة بين الافرنج وصلاح الدين فكانت
طرابلس من الاملاك التي بقيت بيد الافرنج ولما ارتقى البانا اينوشنسيوس
سدة البابوية ارسل الى الاقطار الشرقية الكردينال بطرس رئيس دير
القديس مارثلوس فاجتمع في طرابلس بالبطريرك ارميا العمشيتي وتلودورس
اسقف كبرفو المارونيين

وفي سنة ١٢٠٣ اجتمع الافرنج النازلون في حصن الاكراد وطرابلس والمزقب
وتواقموا مع الملك المنصور صاحب حماه مرتين فانهزموا وسنة ١٢٠٧ زحف
الملك العادل بجيشه الى عكا وحاصرها فصالحه صاحبها ثم نازل طرابلس

ونصب عليها المنجنيقات وقطع الماء عن المدينة فهادنه اميرها وما زالت طرابلس على هذا النمط اشارك بقية انحاء المملكة الصليبية بالاضطراب وفي سنة ١٢٦٦ قدم الملك الظاهر الى نواحي طرابلس فقطع اشجارها وغور انهارها

وسنة ١٢٧٣ سارت المراكب الاسلامية من نواحي طرابلس الى فتح جبة بشري فحاصروا اهدن اربعين يوماً حصاراً شديداً فملكوها ونهبوها وقتلوا بضعة من اهلها ودكوا قلعها التي في وسطها والحصن الذي على رأس الجبل وهو المعروف الآن بسيدة الحصن ثم انتقلوا الى بقوفا ففتحوها وهي اقرية على مقربة من اهدن ولم يبق منها الا بعض آثارها ولما بلغ الملك قلاوون وفاة امير طرابلس سار بالجيوش اليها فنازلها ونصب عليها المجانيق من جهة الشرق وشدد القتال شهراً وثلاثة ايام وفتحها بالسيف ثم امر بقتل من فيها فقتل اكثر رجالها وغنم المسكر غنية عظيمة ثم امر بحرقها وهدمها الى الارض وبقي عامل الدولة الغالبة ويسمى نائب الفتوحات يقيم في حصن الاكراد حتى بنيت البلدة الحالية على ضفتي نهر قاديشا

وفي سنة ١٣٥٦ كتب ابن بطوطة المغربي رسالة في سياحته المشهورة وقد ذكر طرابلس فقال وصلنا الى مدينة طرابلس وهي احدى مدن الشام الكبار تغترفها الانهار وتحفها البساتين والاشجار ويحيطها البحر بمرافقه العميقة والبر بخيراته القيمة ولها الاسواق العجيبة والمسارح الحصينة والبحر على ميلين منها واميرها طينال الحاجب المعروف بامير الامراء وهو يسكن في محل يدعى دار السعادة وطينال هذا هو باني جامع طينال في باب الرمل

والعامة حرفته فقالوا جامع طيلان

وفي سنة ١٣٦٣ خطر لملك قبرس بطرس اللوسينيائي ان يثير حرباً جديدة لاستخلاص القدس من الاسلام فدعا اوروبا واستنجد فرسان رودس وجمهورية البندقية فانجذتاه واتي الثغور الشامية واخذ طرابلس واحرقها على ان سلطنته لم تدم لانه لم يحسن السياسة بل رجعت طرابلس وغيرها خاضعة للمليك مصر

وفي سنة ١٤٠٠ دهم البلاد السورية البلاء الماحق تيمور المعروف بتيمورلنك ملك التتر ولما قرب من حلب تجمعت فيها نواب المدن السورية وبينهم المقر السيفي الشيخ الخاصكي نائب طرابلس بمساكره الوفرة ولما أخذت حلب أسر الخاصكي مع بقية النواب ثم نجا معهم ما خلا سودون نائب دمشق فقد قتله السلطان اما طرابلس فلم تقسمها اقدام ذلك الفاتح الفاتك وسنة ١٤٢٤ قدمت مراكب الافرنج الى البلاد المصرية وأسروا مراكباً اسلامياً كبيراً فامر الملك الاشرف بجهيز عمارة في ميناء طرابلس وارسل ثلاثة امراء من مصر وامير دمشق وامير صفد مع امير طرابلس باربعين مراكباً لحاربة ملك قبرس فالتقوا باثني عشر مراكباً وبعد قتال شديد فازوا بالنصر

واستمرت طرابلس بيد دولة المماليك المصرية حتى جاءها السلطان سليم العثماني سنة ١٥١٦ عازماً على قتال السلطان الغوري وجرت بينهما معركة هائلة عند مرج دابق بالقرب من حلب فانتصر السلطان سليم على خصمه انتصاراً باهراً وقتل الغوري في تلك المعركة اما المماليك فلما علموا ب موت سلطانهم الغوري اقاموا خلفاً له طومان باي الدوادار سلطاناً ولقبوه

بالمالك الاشرف فجمع العسكر ونصب المدافع وجرت بينه وبين السلطان
سليم معركة هائلة ولكنه فشل أخيراً وفاز السلطان بالنصر التام ووقع
طومان باي بيد عدوه أميراً فامر بشنقه على باب زويلة

ولما فاز السلطان سليم بالفتح ابقى امراء البلاد على حكمها وولى على
طرابلس سنة ١٥١٦ رجلاً من اعيان عرقة اسمه محمد شعيب ثم جعلت
طرابلس سنة ١٥٧٩ مقر وال برتبة وزير فتولاها يوسف باشا سيفاً وطالت
مدة حكمه واشتهر بمكارمه ومكازم أمرته وبعد زوال حكومة آل سيف اغدت
الدولة العثمانية ترسل اليها الولاة من كبار رجالها وقد ارتقى بعض ولائها
فقسموا الصدارة العظمى

أخيراً جعل ولاية طرابلس يستنيون عنهم في حكمها من يسعونهم متسلين وبعد
ذلك اضيفت طرابلس الى عكا فتلها الشيء الكثير من المظالم لان اغاب
الذين كانوا يتولونها جهلاء طغاة قساة القلوب وما زالت طرابلس تنسكم
في الدياجي الى سنة ١٨٣٢ حين قدم البلاد السورية غازيا البطل المصري
ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا والي مصر ففتح البلاد الشامية ورتعت
البلاد مدة حكمه القصير في مجبوحة الأمن والعدل لولا شيء من الشدة
والقسوة تحلل حكمه وفي سنة ١٨٤٠ عادت الدولة العثمانية فاسترجعت
سوريا بمساعدة روسيا وانكلترا والنمسا وجاءت اساطيلهم فضر بن بضم قنابل
اصبن بها بعض المواقع الا ان الجيش المصري اتى النار في مستودع البارود
فحرق الله البلدة من فعله اذ هدم جانباً من البناء فاطفأ شملة البارود ونجت
المدينة وبعد استرجاع الحكومة العثمانية البلاد السورية غدت طرابلس
تابعة لولاية صيدا ثم لولايتي الشام وبيروت اما الحالة الادبية فكانت حسنة

بالنسبة الى سواها من المدن السورية لان رغبة ابنائها في طلب العلم تكاد تكون سليقة وحسبك ان كثيرين منهم يذهبون لتحصيله في الازهر الشريف وان كثيراً من النصاري بالرغم عن حالة التعصب الشديد في ذلك العصر كانوا يجدون من المسلمين اساتذة كراماً يعلمونهم شيئاً من العربية

اما الان فحمد الله اذ تكاثرت وسائل التعليم وشيدت المدارس فتهاوت اليها الطلبة من سائر الملل وراح كثير من الناس يرسلون اولادهم الى مدارس بيروت الكبرى ومنهم من توسع في ذلك فصاروا يرسلونهم الى مدارس اوروبا العالية وترى الان في طرابلس المكاتب العمومية والمطابع والجرائد والجمعيات الادبية والخيرية والملاجي والمصارف الكبرى والحدائق العمومية والمنتزهات اللطيفة والنزل الفخيمة على احدث طرز والمباني الشاهقة وستار عن قريب بالانوار الكهر بائية فتزداد رونقاً

وقد بلغ عدد سكانها وسكان ضاحيتها حسب الاحصاء الاخير الذي اجريته الحكومة منذ سنتين نحو ستة وثلاثين الفا والحقيقة ان سكان المدينة يربون على الاربعين الفا ما خلا الضاحية اذ ان كثيراً من العامة لم تقيد اسمائها واحبت التكنم والثلاثان من هؤلاء من الاسلام والثالث الباقي اكثرهم روم ارثوذكس ثم موارنة وارمن وقليل من البروتستنت والكاثوليك وبضعة انفار من اليهود ومركز طرابلس الطبيعي يساعدها على الازدهار والتقدم كثيراً اذا شملتها حكومة الانتداب الفرنسي بالعطف وعاملتها حكومتنا الجمهورية بالانصاف وهما فاعلتان ان شاء الله فتزداد ازدهاراً وبهاء بظلهما بينة وكرمه .



✽ ابو الحسين احمد بن منير بن احمد الملقب مذهب الدين عين الزمان ✽
ولد ابو الحسين في طرابلس الشام سنة ٤٧٣ وكان ابوه ينشد الاشعار
في اسواقها وعلى شيء من الادب فشب ابنه المترجم ميالا منذ صغره
للشعر والادب فطلب العلم على بضعة من علماء طرابلس حفظ القرآن
الكريم يافعا وتمكن من اللغة والادب جيذا وقال الشعر يافعا وكهلا وشيخا
فبرز في جميع ابوابه وكان الشاعر الفحل الذي لا يجارى وكان شيعيا هجاء
وبينه وبين ابن القيسراني (١) الشاعر المشهور مكاتبات ومهاجاة كما
جرت عادة المتماثلين وكانت عيون قصائده مدحاً في السلطان نور الدين
الشهير بالشهيد (٢) وكان السلطان المشار اليه يفضل على جميع شعراء
عصره وله فيه القصائد الطنانة ومن شعره من قصيدة :

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| واذا الكرم رأى الخمول نزيله | في منزل فالحزم ان يفرحلا |
| كالقدر لما ان تضاهل جد في | طلب الكمال فحازه متنقلا |
| سفا حللك ان رضيت بشرب | انق ورزق الله قد ملا الملا |
| فارق ترق كالسيف سل فيان في | متنيه ما اخفى القراب واخلا |
| لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة | ما الموت الا ان تعيش مذلا |
| لا ترض من دنياك ما ادناك من | دنس وكن ضيقاً جلا ثم انجلا |

- (١) محمد ابن القيسراني شاعر مجيد كان معاصراً لابن منير الطرابلسي وبينهما
مهاجاة ونفور ولقد نشر له الشيخ شهاب الدين ابي محمد في كتابه الروضتين في اخبار
الدولتين بضعة من القصائد الرائعة في مدح نور الدين
- (٢) هو الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي ابن ابي سنقر ولد
سنة ٥١١ هـ وكان سلطانا عادلاً مظفراً في حروبه ديناً وقف اوقافاً كثيرة في دمشق
وغيرها وتوفي سنة ٥٦٩ هـ

وصل المجير بهجر قوم كلما
 الله علي بالزمان واهله
 طبعوا على لوم الطباع خفيهم
 انا من اذا ما الدهر عم بخفضه
 ومن شعره الدرر هذه القصيدة:

من ركب البدر في صدر الرديني
 وانزل النير الاعلى الى فلك
 طرف رنا ام قراب سل صارمه
 اذاني بعد عز والهوى اهدأ
 ومنها: لو قيل للبدر من في الارض تحسده
 اياه فارس في اين الشام مم الا
 وما المدامة بالالاب افك من
 وله ايضا: انكرت مقلته سفك دمي
 لا تخالوا خاله في خده
 ذاك من نارفو دي جذرة
 وموه السحر في حد الياني
 مداره في القباء الخسرواني
 واغيد ماس ام اعطاف خطلي
 يستعبد الليث للظبي الكناسي
 اذا تجلى لقال ابن الفلاني
 ظرف العراقي والنطاق المجازي
 فصاحة البدو في الفاظ تركي
 وعلى وجنته فاعترفت
 قطرة من دم جفني نطفت
 فيه ساخت وانطفت ثم طفت

ومن غرر مدائحه في السلطان نور الدين هذه القصيدة يهنته بهوده

من غزاة حارم

ما فوق شأوك في الملا مزداد
 همم ضربين على السماء مرادقا
 زهرت لدولتك البلاد فروحها
 احيا ربيع العدل ميت ربوعها
 فعلام يقلق عزمك الاجهاد
 فالشهب اطناب لها وعماد
 ارج المهب ودوحها مياد
 فالبرص نجم والمشمم حصاد

واذا العبدى زرعوا النفاق واحصدوا
ومنها: عجبا لقوم حاربوك وحاولوا
ورأوا لواء النصر فوقك خافقا
او ان يعيد الشمس كاسفة السنا
وقال فيه ايضا من قصيدة:

ملأت جوائح الافطار رعبا
علاك حلى على الدنيا فتاج
اضامت شمس عدلك في دجاها
فتحرق من عضاك وانت ماء
الا لله وجهك والمنايا
وقال بهنشه بالنصر

اساطر كالزبور مفصلات
لدى ملك سجاياه سجال
هل الدست استقل بليث غاب
يطير به الى العلياء نفس
فكم انتجت من امل عقيم
مقام كنت قطب رحاه ارجى
وقت وقد ناعس كل راع
فايدي الحيل تزرع بجر لج
ومنها: اطاعك اذا اطعت الله جد
جنى شرفا من استغواه حنف

كيدا فعزبك ناقض حصاد
عودا فواتهم اليه مراد
فاقام منهم في الضلوع فواد
نار لها ذاك الشهاب زناد

كان الارض خامرها دوار
بمفرقا وفي يدها سوار
فكل زمان ساكنها نهار
ولفرق من رجاك وانت نار
مكحلة والبيض اقتزار

كانا من صلاة في نظام
تعاقب بين عفو وانتقام
ام الفلك ارتدى بدر التمام
غروب عن ملائمة الملام
بها وحيتم من داء عقام
مقام بين زمزم والمقام
وقام وقد نقاعس كل حام
من الدم من يد التخزين ظام
ركبت به الزمان بلا زمام
اليك وكم حياة من حمام

ترشفك الحكمة وانت موت كأنك من طعان في طعام
وسائر شعره على هذا النسق البديع وقد توفاه الله في جمادي الآخرة
سنة ٥٤٨ هـ ودفن في حلب الشهباء وقرأت في وفيات الأعيان أن مؤلفه
القاضي ابن خلكان (١) زار قبره في حلب ورأى عليه مكتوباً:
من زار قبري فليكن موقناً أن الذي القاه يلقاه
فيرحم الله امرأة زارني وقال لي يرحمك الله
وله ديوان شعر كبير الحجم غير مطبوع رحمه الله تعالى

✽ جعفر بن علي بن دواس المعروف بقمر الدولة ✽

كان شاعراً رقيق اللفاظ حسن المعاني وله في الفناء والضرب على
العود طريقة حسنة دب ودرج في طرابلس وتوطنها وكان مصري الأصل
ولم اقف له على تاريخ ولادة ولا وفاة
قال في الفناء ظهره ابان شيخوخته
لا يظن العدو أن الخنائي كبراً عندما عدت شبابي
ضاع مني اعز ما كان في فانا ناظر له في التراب
وقال متغزلاً في حسناء اسمها در
تعجبت در من شبي فقلت لها لا تعجبي فطلوع البدر في السدف
وزادها عجباً أن رحمت في سمل وما درت در أن الدر في الصدف

(١) ابن خلكان هو قاضي القضاء شمس الدين ابو العباس احمد ابن ابراهيم عالم
فاضل مؤلف كتاب وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان وغيره ولد سنة ٦٠٨ هجرية
باربل وتوفي سنة ٦٨١

وقال ايضاً :

ان صار مولاي ذا يسار فاني ذلك المقل
كالشمس ان زيدت ارتفاعاً يقصر فيء لها وظل

وقال في المشيب :

لما رأيت المشيب في الشعر الاسود قد لاح صحت واحزني
هذا وحق الاله احسبه اول خيط سدى من الكفن
وله غير ذلك من المقاطيع الحسنة رحمه الله

✽ احمد بن ابراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي ✽

طرابلسي المولود انما سكن حلب وكان محدثها الاعظم ولد سنة ٨١٨
هجرية واخذ العلم عن والده الامام الحافظ برهان الدين وتولع بنظم الفنون
حتى برع في الادب وكان في علم الحديث لا يشق غباره ورأى مع احد
العوام كتاب بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للضلال فكتبه بخطه وهو
في الشيخوخة ومات سنة ٨٨٥ وله مواليا

عارضك والحال ذا مسكي وذا ندي والاحظ والقد ذا خطي وذا هندي
والشعر والفرق ذا وصلي وذا صدي والحد وانقر ذا حري وذا يردبي
وله ايضاً

عني تسليت واسياف الجفا سلبت مني تخليت في قلبي غصص خليت
قتلي استخليت فيه النحر ما حليت في القلب حليت مرتي بالوصال حليت

✽ صلاح الدين محمد بن محمد الطرابلسي ✽

جاء في كتاب نظم العقيان في اعيان الاعيان للقرن التاسع الهجري الذي طبعه في المطبعة الاميركية السورية في النير يورك الدكتور فليب حتى ما يأتي: الشيخ صلاح الدين الطرابلسي الحنفي فقيه الحنفية الان - ولد سنة ٨٣٣ و قدم القاهرة فلزم الشيخ امين الدين الاقصرائي ونفقه به الى ان صار عين جماعته وولي بعده المشيخة ثم ولي مشيخة الاشرفية واصبح مدار الفتوى في المذهب الحنفي وكان ملماً بعلوم كثيرة .

✽ الشيخ درويش بن قاسم الطرابلسي تزيل المدينة المنورة ✽

ولد في طرابلس سنة ٩٨٧ ونشأ بها وتأدب على الشيخ نافع والشيخ محمد الحق الشافعي ثم دخل دمشق الشام سنة ١٠١٤ فحضر مجالس العلم وحاضر ثم رحل الى مصر فاخذ الفقه عن الشيخ نور الدين الزيايدي والمنطق عن الشيخ سالم التسكري والشيخ ابراهيم اللقاني المصري ثم دخل القسطنطينية واخذ عن العلامة محمد افندي المفتي فلما تمكن من هذه العلوم وصار يشار اليه بالبنان لعلمه وفضله سافر الى المدينة المنورة واستوطنها وتأهل بها وكبرت شهرته وتفيد بنشر العلم والتدريس بالمسجد النبوي

وكتب عنه الفاضل ابن معصوم (١) في سلافة العصر يقول : الشيخ درويش مولده ومنشأه بلاد الشام لكنه ممن طابت بطيبة منه المشام فانتظم في

(١) ابن معصوم هو السيد علي صدر الدين المدني ابن احمد نظام الدين الحسيني مؤلف كتاب سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر وله كتاب انوار الربيع في علم البديع وغيرهما وكان من ابناء القرن الحادي عشر هجري

سلك جيران الرسول الشفيع وارثهم مقامه بذلك المقام الرفيع . وهو ممن
فاق في الادب وبرع وورد مناهله العذبة فكرع . له التأليف الرائقة
والتصانيف الفاتقة منها نزمة الابصار في السير فيما يحدث للمسافرين من
الخير . ومنها هنك الاستار في وصف العزار ومنها شرح تائية ابن حبيب
الصفدي سماء المنح الوفاية في شرح التائية وله غير ذلك من المؤلفات
وللمترجم النظم الرائق والنثر الفائق وله ديوان شعر يشتمل على قصائد
ومقاطيع وتوار يخ لطيفة

من ذلك انه قال مستغنياً بالحضرة النبوية :

يا من به كل الشدائد تفرج وبذكره كل العوالم تلهج
وعليه املاك السماء تنزلت ويمدحه الله حقاً تعرج
يا قطب دائرة الوجود بامره يا من املياه البرايا قد لجوا
قد جشتم ارجو الوفاء تكراً لكنني للعفو منه احوج
وحططت اجمال الرجاء لديكم فمساكم ان تنعموا وتفرجوا
وقال مؤرخا ايوانا بناء شيخ حرم المدينة الشيخ عبد الكريم

بشراك يا من صار جار الكريم بطيب عيش انت فيه مقيم
اصبحت في خدمة خير الوري ترفل في روض جنان النعيم
بنيت ايوانا بها قد سما بنبروذي للصدق الحميم
بغاية الاحكام تاريخه مقعد انس شاد عبد الكريم

وقال مؤرخا زيارة الشريف زيد بن محسن مكة المكرمة

قد مرت من مكة لغزو والله بالفتح قد امدك
وطالع السعد حين راقى لقمع اعداك قد اعدك

تاريخ درويش جاد فيه بالنصر يازيد زرت جديك
وكتب الى بعض احابه

يا غائباً بشكر اقباله قلبي ويشكو بعده الناظر
اوحشت طرقي واتخذت الحشا داراً فانث الغائب الحاضر

✽ علي بن محمد الملقب علاء الدين الطرابلسي ✽

ولد نهار الجمعة مستهل شوال سنة ٩٥٠ تعلم فنبح علامة في القراءات
والفرائض والحساب والفقه وغيرها وله تأليف عديدة أشهرها شرحه على
فرائض ملتقى الابحر سماه سكب الانهر وله مقدمة في علم التجويد سماها
المقدمة العلائية ونظم اسئلة تتعلق ببعض المشكلات والالغاز عدة ابياتها
مائة وستة وعشرون بيتاً وكان رحمه الله امام الحنفية وكان يدرس بالجامع
الاموي بدمشق وتولى غير ذلك من الوظائف الدينية

اخذ عنه كثيرون من الطلاب الذين اشتهروا بعلمهم وتوفي سنة ١٠٣٢
بعد ان انقطع في بيته مدى سنين ٠ وقال ابن هلال (١) الشاعر الحمصي
يرثيه :

لقد فارقت نفسي وانبعاثي الى ايام حزني وانبعاثي
كشكراري نواحي في النواحي وتجديد القوافي والمراثي
على من كان في الدنيا ملاذي وماجاً غربتي ويد انبعاثي

(١) ابن هلال الحمصي شاعر معروف من شعراء القرن الحادي عشر

✽ الأمير محمد بن علي السيفي الطرابلسي ✽

احد امراء بني سيف حكام طرابلس الشام وولائها المشهورين بالكرم والادب ولقد كانوا يتوارثون الولاية في طرابلس خلفاً عن سلف وكانت لهم العزة الزاهرة والحرمة الباهرة والدولة انظاهرة حتى صاروا مقصد كل شاعر ومورد كل مادم ومدحهم شعراء كثيرون وكانوا يعطون اعظام الجوائز وهم اكراد الاصل نزحوا من بلادهم واستوطنوا عكار ومنها تولوا الحكم في طرابلس ولا يزال فيها اوقاف كثيرة باسمهم يقسم ريعها آل الشمال وغيرهم ممن يمتون لهم بنسب

والامير محمد كان من اهل الادب والفضل اناسي وقد ولي حكومة طرابلس بعد الامير يوسف السيفي (١) وكانت احساناته تستغرق المدد وما يؤثر عنه ما حكاه الاديب الشاعر محمد بن ملحة العكاري (٢) وكان من الشعراء المختصين به قال لما دهم الامراء بني سيف الخطب من الامير نضر الدين ابن معن وركب عليهم وحاربهم كنت اذ ذاك في خدمة الامير محمد فما برحت ادافع عنه بالمقاتلة حتى لقيني رجل من عسكر ابن معن (٣) فضر بني علي رجلي بسيف فخرحها فبعث بي الامير الى منزله وامر بمعالجة رجلي حتى شفيت ولما انتهى الامر الى الصالح خرج الامير يوماً للنزهة وكنت معه وكان فصل الربيع

(١) احد امراء آل سيف الكرام ومن مشاهيرهم في الشجاعة والافتداح توفي سنة ١٠٢٥ هـ

(٢) محمد بن ملحة العكاري من شعراء القرن الحادي عشر كان ملازماً لباب

الامير محمد ابن سيف ومختصاً به وهو من ابناء عكار

(٣) الامير نضر الدين المعني اشهر من ان يذكر حكم لبنان بالعدل اعواماً طويلة واشهدت فتوحاته حتى لقبه السلطان سليم العثماني بسلطان البر ومات في الاستانة بعيداً عن لبنان في القرن الحادي عشر

وقد ازهرت الاشجار فجلسنا الى جانب شجرة مزهرة فسأني الامير عن
رجلي فقلت انها برأت وهاءنذا اريك قوتها ثم ضربت بها تلك الشجرة
فتناثر من ازهارها شيء كثير فسر بذلك وامر لي بمائة من الدراهم بمقدار
ما سقط من الزهر وكان شيئاً كثيراً . هذا وقد اختص به جماعة من الشعراء
كحسين بن الجزري الحلبي (١) ومرور بن سنين (٢) وكان يقع بينهما محاورات
بحضرة فقال ابن الجزري يوماً مخاطباً الامير محمد ومعرضاً بالشاعر ابن
سنين وكان قد انقطع عن المجلس :

وحقك ما تركتك عن ملال وسهر ايها المولى الامير
ولكن مذلفت الحزن قدما أنفت مواطنها سرور
وانشده بديهة في مجلس شراب ومرور حاضر وقد اتى فراش نفسه
الى النار :

ايظن الفراش الليل سجيناً مؤبداً عليه وضوء الشمس من سجنه بابا
كذلك السخيف العقل يقضي مهذباً كريماً ويدي ناقص العقل مرتابا
وطلب الامير ابن الجزري ذات ليلة نجاة فاذا هو سكران فانشده ارتجالاً :

يا ابن المكارم والاعلا في اريك الذنب مني
فلقد ثمت بلبتي في منزلي من خمر دن
والعفو من شيم الكرام فان تشأ عفوت عني
وانشده ايضاً بديهة في مجلس شراب :

(١) حسين بن الجزري شاعر حلبي من شعراء الامير محمد المقربين اليه
(٢) مرور بن سنين طرابلسي ومن العائلة المعروفة عندنا ببني سنين ولم اقف
له على ترجمة وهو من ابناء القرن الحادي عشر الهجري

خلونا بدار المدام تكاد ان تائلها الافلاك لولا نعمها
فهذي الندى كالبدور وشمسها امير واقداح المدام نجومها
وكان معه في قبولا (قرية في قضاء عكار) وقد اوقد الامير ناراً
شعاعها متصل بالجو فقال :

كأن نارك يا مولاي قلب شج به الصباية تملو حين تشتعل
ومن أشعتها في الجو السنة تدعو الاله بيقامكم وتبتل
وقال المهدي (١) في خلاصة الاثر والامير محمد من القريض مواليا
كثير ولم اظفر له بشيء من الشعر وكانت وفاته في سنة ١٠٣٢ مسموماً
وكان مسافراً الى الروم ولما بلغ ابن الجزري نعيه قال يرثيه :

ولما احتوت ايدي المنايا محمد امير ابن سيفاطاهر الروح والبدن
فجيت كيف السيف يغمد في الثرى وكيف يوارى البحر في طية الكفن
وقيل ان اختاً للامير محمد سميت بهذين البيتين فبعثت الى ابن الجزري
بسبعائة درهم وقرص - وحكى بعض الادباء قال اخبرني بعض الاخوان انه
جاور بدمشق امرأة من ال سيفاء بعد زوال دولتهم وكانت تعرف الشعر
حق المعرفة فسألها عما كانوا فيه من وافر النعمة فتنهدت وانشدت :
كان الزمان بنا غراً فما برحت به اللبالي حتى فطنته بنا

✽ احمد بن علي بن عمر المنيني ✽

ولد في ١٢ محرم سنة ١٠٨٩ وقرأ القرآن الكريم صغيراً ثم قدم دمشق
وقطن بحجرة داخل السيماطية عند اخيه الشيخ عبد الرحمن فشفله اخوه

(١) سنده بين الشعراء الذين مدحوا طرابلس

بقراءة بعض المقدمات كالسنوسية والاجرومية . ثم طلب العلم على سادات
اجلاء منهم الشيخ ابو المواهب المفتي الحنبلي والشيخ العارف عبيد القني
النايلسي (١) والشيخ يونس المصري وغيرهم من فطاحل العلماء ومهر وفضل
وظهرت فضائله كالشمس في رابعة النهار وكثرت تلاميذه ومن مؤلفاته
شرح رسالة قاسم بن قطلوبغا في اصول الفقه وشرح تاريخ العتي في
نحوار بعين كراما ومنها النسمات السحرية في مدح خير البرية وهي تسم
وعشرون قصيدة على الحروف المعجمة ومنها العقد المنظم في قوله تعالى
واذكر في الكتاب مريم ومنها القول الموجز في حل المأغز ومنها الاعلام
في فضائل الشام وأصاة الدراري في شرح صحيح البخاري والفرائد السنية
في الفوائد النحوية وغير ذلك من المؤلفات الخطيرة وكان يدرس في العادلية
الكبرى والجامع الاموي مدة عمره وانتفع منه خلق كثير وتزاحمت عليه
الافاضل من الطلاب واشتهر فضله وعقدت عليه الخناصر لانه كان رحمه الله
دمث الاخلاق متواضعا جداً سافر الى دار الخلافة مرتين وله هناك شهرة
بسبب شرحه تاريخ العتي المقدم ذكره وتعين قاضيا بقارا وربط عليه خطابة
الجامع الاموي وفيه يقول تلميذه الشيخ سعيد السمان شيخ العلم وفاته ومن
بوجوده ازدان الفضل وفاته اشرق بدرأ من افق الهدى نقبتس انواره
واصبح وهو لمصم العلي دملجه وسواره الى غير ذلك من الاقوال وله مع
غزارة علمه وسعة فضله شعر كثير حسن بديع فمن ذلك قصيدة مدح بها
المولى احمد مفتي الديار العثمانية

منها: الا في سبيل الحب قلب كانه غداة تأوا وحشية ضل رعيها

(١) سند ذكره مع الشعراء الذين مدحوا طرابلس

مروا عنقاً في ليلة مدلهمة
 فصرت ارى الايام تنقصر بعدهم
 الى الله ما بي من بقايا صباية
 فمن خلدي لم يبق الا نسيه
 ومن شبح لم يبق الا ذماؤه
 ومنها: محبوب بنا يبدأ يضل بها القضا
 الى ما جد لم يبرح الدهر واهياً
 ولا عيب فيه غير ان نواله
 وعلى الخير مفسطور بغير تكلف
 ومن لي بان ازجي المطي على الدجي
 لدار هي الدنيا وشهم هو الوري
 فما روضة غناء جاد نباتها
 باندي يداً منه وابسط راحة
 وقوله من قصيدة ممتدحاً بها المولى خليل الصديقي (١) مفني الشام

الم والشهب خيري في دياجها
 فاعجب له من خيال زار مشبهه
 اني اهتدي لمكاني والكري حقاً
 يزورني والدجي سود غدائره
 كي لا ينم على خود منعمة
 مهة حسن نخوط البان ان خطرت
 طيف يقرب امالي ويقصدها
 والعين لم تدن من غمض مآقها
 كراه عن وكر جفني ضل هادها
 ويشني وهو مبيض حواشها
 لم يطعم الوهم يوماً في تلاقها
 فالدل يقطر من اعطافها نياها

(١) الشيخ خليل الصديقي من علماء الشام في القرن الثاني عشر ومفنيها

هي الفزالة في اشراقها فلذا
 وشاحها خافق يشكو الصدى ابدًا
 لولا دجى شعرها ماضل ذو شجن
 واهًا لقلبي كم يصلى بنار جوى
 مالي اذا افتر صبح او دجى غسق
 تهزني نشوات من تذكرها
 ومن قوله: لا تعجبوا ان قلبي عندما نظرت
 فوجهه الشمس منها العين قد قادت
 والشمس ان قابل البلور طلعتها
 وقال ايضا رحمه الله

اقول لما بدا كالقنص يخاطر في
 جل الذي فتنة للناس صوره
 ومن قوله: على المر لا تطامع صديقاً ودعه في
 فان ضمير الفرد مستتر وان
 وله: يا مانعاً لذكاة حسن صفاته
 ادي زكاة الحسن بوسا اني
 ومن نثره البديع ما كتبه لبعض الموالى في غرض عرض له
 منهم اصاب وراميه بذى سلم من بالفراق لقد اهدت مرامك

اليك نفقة مصدور قد خزنها اللسان وبثه مضرور انطوى على شوك
 القتاد منها الجنان قد كنت في ابدائها شفاها اقدم رجلا واؤخر أخرى
 ثم رأيت حملها على لسان القلم بي اخرى حذراً من مشافهة ذلك الجناب

بما لا يدري الاعتذار هو او عتاب وذلك ان الداعي تشرف منذ قريب
بالمجلس العالي لا زالت به مشرقة الايام والليالي وفاز من كمة الحمد بالتقيل
والاستسلام وحيا ذلك المحيا بعد اثم الايدي بسلام فلما استقرت به زمر
الناس وحصل كل منهم على ابناس شمت منه بارقة اعراض ونحت من
جناحه عين اغماض واطلما وردت من الطافه كل عذب غدير ونزهت من
بشراه ونداه بين روضة وغدير

وله غير ذلك من اشعار رائقة ونثر بديع والعنوان يدل على ما في
الصحيفة وكانت وفاته سنة ١١٧٢

— — —

✽ احمد بن صالح بن منصور الادهمي ✽

قال المرادي (١) في سلك الدرر انه العالم الفهامة والاديب المحقق مهذب
الاخلاق حلل الشائل ماجد الاعراق اشتغل بالعلوم وملك ازمة منظومها
والمفهوم سافر الى مصر وتولى مسند الافاء فيها وتولى بعدها نقابة الاشرف
بمصر المحروسة ولم يمكث بها الا قليلا حتى وافاه الاجل المحتوم ورأيت من
آثاره شرحا على قصيدة الشيخ احمد المقرئ التي مطلعها

سبحان من قسم المخطوط فلا عتاب ولا ملامه

اعني واعشى ثم ذو بصر وزرقاء الجامية

وسماه الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرئية وهو تاليف حسن
يدل على فضله وقوة اطلاعه وقد اصطفاه من اكثر من عشرين كتابا

(١) المرادي من علماء الشام ومؤلف كتاب سلك الدرر في اعيان القرن

الثاني عشر

وكانت ولادته سنة ١١١٩ اما وفاته فسنة ١١٥٩ رحمه الله
 وآل الادهمي لا زالت اسرتهم في طرابلس ونفع منهم ادباء وشعراء
 وسنأتي على ترجمة البعض من افرادهم في محله ان شاء الله وقد اخبرني
 كبيرهم محمد افندي الادهمي ان اصلهم من عكار وجاءوا منها الى طرابلس منذ
 اكثر من ثلاثمائة سنة

✽ الشيخ احمد المعروف بالاحدي ✽

منبت اسلته مصر ولكنه نشأ في طرابلس الشام وكان عالما وقاضيا
 محققا وله براعة في النظم والنثر قال بعض من لقيه لم يتحف احدا برقيق
 اشعاره ولا ينزه طرفا في حدائق اثاره فهي دائما بخدور صدره وتحت اذيال
 ستره وقال المهدي في سلك الدرر قد اخبرني من اتق خبره ان المترجم كان
 آية باهرة في العلوم والفنون وانه في كل بحر خضم جامع بين الحقيقة
 والشرعية وقد وفد الى دمشق واجتمعت به وقد رأيت من اثاره يتبين
 خاطب بهما السيد احمد البربر الدمياطي قالها ارتجالا

ان حمد الناس منك فضلا فاني لا خفاء أحمد

وان يرى من حميد وصف فانت بدر التمام احمد

وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة ١٠٩٢ ولم يعيش الا ثلاثين سنة

✽ ابو محمد عبد الله بن عمر الطرابلسي ✽

لم اقف له على سنة ولادة او وفاة انما قرأت في سلك الدرر قوله ابو
 محمد عبد الله بن عمر من طرابلس الشام نزيل دمشق نظم هذه الايات

يا مودعا قلب المتيم حرقه بفتور جفن للبرية فائن
هل منك وصل مطفي نار الحشا ولهيب وجد في الاضالع ساكن
فاجابني والجفن يذري دمه وصلي محال للشجي الواهن
فاملاً كؤوس العين مني نظرة يطفي بها حر الغرام الكامن
وقال ايضاً معارضاً بعض الشعراء

خل يني وبين نظم القريض ان فيه شفاء كل مريض
فهو عوفي لهجو كل لثيم وامنداح لذي النوال المفيض
لي يراع يراع كل هزبر منه اذ فاق قتلك سمروبيض
غرر تشبه العقود نظاما اشرفت شمسها بانق العروض
لعبت بالنهي كنفثة سحر ما لمن رام سبقها من نروض
من عزيري من فعل وقت مسي عامل الخبر دائماً بالنفيض
كل غمر مقامه في الثريا والاديب الارب تحت الحفيض
آفتي فطنتي وكل غبي هو في عيشه بروض اريض

✽ عبد الرحمن بن عبد القادر المغربي الطرابلسي ✽

هو الشيخ الفاضل والعالم الفقيه كانت له اليد الطولى في فقه مذهبه
الحنفي ولبث مفتياً في طرابلس الشام والاذقية خمساً واربعين سنة وقد
سافر الى اسلامبول سبع عشر مرة وفي المرة الاخيرة صارت له رتبة الداخل
المتعارفة بين الموالى الرومية من شيخ الاسلام المولى محمد المعروف بشريف
زاده وكان قبلها تال رتبة ايكنجي خارج وكانت عليه ايضاً وظائف في
بلدته كنظارة البهارستان وغيرها وكانت وفاته في سنة ١٠٩١ هجرية واخوه

الشيخ عبدالله كان عالماً فاضلاً قال المرادي في سلك الدرر اجتمعت به في اسلامبول لما كنت بها سنة ١٠٩٢ وزارني بمنزلي ومات في السنة المرقومة ربهما الله
 وآل المغربي اسرة قديمة كريمة في طرابلس نبغ منها علماء وشعراء
 وادباء كالشيخ محمود افندي المغربي امين الفتوى وسناتي على ترجمته وكنبه
 العالم عبد المجيد افندي ونسيبه العلامة عبد القادر افندي نزيل دمشق
 ومن اعضاء مجدها العلمي وقد اشتهر بالمؤلفات الرائعة وغيرهم

✽ عبد المنعم بن خضر المعروف بالاشرف ✽

ولد في حمص وهو من بيت فيها مشهور بصحة النسب والحسب ارتحل
 الى مصر في شبابه واخذ بها العلم عن فطاحل علمائها كالعلامة السيد علي
 الضرير وغيره ثم ارتحل الى القسطنطينية وكان اذ ذاك وزير الدولة الشهير
 علي باشا فاهدي اليه المترجم شرحه الذي الفه على بدء الامالي فاعطي
 افتاء طرابلس الشام واقام فيها مدى حياته الى ان وافاه الاجل ودفن
 فيها في حدود الستين ومائة والف ١١٦٠ هجرية رحمه الله

✽ عبد المولى المعروف بالسيري الطرابلسي ✽

مفتي الشافعية بطرابلس كانت له يد في العلوم لا سيما في الطبيعيات
 والنجوم حتى قيل انه وصل بمعارفه الواسعة الى تحويل بعض المعادن الى
 غيرها ونظم تقاويم عند اخذ العرض نبي عن استخراج مجهولات وكان له
 قدم راسخ في ارساد الثواب وكانت وفاته سنة ١١٣٦

✽ عبد الجليل السني الحنفي الطرابلسي ✽

كان من العلماء المدرسين وله مهارة في استخراج المسائل وتصويرها بأوجز عبارة وكتب شيئاً على الدرر والفرر انما كان شديد الإعجاب بنفسه لا يقر بالفضل لاحد من ابناء عصره حتى انه اعتض على الامام محمد بن ادريس فنبذه علماء عصره واذابوه ولم يزل قعيد داره الى ان توفي سنة ١١٠٢ هـ . قال المرادي : والسني بضم السين نسبة الى قرية من نواحي طرابلس .

ولا يزال عندنا في احد شوارع البلدة قبوة تدعي بقبوة بني سني وآل المولوي العائلة المعروفة عندنا هي من سلالة الشيخ عبد الجليل السني المترجم وقد اطلمت على حجتين شرعيتين تثبتان ذلك وان جدهم الاعلى هو الامير حاج العالم الشهيد ومن اصحاب التأليف النفيسة الفقهية وهو جدا المترجم الشيخ عبد الجليل السني

وحفيد الشيخ عبد الجليل هو الشيخ مصطفى المولوي وهو اول من تولى مشيخة المولوية في طرابلس من آل المولوي وله اوقاف كثيرة وقد توفي في بيروت سنة ١٢٢٣ هجرية

ويوجد من آل المولوي اليوم علماء وادباء كالصديق العالم والمرشد الفاضل الشيخ شفيق افندي شيخ التكية ومنهم الشيخ عارف افندي احد كتاب المحكمة الشرعية وذكي افندي مدعي عام محكمة طباطبافاد افندي وغيرهم

✽ عمر بن محمد الافيويني ✽

بنو الافيويني عائلة قديمة في طرابلس اشتهر بعض افرادها بالعلم والادب والمترجم هذا كان من كبار علمائهم وله شهرة واسعة بمعرفة المسائل الفقهية

وغيرها أخذ عن جماعة من شيوخ العلم وكانت وفاته بطرابلس سنة ١١٢١ هـ
 أما ابنه الفقيه الشاعر المشهور فقد وصفه المرادي بأنه أحد علماء
 طرابلس فقيه فاضل وله فكر سائل لحل أعوص المسائل وله في رياض
 الفقه النعماني رياضه ومن حياضها استفاضه وكان غالب كتبه بخطه
 مزينة بصحيح ضبطه

✽ عمر السيري الحنفي الطرابلسي ✽

قال المرادي فيه أنه عالم فاضل ذو فهم ثاقب في المعارف والمناقب
 وإنشاء عجيب في المحاولة لكل أمر غريب تميل إليه الناس رعاهم والاكياس
 في نجاح مقاصدهم وبلوغ حوائجهم ولم يزل في الناس كذلك وأفر الحرمة
 مسموع الكلمة إلى أن دارت عليه الدوائر وقلب الدهر له ظهر الجن فأنقطم
 حبله وفل وصله ونقد اطاعت له على رسالة لطيفة تدل على علو رتبة
 منشئها وكان غزير الادب ومن اعيان طرابلس وصدورها ومات سنة ١١٥٩
 وصير بلدة في مقاطعة الضنية وهي مسكن حكامها (سابقاً) الاغوات آل
 رعد وفيها يقول الشيخ ناصيف اليازجي المشهور (١) مادحاً خضر بك رعد (٢)
 وقد نسب إليها المترجم

رويداً إليها القصاد سيرا تسح لكم سماء الجود سير

- (١) سنأقو على ترجمته في مقالة طرابلس والشعراء
- (٢) خضر بك رعد عين اعيان الضنية وقد حكمها مدة وكان اريحيًا سخياً
 مدحه شعراء عصره بالقصائد المحبرة وآل رعد أسرة معتبرة تقطن بلدة سير وكبيرها
 الآن محمد بك المحرم الوجيه المعروف ومنهم الصديق الفاضل اسعد بك مدير الطابو
 والنجالة الادباء والدكتور النظامي حسن افندي وغيرهم

✽ يوسف بن عمر بن عبد الله الشهير بالذرق ✽

ابصر المترجم النور سنة ١١٢٥ هـ وكان من جلة العلماء والشعراء
المعروفين اخذ العلم عن نخبة من علماء بلاده كالشيخ محمد التدمري وعبد الحق
المغربي ثم رحل الى الازهر وانصب على تلقي العلم فيه مدة وسافر الى
القسطنطينية واجتمع فيها بعلماء اجلاء ثم رجع الى بلاده ولم يتعرض لمنصب
او رتبة وقد ارادوه على تولي القضاء فلم يقبل وكان كثير النظم رائعه
ومن غرر اشعاره هذه القصيدة في التصوف

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| تجلت بقلت عن شبيه صفاتها | وعزت علاء ان تري لك ذاتها |
| قريدة حسن مهرها النفس هكذا | روى عن علاها في التجلي رواها |
| فن لم يجد بالنفس لم يدرك ما للقا | ولا عبت في انفسه تفحاتها |
| بروض تجليها لدى سحب جودها | بكي مزنها فاستضحكت زهراتها |
| ومنها : بها عين تسيم الحقائق مفرد | وعن ذرقها يروي شذاها ثقاتها |
| فلا تخشى بأساً ان سكرت بخمرها | فقد حكمت بالحل فيه قضاتها |

وقال يمدح شيخه الروحاني الشيخ عبد القادر الكيلاني من قصيدة

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| رويدك حادي البهائم فما اقوى | على حث نجيب يمث طلالا اقوى |
| لعل يريقاً عندما مسح مدمعي | وارعدني شوقي بلوح به رضوي |
| اساقق آمال الاماني به كما | تساوقني وعداً وتسبقني عدوا |
| اساحل بحر ساحل المزن كفه | بفك عرى قد ذررتها يد البلوى |
| جناب اظلمته سحب مدائح | على ثقة منه فامطرت الجدوى |

وقال في فسطاط مضروب على ساحل البحر وكان فيه صديقه ابراهيم افندي

أنظر لموج البحر فوق الشط في حركاته مذمداً يحكي عسكراً
 لمقام إبراهيم يأتي لائذا صفاً فصفاً ثم يرجع فهقري
 فكانه قد جاءه مستنجداً ومقبلاً من تحت أرجله الثرى
 وقال عند دخوله مدينة حماة :

حماة حماة قد ابادوا العدى على صواهل جرد دأبها طلب القاصي
 ومدوا رواق الأمن فيها لطائم وقد دار فهرراً في ازقتها العاصي
 ومن لطيف نثره ما كتبه للعلامة المرادي

نور حديقة الدهر ونور حديقة المعصر من خطت في صحف الدفاتر
 اخباره فقرأتها بعيني وأنا جاره فهو ان كان در معارفه في صدف هذه
 الاوقات يتيم لكنه عن در حقائقها غير فطيم لا برحت زواهر الجواهر
 تستخرج من تجوره وسطور الطروس لتحلى بقلائد سطوره ولا برحت عيون
 العيون له فاظرة بوجوه بشر ناضرة يستضي بها هذا الداعي في دياجي
 البؤس ويؤمل من عالي الجناب ان ير ما هو الصواب على السؤال والجواب
 المرسل داخل الكتاب وامضاءه مع الختم لانا عورضنا من غير دليل يركن
 اليه قلب النبيل وكنا كتبنا له ابيات نسأله عن الفرق بالدليل والبيانات
 فاجاب يقال وقيل فعرفنا امره وقبلنا عذره فالامر اليكم لتسير سبيله والسلام
 وله غير ذلك من نثر وشعر وبنو الذوق أمرة كريمة في طرابلس

وفيهما افراد اشتهروا في عالم الوجاهة والادب والتجارة

ومنهم الوحيد المرحوم محمد افندي الذوق تولى رئاسة البلدية وعضوية الادارة
 اعواماً طويلة ونجله المرحوم عبد القادر افندي ومن الاحياء فؤاد افندي تولى
 كايه رئاسة البلدية وصار عضواً في الادارة ومنهم التجار المعتبرون عبد الله

افندي وحسني افندي والصدوق الالمى هاشم افندي وغيرهم .

✽ الشيخ محمد بن محمد المعروف بالسندروسي الطرابلسي ✽
عالم فقيه بارع أخذ العلم عن مشائخه في طرابلس والف كتاباً نافعا
في اسماء الصحابة (رضه) ثم تطلب افتاء الحنفية كشيخه الحلبي فنال افتاء
طرابلس ولبث في هذا المنصب مدة ثم عزل وكان شهياً غيوراً ومات
سنة ١١٧٧ وآل السندروسي حسينية ينتسبون للامام الحسين ومنهم اليوم
في طرابلس المرشد الفاضل الشيخ ابراهيم افندي وشقيقه الاديب الوجيه سعد الله
افندي وغيرهما

✽ الشيخ عمر بن مصطفى ابى اللطف الشهير بابن كرامة ✽
ان أميرة كرامه من الاسر الشهيرة في طرابلس وقد نفع من هذا البيت
الكريم افراد تميزوا بالفضل الوافر والجاه العريض وثقل كثير منهم الافتاء
ومن مشاهيرهم المرحوم المفتي عبد الحميد افندي ونجله المرحوم مصطفى افندي
وقد لبث في الافتاء طول حياته وكان شهياً فاضلاً دمث الاخلاق غيوراً
ثقيلاً ثم نجله المرحوم رشيد افندي ومات مفتياً وهو والد سماحة الالمى
عبد الحميد افندي كرامه واشقائه الادباء اما المترجم الشيخ عمر فكان عالماً واديباً
بارعاً قرأ بمصر ودرس في جامع طرابلس وولي افتائها سجية اهل بيته وله من
المؤلفات نظم متن السراجية وشرحها وله رسائل في العروض غير ذلك وصحب اخاه
في الرحلة الى مصر وكانت وفاته بطرابلس سنة ١١٦٠ هـ عن مائة وخمسة عشر سنة

✽ علي بن مصطفى بن كرامة شقيق المترجم آنفاً ✽

كان ذا جاه عريض وعلم واسع وكان ينظم الشعر وله فقر في النثر حسنة وتولى افتاء طرابلس مدة ولم يزل في أفياء منصبه فائلاً وفي حلل الراحة رافلاً حتى جر عليه الدهر اصناف صروفه وخطوبه فني الى بعض الجهات ثم لحظته العناية الربانية فتقلد افتاء حلب ولم يزل فيها قرير العين بعز وجه الى ان مات وكتب اليه (١) حامد الهادي المفتي بدمشق حين اعاره الجزء الاول من الاكل :

ان الهبة في القواد وان ترم لنظر لقلبي فهو عندك شاهد
واليك ما يغني الانام بحبه اهديتها مني واني حامد
وتوفي الى رحمة الله سنة ١١٦٢ هـ

✽ المونسنيور يوسف سيمان الشهير بالسمعاني رئيس اساقفة صور الماروني ✽

تقتطف من برنامج اخوية القديس مارون لمواقفه المرحوم يوسف خطار
خانم سيرة هذا العلامة الشهير

هو يوسف سيمان السمعاني ولد في ٢٧ آب سنة ١٦٨٧ في مدينة طرابلس الشام من ابوين كرميين فأهتم به عمه الطبيب الذكر المطران يوسف السمعاني رئيس اساقفة طرابلس في ذلك الوقت ومرنه منذ نعومة اظفاره على ارتياد مناهل التفوى والادب ولما بلغ الثامنة من سنه ارسله الى مدينة رومية للتخرج في مدرسة طائفته فانكب على تحصيل العلم بسائر فروعها ولم يزل حتى بلغ مأربه منه وفاز على جميع رفاقه فمعدت عليه أكلة النجاح

(١) حامد الهادي كان من علماء القرن الحادي عشر وتولى افتاء دمشق اعواماً

ولما علم السعيد الذكر البابا اقليمس الحادي عشر بنبوغه وانفوقه في العلم ضمن به ان يعود الى وطنه فنعمه من ذلك مقترحاً عليه تأليف فهرست لكتب شرقية خطية قديمة العهد فتجرد لما اقترح عليه فانجزه وعلق عليه من الملاحظات ما يوضح مغلطاته وفي سنة ١٧١٠ فاز بشهادة الملائكة في الفلسفة واللاهوت وبعد انقضاء خمس سنوات سافر الى الشرق لجمع ما يعثر عليه من الكتب الشرقية فطاف مصر وسوريا وعاد منها بكثير من الكتب النادرة النفيسة فاستعان بهذه النفائس على تأليف مؤلفه العظيم المعروف بالمشيئة الشرقية الفاتيكانية وذلك سنة ١٧٣٠

وفي ٣ كانون من تلك السنة اعجب قداسة البابا بما شاهده من وفرة علمه ومضاء عزيمته فجعله حافظاً اولاً لمكتبة الفاتيكان الشهيرة وفي سنة ١٧٥١ اختاره كارلوس الرابع ملك نابولي وصفيقياً مؤرخاً للملكية ثم قلده قداسة البابا وظيفة امين الختم وفي سنة ١٧٦٦ رقي الى درجة رئيس اساقفة دور اما مؤلفاته التي تداولتها الايدي فهي كثيرة ومن اهمها المكتبة الشرقية في اربعة مجلدات كبيرة والتاريخ الشرقي العام وكتاب في مؤلفي توارينج ايطاليا في اربعة مجلدات ومؤلف في مجامع الكنيسة الشرقية مقسوم الى ستة مجلدات وآخر في سورية القديمة والحديثة في تسعة مجلدات . ومكتبة القاموس الشرقي والمدني وكتاب علم الالهيات في اللغة العربية . وكتاب لاهوت اعتقادي بالعربية ايضاً وكتاب عربي في اصل الرهبان في جبل لبنان وجراماطيق يوناني طبع في اوربني وتأبين كبير لفردريك اغوستوس الثاني ملك بولونيا وترجم كل تأليف القديس افرام السرياني في ثلاثة مجلدات ثم مقالات وشروح وفتاوى في دعاوى ومشاكل عديدة وغير ذلك

من التأليف النفيسة

هذه بعض مآثر فقيه العلم وتوفي في ١٣ كانون الثاني سنة ١٧٦٨
عن شيخوخة متناهية

وفي المصيف الأخير اقيم له في حمرون موطن أسرته مثلاً متقناً
احتفل بازاحة الستار عنه احتفالاً بلغ الغاية من الابهة والانفاق وذلك
بهيئة لجنة كريمة تألفت لهذه الغاية تحت اشراف سيادة العالم المؤسس نوريس
السمهاني احد انبياء العلامة المترجم وترأس الاحتفال نخامة رئيس الجمهورية
شارل بك دباس وغبطة العلامة الملقان مار الياس بطرس الحويك بطريك
الطائفة المارونية وحضره عطوفة حبيب باشا السعدي رئيس الوزراء وبعض الوزراء
والنواب وارباب المناصب والوجهاء من سائر الانحاء السورية وخطب في ذلك
الاحتفال حضرة رئيس الجمهورية ونيافة المطران مبارك والاستاذ العالم
الشيخ ابراهيم منذر والمجاني التقدير الاستاذ يوسف السودا وكثير غيرهم من الشمامسة
والادباء وكلهم بالاسات واحد جعلوا يعددون المآثر الخالدة لفقيه العلم الكبير
رحمة الله واثابه .

—•••••—

✽ مومي بن جرجس بن نوفل المعروف بابن النحر الطرابلسي ✽

كتب الصديق المؤرخ الشهير عيسى افندي اسكندر معلوف (١) مقالة
رائعة في تاريخ آل نوفل نشرها في مجلة المباحث في الجزء الخامس من

(١) هو منشئ مجلة الآثار الفراء وعضو المجمع العلمي العربي في دمشق وبيشان
ومؤلف تاريخ الاسر الشرقية العام ودواني القنوط وغير ذلك من المؤلفات النفيسة
ولده سنة ١٨٦٩ اطال الله بقاءه

السنة الثامنة عشرة اقتطف منها هذه النبتة واهدي الاستاذ الكبير طاهر
الثناء والشكر

ان اسم نوفل عربي من معانية البحر والرجل المعطاء والشاب الجليل
وبعض اولاد السباع ولقد سميت به أسر مسيحية واسلامية ودرزية ليست
جميعها من اصل واحد وقد اشتهر منها آل نوفل الطرابلسيون الارثوذكسيون
وهم حورانيو الاصل من بقايا العرب المنتصرة الفساسنة وقد قدم معظمها
منذ نحو ثلاثة قرون لدواع مختلفة اهمها استئصال العداوات بين القيسية والبينية
والخلافات الطائفية فنزل النوفليون في شمالي لبنان واستقروا في قرية انفه
على ساحل البحر بقرب طرابلس فكانوا من مشايخ تلك البقعة ولهم اياد في
اوقاف ديارات الكورة كما وجد ذلك في بعض الوثائق ثم هبطوا طرابلس
وتديروها . واقدم من عرفنا منهم موسى بن جرجس نوفل الشهير بابن
النحو الطرابلسي ونوفل المتطبيب ابن جرجس نوفل النحوي الترجمان

فيستفاد مما ذكر ان اصل الاسرة بنو النحو ولقب احدها باسم نوفل
ونقلب الاسم على لقبهم الاول ثم يقول الاستاذ حفظه الله . وعلى الجملة
فان هذه الاسرة عرفت بالدراية والخصافة والبراعة في الانشاء فكان منها
كتاب كثيرون وصحافيون وادباء وشعراء ونساخ ووجهاء

اما المترجم موسى بن جرجس نوفل المعروف بابن النحو الطرابلسي
فقد ولد سنة ١٧٢٧ وطلب منذ حداثة العلم في طرابلس فالتقى اللغة
العربية ثم سافر الى دمشق يافعاً وتلمذ للبطرك المطوب الذكر سايسترس
القبرصي سنة ١٧٤٣ وقرأ عليه اليونانية وكان المترجم جميل الخط جداً
حسن الانشاء ادبياً مشمولاً بعناية البطاركة ونجبة اعيان دمشق ونسخ

المزامير بخطه الجليل وكتب اسمه في آخره وفي سنة ١٧٦١ ترجم كتاباً في
التيورجيات عن اللغة اليونانية وكتبه بخط يدهم فائق . ولقد اتحفني الصديق
الاستاذ معلوف بصفحة من خطه نقلها بالتصوير الشمسي عن كتاب نسخته
موسى المذكور سنة ١٧٧٢ فاهديه خالص الشكر اما القطعة المصورة
فهذا نصها .

اوقف هذا الكتاب المبارك المتضمن رسالة ابينا الجليل في العلماء
الافاضل كاسيانوس الروماني وبعض فصول من تأليف العالم العلامة
اوسطرانوس الصافري في العشاء الرباني وبعض مجادلات جرت بين الشمس
الياس نخر لوغاناتي الكرسي الأنطاكي واحدا علماء الانكليز

العبد الفقير المسي موسى بن جرجس نوفل النخوي الطرابلسي وفقاً
مؤبداً وحسباً مخلداً على دير القديسة اول الشهيديات ثقلا البتول في قرية
معلولا في زمن رياسة الاب الفاضل كريم الشامل الحوري مخائيل الجزيل
بره وذلك في سنة اثنين وسبعين وسبعمائة والف للتجسد الالهي الموافق
آخر شهر ربيع ثاني سنة ست وثمانين ومائة والف هجرية عن روحه
وروح والديه جرجس ومريم رحمهما الله تعالى .

فترى من هذه الرسالة ان المترجم كان جيد الانشاء صحيحه ولم اقف
على سنة وفاته رحمه الله

✽ الشيخ عبد القادر الرافعي (الاول) ابن الشيخ عبد اللطيف البيساري ✽
آل الرافعي امرة قديمة في طرابلس الشام ومصر ينتسبون للسيد
الفاروق الامام عمر ولم شهرة واسعة بالعلم والفضل والصلاح وقد نبغ منهم

رجال كانوا افراد العصر وروثق الدهر علما وعملا وفضلا وسخلي جيد هذه التراجم بترجمة كل واحد منهم في حينه ولا يزال منهم للان في سورية ومصر نوابغ يشار اليهم بالبنان كالشاعر المبدع الشهير بلبل سورية عبد الحميد بك والشاعر العالم الشهير مصطفى صادق افندي في مصر والشاعر المجيد عمر افندي والكاتب البليغ امين بك منشئ جريدة الاخبار في مصر وغيرهم من العلماء الاعلام والشعراء الكبار وارباب الفضل والادب امد الله في اجالهم واثابهم عن الناطقين بالضاد خيراً

اما المترجم الطيب الذكر الشيخ عبد القادر الرافعي فهو اول من تلقب بالرافعي اذ قال له احد مشائخه العلماء الكبار انت من رافعي لواء العلم فلقب بذلك وهو ابن الشيخ عبد اللطيف البيساري بن عمر البيساري (١) صاحب الزاوية المشهورة في العوينات وكان من اكابر العلماء العاملين حضر الى مصر فاخذ عن علماء عصره ولازم الشيخ محمود الكردي المذكورة ترجمته في تاريخ الجبرتي (٢) بين وفيات سنة ١١٩٥ وسلك على يديه طريق الخلوة وكان معجباً بشيخه المذكور اعجاباً شديداً حتى انه كان يكتب امضاءه هكذا: عبد القادر الرافعي خادم القطب الكردي . وبعد وفاة شيخه عاد الى بلده طرابلس واخذ يدرس في الجامع المنصوري الكبير وكان مع اشتغاله بالعلم يتعاطى التجارة وله في الادبيات والنصوف الشعر الرائق والثر القائق وقد

(١) آل الرافعي والبيسار من فرع واحد واسرة البيسار معروفة في طرابلس ومنها الجراح البارع الدكتور عبداللطيف افندي وشقيقه توفيق بك الذبي تولى جملة قائمات سابقاً وغيرهما

(٢) اسمه الشيخ عبدالرحمن الجبرتي مؤلف كتاب عجائب الآثار في التراجم والاخبار وهو مصري من مواليد القرن الثاني عشر هجري

عتب عليه علي باشا الاسعد حاكم طرابلس لعدم مجابته على كتاب ارسله
اليه فاجابه معتذراً :

لا والذي رفع السماء بلا عمد ودحا بساط الارض من ماء جدد
لكن يدي اليمنى اضر بها الاسبى وسوى يميني ليس للسر احد
وقال مادحاً شيخه محمود الكردي وقد ذكرها الجبرتي كلها
بحمدك يا مولاي يرتاح ناطقه وتبدو لارباب اليقين بوارقه
فما كل وعظ في القلوب مؤثر ولا كل روض الفضل تزهو شقائقه
فسبحان من اجري حقائق فضله بقلب اولي العرفان فاعتز ناطقه
اذا حل سر الله في قلب عارف تجلت على عرش القلوب دقائقه
لسيدنا محمود في كل خصلة على خلق المختار جاءت خلايقه
وله في انثر مقالة بديمة ارسلها لعل باشا الاسعد المرعي وقد عظم عليه
البحر والريح العاصف وهي طويلة تقتطف منها قوله :

وحيث تموج بحر الخاطر والطبع السليم الفاخر بالسؤال عن حالي
فالحمد لله جيدي بالمسرة حالي غير اني سقيت من البحر كأساً مزاجها غير
حالي ولا استطيع مع ما بي من الهيام ان اصف لك ما قاسيت في البحر
من الاوهام غير اني اذكر شذرة من عقد نحر وقطرة من مياه هذا البحر
فكانت سفرة بدايتها والله الحمد مسفرة عن وجوه الاماني قريبة الوصول
والتداني غير اني لما اردت الاوبة وعزمت بعد الوصول الى التوبة ركبت
في سفينة يطيب السفر بمشواها وقالت باسم الله مجراها ومرساها واعرضت
عن قول السام متوكلاً على الله موقناً ان القدر كائن وصائر معرضاً عما
قاله ذلك الشاعر

لا اركب البحر اخشى عليّ منه المعاطب
طين انا وهو ماء والطين بالماء ذائب

فسرنا في تلك السفينة ذات دثر والواح تجري مع الرياح وتظير بغير
جناح كالناقة المسرعة غير ان حاديا الملاح تخوض ولا تلعب وترد البحر
ولا تشرب جسم عار واضلاع محكمة بالقار بعيدة ما بين السحر والنهر من
احسن الجواري المنشآت في البحر معقود في نواصيا الخير كالخيل لا تمل
من سير النهار ولا من سرى الليل

ما رأى الناس من قصور على الماء سواها تسير سير القداح كأنها عقرب
شائلة او عقاب صائلة او ظليم نفر في الظلام او جواد استكف من صحبة
الانام حاكمها عادل باحكامه عارف بنتض امرها وابرامه يهندي بالنجوم ويهندي
باسم الحي القيوم فيبيننا نحن في البحر من قاموسه اذ كتب الجو حروف
الفيم في طروسه وثارت ريج عاصف يتبعها رعد قاصف فاهتزت بنا القللك
واضطربت ودنت شفعتها من الماء واقتربت الخ . . .

وله مقامة في المفاخرة بين حمص وحماة أقي فيها بأبدع النكات وعارضها
الشيخ امين الجندي الشهير (١)

وله تشطير البردة وشرح طويل على حكم شيخه الملامة الشيخ محمود
الكردي وقد طبعا ومات رحمه الله في طرابلس سنة ١٢٣٠ هـ ورثاه الشعراء
ومنهم الشيخ عبد الله الحلبي بقوله :

دروس العلم بعدك دارسات وافلاك المعالي سافلات

(١) سنأتي على ذكره في مقالة طرابلس والشعراء.

وللشاعر بطرس كرامه (١) فيه قصيدة منها
وانا شديد الحب الثم راحة تحمي بدر كلما فكر رعد

✽ الشيخ محمود الرافعي الملقب بابي الانوار ✽

هو ابن الشيخ عبد القادر المتقدم ذكره كان من كبار المرشدين واعيان العلماء اخذ الطريقة الخلوتية عن شيخه احمد الصاوي العالم الكبير ولازمه وانقطع اليه وكان لاستاذته المشار اليه عناية به وزوجه الشيخ بآنة اخيه ولقبه بابي الانوار فانجبت له ثلاثة اولاد نجباء نهجوا نهج والدهم وباع المترجم جميع املاكه وانفقها في سبيل البر ولما رجم الشيخ محمود الى طرابلس اشتغل بالتعليم والارشاد وتلمذ له كثيرون فنبغ معظمهم منهم العالم محي الدين الفاخوري البيروتي والشيخ زكريا كنعان الصيداوي وصديقه الحميم العالم الشيخ محمد الجسر الشهير والشيخ احمد ايمان الميناوي وغيرهم وتوفاه الله سنة ١٢٦٥ في طرابلس بعلّة الهواء الاصفر

✽ الشيخ مصطفى بن الشيخ عبد القادر الرافعي ✽

هو شقيق الشيخ محمود المترجم اولا حصل الشيخ مصطفى المعلوم والمعارف في الجامع الازهر واشتهر بالفقه خاصة وبسائر المعلوم وكانت له الاجوبة المسكتة على البديهة وكان جليلا وقورا قصدا دار السعادة في اوائل ايام السلطان عبد المجيد وكان بها صديقه الأوحد اذ ذاك شيخ الاسلام عارف بك احد فحول العلماء وعرضوا عليه مرة منصب القضاء فقال كم

(١) سنائي على ذكره في مقالة طرابلس والشعراء

يكون رزقي من بيت المال فقالوا ليس للقاضي من بيت المال شيء وإنما يأخذ الرسيم من اصحاب الدعاوى فقال اعوذ بالله

ورزق جملة اولاد تعلموا جميعهم في الازهر فبرعوا وهم الان من اركان القطر المصري علما وعملا فمنهم الان رئيس الجمعية العلمية بمصر وشيخ رواق الشوام بالجامع الازهر ومنهم مفتي طنطا وقاضي دمنهور واولاد اولاده منهم قاضي السويس ومفتي الاسكندرية وغير ذلك وسنأتي على ترجمة البقية من افراد هذه العائلة الكريمة في وقته ان شاء الله

—•••••—

✽ الشيخ محمد بن الحاج مصطفى الجسر الملقب بابي الاحوال الطرابلسي ✽ هو العالم الفاضل الورع الصالح المشهور في طرابلس وغيرها بكرم اخلاقه وغزارة فضله وصلاحه وآل الجسر امرة مصرية الاصل شرفاء من مدينة دمياط وتدعى بيت المائي وفيهم اعلام علماء كالمترجم وابنه العلامة الاشهر الشيخ المرحوم حسين افندي وسنأتي على ترجمته وحفيده سماحة العلامة الكبير الشيخ محمد افندي الجسر رئيس مجلس النواب وشقيقه القانوني الفاضل نديم افندي مدعي عمومي محكمة زغرتا اطال الله بقاها

وقد ولد المترجم الشيخ محمد سنة ١٢٠٧ وتربى في حجر والده فنشأ على العلم والفضل وتردد على الشيخ عبدالله دبا الوالي الشهير بابي المدرسة التي في طرابلس المعروفة باسمه ولما بلغ من العمر ثمانى عشرة سنة استأذن اياه في زيارة السلطان ابراهيم بن ادحم في جبله فاذن له ومن هنالك توجه الى مصر للمجاورة في الازهر الشريف لطلب العلم وارسل فاخبر والده بذلك وفي اثناء مجاورته توفي والده فماد الى طرابلس لرؤية والدته واخوته ثم رجع للمجاورة في

الازهر واخذ اجازة العلم من الشيخ العالم محمد الكتبي واجازة الطريقة على
 الشيخ الصاوي . ودرس الشيخ محمد العلم مدة في يافا ومن تلاميذه فيها
 الشيخ عبد القادر ابورباح والشيخ الدجاني العالمين الفاضلين ثم رجع الى
 بلده طرابلس واشتغل بالعلم والتدريس وكان يقرأ درساً عمومياً في الجامع
 المنصوري الكبير ودروساً خاصة للطلبة من نحو وغيره

ثم سافر للاستانة وتزوج فيها بنت علي آغا رمضان (١) ، من عائلة
 رمضان المعروفة في بيروت

ولقد ألف الشيخ محمد عندما كان مجاوراً في الازهر كتاباً ولكنه
 فقد له كتابات علمية تعليقية على بعض الكتب وجدت في مكتبته في علوم
 شتى من شعرية وعلمية وفربية وكان ينظم الشعر قليلاً ومن نظمه قصيدة
 يمدح بها الشيخ احمد الصاوي منها

كم ليلة نقضي علي من الاسى اوعى النجوم بطرفي الوسان
 امسيت مختاراً اهم كفاقد لاليفه او عاشق ولهان
 وقال مادحا الشيخ الدجاني من قصيدة

هو قطب دائرة العلوم جميعها هو مركز التحقيق مظهر مبهم
 ماذا اقول بمدحه ولقد حوى لكنوز اوصاف الجبال الحكم
 توفاه الله سنة ١٢٦١ فرثته اكابر الشراء من ذلك قصيدة من نظم
 العالم الشاعر الشهير المرحوم الشيخ عبد الغني الرافعي الطرابلسي
 خطاب لديه خطيب البين قد صدعا ام سيد فيه هذا الدهر قد فجعا

(١) آل رمضان عائلة كريمة في بيروت ومنها الشاعر المعروف مصباح افندي
 رمضان وشقيقه المرحوم بشير منشى مجلة الكوثر وغيرها

ام حادث صبيحه بالبين روعنا
 ام الامام ابو الاحوال قد وخذت
 ليت الصباح صباح البين لا طلعا
 به قلوب النوى ام حادث وقعا
 وقد تصدم ركن للمجد وانصدعا
 فما ارى مدمع الاجفان قد نجما
 وقف بمنزلة المضى لحاطبه
 فبذا مربع الاحباب مرتعا
 وقال الشيخ ابو رباح من مرثاة طويته

يا ايها العارف المكحول ناظره
 يا جسر من لدوس العلم ينشرها
 بالسر مهلا لقد مزقت احشائي
 كالدر تخشم ما في القلب من داء
 يا جسر من ليتامى والعواجز من
 شهم يواسيهم في حال لواء
 وعند وفاة الشيخ محمد كان فجله المرحوم الشيخ حسين الجسر طفلا
 ولما يفع قال يرثي المرحوم والده بهذه الايات
 بقمت منك ولكن في رضاك ومن
 من يثق الله عناء بالبين كما
 ربيت في نعمة ارجو الاله لها
 وارتحبي منه تنوير القواد فذا
 نقواك لافيت يتم الدر مع صغري
 قد جاء ذلك في آي من السور
 شكرا وارجوه نعيم مدى العمر
 بين السعادة هذا مطعم النظر

✽ علي باشا الاسعد المرعي ✽

بنو مرعب اكراد الاصل قدم جدم من بلاده واتخذ عكار له موطننا
 وملك سلالته الدور الشاهقة والاملاك الواسعة في تلك البلاد اي في
 عكار وتولى منهم حكومة طرابلس قبل المترجم علي باشا عثمان باشا المرعي
 ومنذ يومئذ تلقب اولاده واحفاده ببيكوات اما سائر افراد بني مرعب فكانوا

يلقبون باغوات حتى انعت عليهم الحكومة بلقب بكوات اسوة بابناء عمهم
 اما علي باشا الاسعد فهو احد مفاخرهم ورجل زمانه خبرة ومضاء
 عزيمة وكان ممابا عاقلا فارساً، فراراً جسوراً فصيحاً قال عنه العلامة المرحوم
 نوفل نوفل في تاريخه كشف اللثام في حوادث مصر وبر الشام ما يأتي كان
 رحمه الله تقصده ذور الحاجات فيقتضيها ويرجو الفقراء نوال كفه فيعطيه
 ويمتدحه الشعراء بغير القصائد فيجزل صلتهم وكان فصيحاً وله مشاركة
 في الادب والشعر وكان وفيّاً لاصدقائه ومن يلوذ به

والحادثة التاريخية الآتية تدلنا على صدق وفائه انقلها عن كتاب

كشف اللثام

كان المرحوم نصر الله بن جرجس نوفل وهو جد المرحوم قيصر بك
 نوفل المعروف كاتباً ومديراً لعلّي باشا فارس له الباشا المذكور لاجراء الحساب
 عند احمد باشا الجزائر السفاح الشهير (١) وكانت طرابلس تابعة في ذلك الوقت
 لايالة صيدا فعلم عند وصوله ان الجزائر ينوي عزل علي باشا عن طرابلس
 فارسل نصر الله كتابا لعلّي باشا يعلمه بذلك . فشعر بعض الحاشية بما كان
 واعلموا نديم الجزائر ومهرجه ابن شنانة وكان عدواً للمرحوم نصر الله نوفل
 ففضب الجزائر وامر باحضار نصر الله وسأله أنت كتبت الى علي باشا
 الاسعد فقال نعم فقال : وما حملك على الكتابة قال اني يا مولاي

(١) احمد باشا الجزائر كان ارناؤوطياً ودخل اولاً في خدمة ممالك مصر ثم
 ارتكب جريمة ففر منها الى سوريا ودخل في خدمة الامير يوسف الشهابي ثم ارتقى فتولى
 حكومة بيروت ووزارة ايالة صيد وقد كان ظالماً فثاقاً سفاحاً . توفي في اوائل القرن
 التاسع عشر مسيحياً

كاتب علي باشا فامر باخراجه من حضرته عازماً على إفرجه بالمال .
ولكن اللئيم شناته جعل يحرض الباشا على قتله ناسباً لنصر الله الحيانة
الكبرى وقائلاً ان الناس تنسبك للضعف ان عفوت عنه فامر الجزار بقتله
فوجدوه القاتل امام باب داره فقتله ومات شهيداً مروتته وصدقته وبعد
ذلك عزل الجزار علي باشا عن حكومة طرابلس وارجع مصطفى بربر المشهور
ولكن بعد مدة قصيرة رجع علي باشا لمنصة الحكم وانعمت عليه الدولة
العثمانية برتبة الباشاوية (مير ميراوية) فخطر اشناته محرض الجزار على قتل
نصر الله نوفل ان يذهب الى طرابلس لتهنئة علي باشا لعله ينال من جوده
شيئاً ففاقبه الباشا بملء اللطف والانس ولكن في المساء امر زعيم شرطته
ان يخنقه ولما علم الباشا بتنفيذ امره بقتله قال لخادمه اذهب حالا لبيت ارملة
نصر الله نوفل واولاده وبشرهم بان الباشا اقتص من الواشي فقتله جزاء وشايتهم
ولقد اكثرت اكابر الشعراء من الترنم بمدائح علي باشا ومن ذلك هذه

القصيدة للشيوخ امين الجندي الشهير

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ما القلب ياربة الخالخال والخال | من الغرام وان طال المدى خالي |
| طاوعت فيك الهوى حتى عرفت به | وما ركنت الى عم ولا خال |
| ياظبية مارعت عهد الوفا ورعت | حشاشة القلب لما زاد بلبالي |
| للجيد حلت وحلت عقدها ولكم | حلت بقلبي وحلت ريقها الحالي |
| قالت تشاغلث عن حيي فقلت لها | نعم تشاغلث عن اعلي وعن مالي |
| قالت تسليت عن ودي فقلت لها | نعم تسليت عن قومي وعن آلي |
| قالت لما انت سالتني فقلت لها | سال بنار الجوى والبعث لاسالي |

عادت وعادت وعادت في نلاف دمي عادت وعادت وعادت في نلاف دمي
 قالت وقالت وقالت لي معانسة قالت وقالت وقالت لي معانسة
 ومنها: فقلت لا تكثري عني فليست ارى ومنها: فقلت لا تكثري عني فليست ارى
 الا بمدح امير بدر سوؤده الا بمدح امير بدر سوؤده
 اعني ابا احمد الشهم الشديد ومن اعني ابا احمد الشهم الشديد ومن
 كأنه الليث تغدو خلفه زمر كأنه الليث تغدو خلفه زمر
 قس الفصاحة سبحانه البلاغة مة قس الفصاحة سبحانه البلاغة مة
 مناقب لم يزل بالعجز معترفا مناقب لم يزل بالعجز معترفا
 يا آل اسعد لازالت منازلكم يا آل اسعد لازالت منازلكم
 وله فيه غرر القصائد ومثله الشاعر الشهير بطرس كرامه ومن قصائده قال :
 هذا ابن اسعد لاند يشا كله المرعب الضد بالهندية الأسل
 يا آل مرعب لا زالت رماحكم تمتد خلف العدا قطاعة الأجل
 يا آل مرعب ان الفخر حق لكم والفخر فيكم علي جاء بالمثل
 ومنها: يا شمس سعد الى عليك مقبلة عذراء تمد من كفيك بالقبيل
 وله فيه كثير من القصائد ولغيرهما من الشعراء فيه اقوال كثيرة

✽ المطران مكاريوس بن عبد الله بن فضل الله صدقه ✽

آل صدقه (١) أسرة قديمة في طرابلس وهم حورانيو الاصل من ازرع قدم جدهم
 الأعلى المسى الحاج سليمان الى طرابلس بأمر الملك المنصور قلاوون حين اذ نزلها

(١) بعض ما تروي مأخوذ من رسالة عن آل صدقه للصدوق الاسفاز عيسى
 افندي اسكندر العلوف وقد وجدت في مكتبته العامة

وحاصرها وهدمها وبني بلدة أخرى على بعد ميل عنها واستقدم اليها جالية فعمروها
ولما نزل الحاج سليمان طرابلس رزق فيها غلاماً اسماه صدقه فلقبت
العائلة باسمه وتكاثروا وناسلوا وعرف منهم الحاج فضل الله المتوفى سنة ١٦٧٨
مختلفاً خمسة ذكور نسل منهم الذين عرفوا في العهد الأخير ومن هؤلاء
الحاج عبد الله بن الحاج فضل الله وعبد الله خلف ولد اسماء موسى وهو الذي
نترجه ومنهم نصر الله خلف موسى وولد لموسى غلام تسمى موسى ايضاً
وهذا كان ربيب جدي عبد الله نوفل وخطب من جدي ابنته تيدورة
فماتت قبل الزواج ومن وجهائهم وهبة الله ورزق اولاداً منهم نعمة الله
ومخائيل ومخائيل توفي شاباً ولقد رثاه الشيخ نصيف اليازجي برثاة بديعة
يقول في مطلعها

على الدنيا ومن فيها السلام اذا ذهبت احببنا الكرام
وما الدنيا سوى دار عليها اذا ذهب المقيم فما المقام
ومنهم المرحوم جبرائيل وكان ادبياً فاضلاً وشاعراً مجيداً وشقيقه المرحوم
الياس كان فقيهاً فاضلاً وسنذكر ترجمتهما والمرحوم اصحفي كان ادبياً وجيهاً ومن
الاحياء التاجر نعمة افندي نزيل النيويورك وابناء اخيه المرحوم نسيم
اما المترجم المرحوم المطران مكاريوس فكانت يدعى قبل اعتناقه
الرهبانية موسى بن عبد الله ولد سنة ١٧٣٠ وتعلم على الاسلوب القديم الذي
جرى عليه المتعلمون من النصارى حتى اذا شب مال للعيشة الرهبانية
فترهب سنة ١٧٥٧ في دير سيدة ناطور على ساحل البحر بجوار انفه
واسموه في الرهبنة مكاريوس وكانت ذكياً فطناً فمال لاقياس العلم
والادب فاحرز منهما فسطاً وافراً بالمطالعة والدرس الطويل وعلى يد معلمه

الحوري يوسف مورك الطرابلسي

ولما رنت حصاة نقواه واشهر بعلمه وفضله سيم كاهناً ثم انتخب سنة ١٧٦٢ مطراناً على صور وصيدا الا ان البطريرك سليلبسترس استدعاه الى دمشق واتخذوه وكيلاً عنه في حياته فلبث في دمشق مدة ثم في سنة ١٧٧٤ متف مطراناً على بيروت فقام باعباء المنصب خير قيام وعجب القوم بخلاله وعلمه وفضله وصلاحه وتقشفه اذ كان يقف ويرشد ويحسن ويعلم وبصالح ذات البين بين ابناء طائفته الى ان اختاره الله لجواره سنة ١٧٩٨ ودفن في دير مار الياس شويارجه الله واثابه

المرحوم جرجس بن نوفل بن جرجس بن نوفل النخو

ولد في طرابلس سنة ١٧٥٥ ودرس على عمه المرحوم موسى بن جرجس نوفل المشهور ببراعته في اللغة العربية وبخطه البديع وقد ترجمناه آنفاً وكان المترجم جرجس كاتباً صحيح الانشاء دخل في خدمة الحكومة صغيراً فكتب لثلاثة من حكام طرابلس ونسخ كتباً بخطه بينها كتاب وجد في دير القديس ديمتريوس بجوار بلدة كوسبا ورزق الحظوة باولاده اذ انجب اربعة ذكور عرفوا جميعهم بالذكاء والبراعة وتقلدوا المناصب الرفيعة فكبيرهم المرحوم نصر الله كان مديراً ورئيساً لكتبة ديوان علي باشا الاسعد المرعي حاكم طرابلس وقد كتبت عنه شيئاً في سيرة علي باشا المرقوم والثاني نعمة الله وكان رئيس ديوان الخاسبة في مصر ولما استولى القائد الشهير ابراهيم باشا المصري على البلاد السورية احضره بمعيته وعينه مديراً للمالية في حكومة طرابلس وملحقاتها وسندكر عنه شيئاً في ترجمة نجله العلامة المرحوم

نوفل نوفل والثالث اطب الله وكان كاتباً ماهراً وخدم الحكومة مدة
وهو والد المرحوم نقولا بك نوفل المعروف والرابع هو المرحوم جدي عبد الله
وكان رئيساً للتخريجات في ولاية دمشق ومعاوناً لاول متصرفي لبنان المرحوم
داود باشا وتولى غير ذلك من المناصب كما ذكر ذلك العلامة المؤرخ عيسى
افندي اسكندر معلوف والمرحوم نوفل في كتابه كشف اللثام وسنكتب
ترجمته ولقد توفي المرحوم المترجم سنة ١٨١٥ رحمه الله

✽ نصر الله بن فتح الله بن بشاره الطرابلسي ✽

ولد سنة ١٧٧٠ وهو من اميرة كريمة من طائفة الروم الكاثوليك كان
متوقفاً للذهن فاضلاً ادبياً محباً للعلوم ولدرس اللغات فتعلم منها الافرنسية
والتركية وكان شاعراً فخلاً نظم كثيراً من القصائد لوجعت لاجتماع منها
ديوان شعر كبير وكانت له مراسلات شعرية مع اكثر شعراء عصره من
ذلك قصيدته المشهورة وقد ارسلها للشاعر بطرس كرامه يدحه ويتشوق بها
الى بلده طرابلس وكان بطرس مقبلاً فيها

زند القريحة مذعقت بكم وري يا من شهرت بجهنم بين الوري
ما كنت اشتاق النسيم هبوبه الا لعلي انه عنكم مره
فسقى طرابلس السحاب وليه صحاً وتنهانا ير من منقرا
بلد كانت الدهر عاندي بها فاستاق اهلي قبل ان اطأ الثرى
لو فاخرت كل البلاد بان في ها بطرس لسكني بذلك مفخرا
وقال يحيب بطرس كرامه عن قصيدة ارسلها اليه

زارت بلا موعده ما كان اوفاهها فهل اري البدر ام ذي الشمس اوفاهها

غراء يروي عن الضياع ماسمها
 وريقها العذب يروي في تسلسله
 وطرقها عنه مكحول روى مندا
 لتيه عجا يخضر غير مختصر
 تجلو الظلام بظلم المس شمع
 غصن اذا خطرت شمس اذا ظهرت
 ممنطق يعيون خصرها نظراً
 اذا مشت فقلوب الناس تتبعها
 ومنها :

السيد المدره الملسان بطرس من
 اليلم المصقم اليهفوف من وفدت
 مولى البلاغة غواص غطامطها
 وقال مادحا الشيخ هاشم افندي الكلاس الحابي

لما سمعت مسلسلا عن سادة
 بمت ناديه والقيت العصا
 ان جاد لي بالارتضاء فيفضله
 ان الفصاحة كلها في هاشم
 ورجوت يقباني ولو كالحادم
 او لم يجد فاسو حظ الناظم

وسائر شعره على هذا النسق البديع وفي سنة ١٨٢٨ شاعل على
 الطرابلسي اعداؤه في حلب فسافر منها الى مصر ولقي حظوة هناك وتقلد
 بعض المناصب ثم توفاه الله سنة ١٨٤٠ ولبعض الشعراء مذائح فيه من
 ذلك قصيدة للشيخ شهاب الدين محمد بن اسماعيل
 لارعي الله يوم حان وداعي ازه جالب الحيني وناعي

اترى هل تعود اوقات السي وبقرب الزار تحظى رباني
ومنها : واذا ما الزمان جاز بنصري فمحمد يحزى وشكر مسامي
هو بحر تروي المآثر عنه بل هو البر في جميع البقاع
ولالشاعر نقولا نحاس الطرابلسي في مدحه قصيدة منها :
واصعب ما يكون الوجد يوماً لصاد ما لفكسه ارتواء
هو الخبر الذي عنه روينا فصولا ما لاولها انتهاء
وان يك عن معاهدنا تولى فعنه نحن ليس لنا غناء

✽ الشيخ محمد رشيد بن مصطفى بن ابي بكر الميقاتي ✽

ان آل الميقاتي امرة قديمة في طرابلس نفع منها افاضل اعلام زانوا
جيد الفيحاء بقلائد مفاخرهم كالمتحجم والشيخين الرحومين ابراهيم الميقاتي
واخيه الشيخ محيي المشهورين وقد ذكرهما في رحلته الطرابلسية الشيخ عبد
الفني النابلسي سنة ١٩١٢ قال : قدم ازيارنا الافاضل الكرام العلماء الاعلام
وغيرهم من الخاص والعام فخرت بيتنا وبينهم انحاء علمية ومطارحات ادبية
منهم الشيخ الهمام والشهم الصمصام ابراهيم النقشبندي الميقاتي واخوه الشيخ
الهمام الفاضل محيي الميقاتي وصلينا الجمعة في الجامع الكبير داخل خلوة الشيخ
الفاضل حاوي العلوم والفضائل الشيخ ابراهيم الميقاتي . ومنهم اليوم في
طرابلس فضيلة العالم الفاضل محمد رشيد افندي الميقاتي مفتي طرابلس حالا
والاستاذ الفاضل الشيخ محمد رشدي افندي الميقاتي موقت طرابلس والامام
في الجامع الكبير المنصوري والفاضل البارع الشيخ كاظم افندي الميقاتي مدير
المكاتب الاعدادية والحامي الاستاذ عبد الستار افندي والاديب النابه نور

الدين افنديس وغيرهم اطلال الله بقاءهم

اما المترجم الشيخ محمد رشيد الكبير فهو ابن الشيخ مصطفى الذي
اوقف مكتبة عظيمة بطرابلس سنة ١٨٨١ هـ وهو ابن الشيخ عبد الحلي
المتصل نسبه بدين مقبرة الجامع المذكور الشيخ محمد البقائي الجد الاعلى
لهذه العائلة الكريمة بطرابلس وقد احضره اليها السلطان قلاوون من مصر
ولما بنى الجامع المذكور سنة ٦٩٣ هجرية عهد اليه بجميع الوظائف الدينية
فيه لفازرة فضله وعلمه وتقواه .

وكان الشيخ محمد رشيد المشار اليه من اجلاء الشيوخ وجهابذة العلم
زاهداً خاشعاً نقياً نصحوا وفيما قال في حق العلامة الشهير الشيخ يوسف
الاسير (١)

زر بلاد الله واختر مسكناً في طرابلس الشام يا مريد
لا تريم فيها مكينا امكنا في مقامات التقى الا رشيد
وكان من اجلاء تلاميذه العلامة المشهور الشيخ عبد الغني الرافعي
مفتي طرابلس الاسبق وفيه يقول :

أيرضى بعد ما ادنى فوادي واثق من مكارمه عهودي
بان ابقي وقد حق انسابي الى عياه في أسر الصدود
واني في الخلافة عن رشيد وحسي في العلا شرف الرشيد
ومن مفاخره التي تسطر بمداد الحمد والشكر ونغني الايام وهي منقوشة

(١) يوسف الأسير عالم ازهري جليل صيداوي الاصل ثم سكن بيروت وخدم
في حكومة لبنان مدة ووقف على ترجمة الثوراة للمرسلين الاميركيين وكان عالماً في الفقه
وله ديوان شعر مطبوع .

على جبين الدهر ما يؤثر عنه بالتواتر الصادق، وتحدث فيه العامة والخاصة
أعماله سنة ١٨٦٠ المشومة فإنه نغمده الله برحمته ورضوانه جمع إليه تلاميذه
ومر يديه وأوصاهم بالمحافظة والعناية بالمواطنين المسيحيين من عيث الجاهلين
وأن لا يشغلهم شاغل عن الاهتمام بهم وملاطفتهم فصدعوا بأمره فصينت
طرابلس من الولايات التي حافت بسواها مما أهاب ذلك بالسياسي الكبير
فؤاد باشا (١) المفوض من الدولة العثمانية في رأب الصدع وبجازاة الائمة
أن يأتي إلى طرابلس خصيصاً يشكر لها هدوها وراحته وزار الشيخ رشيد
في داره قبل أنه انحنى على ركبته ليقبلها مثنيًا على فضله وغيرته الشاء
الجم وكان من جملة الحضور إذ ذلك فصل أميركا في طرابلس المرحوم
انطونيوس بني والد المؤرخ المشهور جرجي افندي صاحب المباحث وقد
صور طرابلس كحديقة غناء وفي وسطها شجرة ورد رسم اعلاها باسم الوطني
الكبير الفضال الشيخ رشيد المشار اليه وقال للشيخ بأنه كتب لحكومته عن
عن غيرته وفضله وأن زملاءه القناصل حذوا حذوه فاجابه الشيخ باني ما
فعلت الا الواجب وما يأمرني به ديني . فانظر الى هذه الاخلاق العالية
والتدين الحقيقي رحمه الله عزاد حسناته . وللشيخ مآثر كثيرة ومناقب لا تعد
جمعها حفيده الشيخ محمد رشدي افندي الآف الذكر في كتابه الاثر الحميد
المطبوع سنة ١٣٤١ وكانت ولادة الشيخ محمد رشيد سنة ١٢٩٨ هـ وتوفاه
الله سنة ١٢٨٢ عن ستة ذكور وهم المشايخ الاجلاء مصطفى وعبد اللطيف

(١) هو الوزير العثماني الشهير تولى الصدارة مرتين وكان سياسياً حازماً وقد
أوفدته الحكومة العثمانية الى سوريا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ لرتق الفتق . زوداً بفرمان
يخوله فيه سلطة لم تعط لسواه من ذوي المناصب الكبرى

وعبد الله رشيد وعلي رشيد (مترجمة) زحجي الدين وخير الدين وكلمهم اليوم في
رحمة ربهم ورضوانه .

✽ الشيخ شمس الدين محمد بن ابراهيم القاوقجي الشهير بابي المحاسن ✽
هو العالم العاقل العمدة المحقق امام ائمة عصره في التأليف والتصنيف
الشيخ محمد القاوقجي الشهير بابي المحاسن ولد سنة ١٢٢٤ هجرية تلقى علومه
الابتدائية على مشايخه في طرابلس ولما بلغ من العمر خمسة عشر سنة سافر
الى مصر وطلب العلم في الازهر الانور ولبث فيه سبعاً وعشرين سنة يقرأ
الفنون ويتلقى العلوم عن جماعة من العلماء المحققين كالعلم الشيخ ابراهيم
الباجوري والشيخ محمد بن احمد الحلبي مفتي الحنفية في الديار المصرية
وغيرهما . وقد ذكر مشايخه وما حضره عليهم من التصانيف واجازوه فيه
من الكتب والتأليف في كتابه الذي سماه (معدن الآتي في الاسانيد العالي)
وكان ماهراً في العلوم العقلية والنقلية واكثر ما اشتهر به علم الحديث
والرواية وانه كان خطيباً مصتماً ومنشئاً بليفاً . فمن غرر تأليفه ودرر تصانيفه ربيع
الجنان في تفسير القرآن وروح البيان في خواص النباتات والحیوان والذهب الابريز
على المعجم الوجيز وتسهيل المسالك مختصر موطأ مالك واللؤلؤ المرصوع في
الحديث الموضوع والمتقى الازهر على ملتقى الابحر والمقاصد السنية في اداب
الصوفية وشفعة الملوك في السير والسلوك والبدر المنير على حزب الشاذلي
الكبير وشرح على الكافي في علي العروض والقوافي وشرح الاجرومية
على لسان اهل التصوف والفرر القالية على الاسانيد العالية ومواهب الرحمن
في خصائص القرآن وحاشية على الطائي وله غير ذلك من المؤلفات

النفيسة منها ما طبع ومنها ما لا يزال غير مضبوط وله رحلة ذكر فيها
سياحته في الافطار المصرية والبلاد الحجازية والشامية . ومن نظمه البديع
قصيدته في نسب الشيخ ابراهيم الدسوقي

الهي باهل الحى والروضة الفنا ومن ناح وجداً في الهبة او فنا
بكأس مدام بالسرور يديره نديم دوام البشر في رائق المعنى
بجد سنا بجلى سنا مجلس الهوى ومن في مقام العز قام هذا المعنى
بجلى تجلى مشهد العز والملا على طور سيناء القرب في الموقف الاسنى
ومن هجروا كل الانام اعزكم ومن في ترى اعتابكم مرغوا الوجنا
فشهشع لنا حان المعارف واسقنا عوارف كاسات اليقين وانعشنا
وعمر باسرار الحق ثق سرنا وروح براح القرب ارواحنا منا
بغيت الورى القطب الدسوقي غوثنا اليك به في كل قصد توسلنا
وقد توفاه الله في الحجاز عن احدى وثمانين سنة وثمانية اشهر . ورثاه
افاضل الشراء والادباء ومن اشهرهم الشيخ حسين افندي الجسر الشهير قال
من قصيدة طويلة

شقت له مهج الرجال ومزقت استار هاتيك الحسان الفيد
مصر لمصرعه غدت مقهورة وتصعدت زفرات كل ضعيد
والشؤم عم الشام حتى لا ترى بربوعها من طالع مسعود
ومنها : وانى به برق الحجاز وعهدنا بهروقه البشرى بكل مفيد
عجبا لماذا لم تذب اسلاكه من نغله ويفور كل عمود
وقد اغتدت عين اليقين نجمة من غور ماء معينها المورود
وقال يرثيه ايضا العالم الشاعر المجيد الشيخ عبد الكريم افندي

عويضة (١) من قصيدة طويلة

صروف زمان ليس تصفوشونها فاي امري ما ناح منها وعددا
فقد نابها ركن الشريعة والتقى ومن قد غدا بجر المعارف زبدا
هو السيد الفضال قطب زمانه امام يافق الفضل قد لاح فرقدا
ومنها : تعود فعل الخير مذ كان يافعا والبر من دنياه ما قد تعودا
فيكم زف ايكار المعاني لطالب وكم من حريد للطريقة ارشدا
دعاه آله العرش نحو جواره فسار مع الركب الحجازي منجدا
وهل لدى باب الوداع مودعا وفي وسط المعلا الشريف توسدا

ورثاه غيرهما كثير من الشعراء والعلماء كالشيخ عبد الفتاح افندي الزعي
والشيخ عبد اللطيف افندي نشابه والشيخ عبد المجيد افندي المغربي والمرحوم
خليل صادق والشيخ صالح الرافي والمرحومين عبد القادر الاهيمي وعبد الغني
الادهمي وغيرهم وجميع هؤلاء سيذكرون في مواضعهم

❀ الاب شمعون السمعاني ❀

غصن مثمر من شجرة السماعنة الاعلام الذين خدموا العلم خدمات
جلى وطارت شهرتهم في الشرق والغرب وتمتد تأليفهم بالمشات بين مطولة
وموجزة ومن نوابغهم شمعون هذا فقد ولد في طرابلس سنة ١٧٥٢ وسافر
الى رومية العظمى وانكب على تحصيل العلم فيها مقتفياً اثار عمه الخالد الذكر

(١) آل عويضة عائلة معروفة في طرابلس وفيهم وجهاء وتجار وادباء كال الحاج
حسين افندي عويضة رئيس غرفة التجارة سابقاً والحاج مصطفى افندي وشقيقه عبد
القادر افندي وامين بك والمرحوم مصطفى عويضة طبيب الاسنان وغيرهم

العلامة المشهور المطران يوسف السمعاني المترجم سابقاً وبعد انهاء علومه جال مدة في مصر والشام لجمع المخطوطات الشرقية ومشاهدة اهله واخوانه ثم عاد الى رومية فمات اليه كلية بادوا المشهورة تعاليم اللغات الشرقية فيها فلمها الى حين وفاته في ٧ نيسان سنة ١٨٢١ ومن مؤلفاته الشهيرة تأليف في عرب الجاهلية واصلمهم وتاريخهم واحوالهم في مجلدين ضخمين وكتاب وصف الاثار الكوفية في المتحف القانياني والمتحف البرجاني ومتحف السيد متيوفي وغير ذلك من المصنفات النفيسة والمقالات والرسائل الفراء

واسرة السمعاني الكريمة اصلها من بلدة حصرون في شمالي لبنان ونزع منها من العلماء الاعلام غير المترجم وعمه العلامة الحبر الكبير علماء فطاحل كنسبتهم المرحوم اسطفان عواد السمعاني ويوسف لويس السمعاني وغير ذلك ومنهم اليوم في طرابلس المونسنيور الفاضل البارع الاب لويس السمعاني الذي سبق فعلم العلوم العربية في مدرسة الاخيرة (الفرير) في طرابلس وكنت من جملة تلاميذه . وآل عواد والسماعنة من ارومة واحدة وقد اشتهر من العوادنة بطاركة اجلاء كالمطوب الذكر البطريك سمعان وقد اشتهر بفضله وتقواه والبطريك يعقوب وكان فاضلاً تقياً عالماً ومنهم المطران المرحوم اسطفان وكان رئيساً لاساقفة طرابلس ومنهم الوم العلامة السيد بولس عواد رئيس اساقفة قبرص الماروني وكلا الامرئين خدمتا الدين والعلم خدمات تذكر بالثناء والشكر .

✽ انطون بن نقولا بن انطون صراف ✽

آل الصراف اسرة قديمة يونانية الاصل قدم جددهم الاعلى المسمى اندوني

بورغوث من القسطنطينية اطرابلس يحمل فرمانا بتعيينه صرافاً (مليري) للخزينة فيها ولبث في منصبه هذا مدة حياته ثم خلفه ابنه وهكذا كان ابناؤه يتعاقبون على هذا المنصب حتى زمن التشكيل الاداري وتبدل شكل هذه المأمورية الى امانة صندوق اللواء ومع ذلك تقلدها منهم بضعة اشخاص ولقب الصراف الذي لقبوا به حديثاً غالب على بورغوث تسمية بالعمل الذي تولجوه اعواماً طويلاً

ونعرف من هذه الامرة جملة وجهاً وادباء كالمرحوم حنا وتولى عضوية الادارة والمهكمة عدة سنوات وشقيقه المرحوم جرجس وكان امينا لصندوق الحكومة امداً طويلاً والمرحوم مخائيل خدم الحكومة في امانة الصندوق وغيرها والمرحوم عبدالله تعين مدة عضواً في مجلس الادارة ومن الاحياء التاجر المعروف حبيب افندي وشقيقه الصديق الوجيه يعقوب افندي والوجهين الياس افندي ووديع افندي والاديب النابه حنا افندي والاستاذ جرجي افندي وغيرهم .

اما المترجم المرحوم انطون صراف فقد كان شهماً وجيهاً محباً لابناء وطنه محبوباً منهم راغباً في الخير لهم . من ذلك ما قرأته في ذيل كتاب قديم بانّه رحمه الله دعا الى داره بضعة من اعيان طرابلس للذاكرة بتخفيض بعض النفقات الباهظة التي كان يقوم بها العريس اُبات خطبته واثناء زفافه وغير ذلك من عادات ضارة فاجابوه الى اقتراحه فأبطلت بعض العادات وخففت المصاريف الداهية سدى . وقد سافر سنة ١٨١٤ لجهات فلسطين وألف في ذلك رحلة لطيفة اطلعتني عليها حفيده يعقوب افندي الآنف الذكر وصف بها بعضاً من عادات تلك الايام مع وصف الاديار

والمآدب وما لاقاه من الرماية في تلك الجهات وغير ذلك . وقد نال المترجم
رتبة لوفائي الكرسي البطريكي الانطاكي ووكيلا الاديرة البطركية
وتعين كاسلافه صرافا للحكومة . وكان له اخ يدعي موسى وكان وجيها
توفي في بده كهولته في دارنا فجأة وكان مدعواً اليها لحضور حفلة طرب
اعدها عديله المرحوم جدي عبد الله نوفل فانقلبت الافراح اتراحاً .
وكانت ولادة المرحوم انطون في سنة ١٧٧٧ وتوفاه الله في ١٤ اب
سنة ١٨٢٨

—o—

✽ جدي عبد الله بن جرجس نوفل بن جرجس نوفل ✽

كتب في سيرته الصديق العلامة عيسى افندي المملوك مقالة طويلة
رائعة نشرت في المباحث الفراء في الجزء الخامس من السنة الثامنة عشر
فعليه سنختصر ترجمته ما امكن

ولد ابو سليم عبد الله نوفل في طرابلس سنة ١٧٩٦ وتلمذ لشقيقه
المرحوم نصر الله قتيل السفاح الجزار في عكا وقد ذكرت شيئاً عن مصرعه
في سيرة علي باشا الأسعد المرعي ونعمة الله والد العلامة نوفل نوفل المشهور
ومذكور شيئاً عنه في ترجمة ابنه نوفل الموصى اليه وكانت اخواه منسنتين
بارعين ومن كبار كتاب ذلك العصر والمترجم اصغر اخوته الاربعة وقد دخل
صغيراً في خدمة الحكومة كمادة اهل بيته ثم سافر الى دمشق في ابان
الشباب وفي ذلك يقول ابن اخيه نوفل نوفل في تاريخه كشف اللثام
الذي ينشر قسماً منه العالم المدقق الدكتور اسد رستم في مجلة الكلية وكان
في دمشق من موظفي الحكومة رجلاً مسيحياً يدعي اسكندر الحصي غضب

عليه مولاه الوزير الحاكم فأمر بقتله فاعتنق الاسلام ولقب بهدايت افندي
فمفا عنه وعينه الوزير رئيساً لكتبة ديوانه ثم غضب عليه ثانية فقتله
وعين مكانه ابا ساييم عبد الله نوفل فلبث في منصبه هذا مدة طويلة
الى زمن محيى القائد العظيم ابراهيم باشا المصري واحتلاله بلاد الشام كلها
فدخل المترجم في سلك موظفيه واقرب منه وفاز بثقته والتفاته فكان
يعتمد عليه كثيراً وقد الف في حكومة ابراهيم باشا (١) في سوريا تاريخاً
ظل موجوداً في مكتبتنا الى سنة ١٨٩٢ حين ذهابي الى بيروت للدخول
في مدرسة الابهاء اليسوعيين فمضها احرقته الحادثة مع بعض اوراق قديمة
لحساباتها من المهمات فتأثرت جداً عند عودتي لطرابلس اذ لم تكن تعلم
انه اخذت منه نسخة حتى اتاح الله للاب الفاضل قسطنطين الباشا (٢)
فعثر على نسخة منه نشرها بالطبع معلقاً عليها الحواشي مسمى الكتاب
المذكرات التاريخية وذاكراً ان الكتاب من تأليف احد الالمشقيين الارثوذكس
لان الكتاب غير منسوب لمؤلف ولكن بعد ما طالع الكتاب المطبوع
المؤرخ المدقق عيسى افندي المعلوف اكد للأب يبراهيم قاطعة ان الكتاب
لعبد الله نوفل وثني على رأيه المؤرخ المشهور جرجي افندي يني صاحب
المباحث فنثني على غيرتهما وفضلهما على العلم

نعود الى سيرة المترجم فنقول بعد خروج الدولة المصرية من سوريا
عاد الى خدمة الحكومة العثمانية فتمين وكيلا عن طائفته الارثوذكسية لدى

(١) هو البطل المغوار والقائد العظيم ابراهيم بن محمد علي باشا عزيز مصر فتح
البلاد السورية سنة ١٨٣٢ وخرج منها باتفاق الدول العظمى سنة ١٨٤٠
(٢) من رهبان دير الخالص لطائفة الروم الكاثوليك وهو عالم بمجاعة

الامير اللمعي (١) حاكم الجبل المسيحي وبعد حوادث سنة الستين المشومة وتبديل شكل حكومة الجبل تمين لخبرته الادارية الواسعة ومعرفته في شؤون الجبل معاونا لاول متصرفيه داود باشا (٢) وحاز على ثقته ووظف كثيرين من عائلته في حكومة جبل لبنان ثم تعين قائما لقضاء الكورة سنة ١٨٦٢ وبمده تعين عضوا في مجلس الادارة الكبير عن طائفته وبقي في هذا المركز الى قبيل وفاته مدة قليلة ولقد حاز من الحكومة العثمانية سنة ١٨٥٥ على الرتبة الثالثة ولعلها اول رتبة مع لقب بك اعطيت لمسيحي « في سوريا » وقد هنأ بها شاعر عصره المرحوم خليل الخوري (٣) مدير

(١) قسمت الحكومة العثمانية سنة ١٨٤٢ حكومة جبل لبنان الى مقاطعتين واحدة مسيحية والثانية درزية فجمعت على الاولى الامير حيدر اسماعيل ابي الميع اميرا وعلى الثانية اميرا من آل ارسلان وقرأت في نوبر الازهران في تاريخ بنات لأبراهيم بك الاسود ان الامراء اللمعيين هم من قبيلة بني فوارس التنوخية وانهم والامراء الارسلانيون من اصل واحد.

(٢) ولد داود باشا في القسطنطينية سنة ١٨١٦ من ابوين ارمنيين ودخل في خدمة الحكومة العثمانية فنقاب في مناصبها الرفيعة فعين قنصلا للدولة في فينا وكاتبا في وزارة الخارجية ثم ناظرا للمطبوعات ثم ناظرا للتلغراف ثم اختارته الدول العظمى والحكومة العثمانية متصرفا لجبل لبنان سنة ١٨٦١ وتوفي سنة ١٨٦٩

(٣) هو خليل بن جبرائيل الخوري احد اركان النهضة العلمية الاخيرة واول من انشاء جريدة في سوريا اسمها حديقة الاخبار وكان شاعرا مجيدا نظم مئة دواوين شعرية ثمداولها الايدي وله مؤلفات نفيسة كشاريح مصر والنشائد الفوادية ووي اذن است بافرنجي وغير ذلك ونقلب في مناصب الحكومة فكان ناظرا للمطبوعات ومديرا للأمور الاجنبية في ولايتي بيروت ودمشق وحاز على الرتبة الاولى وعدة وسامات رفيعة ولد سنة ١٨٢٦ واقرن باختي المرحومة ظافر سنة ١٨٨٦ وتوفاها الله بعد سنة من زواجها

الامور الاجنبية في ولايتي سوريا و بيروت بقوله من قصيدة مدرجة في ديوانه زهر الربى في شعر الصبا

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| ظهرت بحلة الشرف الأكيد | ونلت محاسن الوصف الحميد |
| نفرد شخصك السامي بلطف | لذلك دعيت بالرجل الفريد |
| بهمتك العملية نلت مجداً | كما احسنت بالفعل الحميد |
| لقد ابدت ربوع الشام مدحا | لفضلك ما عليه من مزيد |
| لك الرأي السديد وانت شهم | شديد البأس في الخطب الشديد |
| فهنالك الاله ابا سليم | بما وافاك من مولى رشيد |
| على ما فيك قد زدت افتخارا | ففاخر بالقديم وبالجديد |

وقد توفاه الله سنة ١٨٦٩ وارض وفاته الشاعر المرحوم نقولا نحاس الطرابلسي بقوله

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| هذا ضريحك عبد الله فاق سنا | اذ كنت بين الورى بالفضل فقت ثنا |
| تبكي عليك عيون المجد من اسف | تبكي المكارم تبكي الجود والمننا |
| من للمحافل بعد اليوم يهجمها | او في المشاكل يدي رأيه الحسننا |
| قال نوفل يذرون الدموع اسي | فكم رفعت لهم في المكرمات بنا |
| هذا وان دفنوك الان تحت ثرى | حي هو الذكر بالافضال ما دفنا |
| فسر لدار بقا تار يخها ارب | عبد الاله حظي في جنة وهنا |

✽ الشيخ نجيب الزعبي الجيلاني الطرابلسي ✽

بنو الزعبي أسرة كريمة المحدث شرفاء ينسبون للامام عبد القادر الجيلاني

(رضه) احد حفدة حضرة صاحب الرسالة (صلعم) ومنبت اسلتهم حوران ولا يزال منهم هناك بقية صالحة ونفرت هذه العائلة لفروع شتى فهم في حماء يلقبون بال الكيلاني وفي بغداد بالجيلاني والكل من نيم واحد . وهذه الاسرة الشريفة احرزت فرمانات من اكثر سلاطين بني عثمان تؤيد صحة نسبهم الشريف وقد مضى على وجودهم في طرابلس اكثر من ثلاثمائة سنة وهم آل الزعبي الذين في حكار وحصن الاكراد من فرع واحد وكبير هذه العائلة في طرابلس الان هو العالم المرشد الفاضل الشيخ عبد الفتاح افندي الزعبي نقيب السادة الاشراف ونبع منها افاض علماء كالمترجم والشيخ حسن والشيخ فتح الله

اما الشيخ نجيب فهو علم من اعلام العلم والفضل ثلثي علومه الابتدائية في طرابلس ثم سافر مصر ودخل في ملك طلبة الازهر واقام هناك اعواما ثم رجع الى وطنه طرابلس وكان وافقاً على المذاهب الاربعة وهي المالكي والشافعي والمالكي والحنبلي فتعين خطيباً في طرابلس بجامعها الكبير المعروف بالمصوري وعكف على التدريس فيه فكانت العالمية تأتية من سائر الجهات لوافر علمه وشهرته الواسعة ومن مشاهير طالبته العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي مفتي طرابلس قديماً والعالم القاضي بطرابلس سابقاً المرحوم احمد افندي سلطان وامين افندي سلطان وغيرهم من اجلاء شيوخ العلم وكان رحمه الله رحب الصدر عالي المحبة مرجعاً يرجع اليه في المعضلات والاستفادة من علمه الواسع ولا زال هكذا دأبه الى ان وافاه اجله المحتوم ولم اقف على سنة وفاته رحمه الله

✽ نقولا بن نصر الله بن جرجس نحاس ✽

نقتطف من رسالة كتبها المترجم في تاريخ أسرته ما يلي :

الجد الاعلى لآل النحاس اسمه سليمان هاجر كغيره من المسيحيين من بلاد جوران لكثرة المنازعات والفتن متخذاً حصص له موطناً وكان له ولدان الكبير اسمه ابراهيم والثاني عبود فبعد وفاة والدهما في حصص خطر لعبود زيارة القدس الشريف مع والدته فر في طرابلس فاعجبته وبرجوعه من زيارته توطنها وتزوج فيها ابنة صيرفي كانت داره امام بركة الجديدة ورزق عبود ثلاثة ذكور وابنة واحدة وآل النحاس الموجودون في طرابلس كلهم من سلالة عبود هذا وهذه الاسرة معروفة بمجدها ونفع منها رجال أثروا في عالم التجارة ومنهم بضمة نقلوا المناصب الخطيرة وفيهم ادباء افاضل كالمرحوم جبرائيل نحاس وكان تاجراً وجيهاً وهو اول من بنى داراً رحبة على شارع التل ومثله شقيقه المرحوم نصر الله ومنهم المرحوم موسى نحاس خدم الحكومة في عضوية الادارة والبلدية والمرحوم صهري قبصر بك نحاس وكان ترجمانا للحكومة وحرز رتبة ووسام العثماني الثالث ومن الاحياء ابن الشقيقة جبران بك وكان متصرفاً لشمالي لبنان وعضواً في مجلس الشيوخ اللبناني وهو الان عضو في مجلس النواب ومنهم جاك بك عضو مجلس النواب سابقاً ومنهم التاجران المعتبران موسى افندي ونجيب افندي ومنهم سامي افندي وكان عضواً في المحكمة في طرابلس واولاده النجباء ومنهم في الاسكندرية الياس بك وشقيقه المحامي الموسيقي الشهير الاستاذ نجيب وغيرهم

اما المترجم الشاعر المرحوم نقولا فقد ولد في طرابلس وتعلم في مدارسها

وكان منذ حدثته ميالا للشعر والشعراء فشب شاعراً مطبوعاً نظم ديواناً ضخماً لا يزال غير مطبوع وله مراسلات مع كبار شعراء عصره كالعلامة نصيف اليازجي الكبير والشاعر نصر الله الطرابلسي وابن وطنه الشاعر المجيد جبرائيل صدقه وشاعر عصره المرحوم خليل الخوري وغيرهم وحسبك ما قال فيه الشيخ ناصيف جواباً عن قصيدة أرسلها إليه هذا البيت من قصيدة طويلة :

رأيتك تُنظم الدرر اليتامى فقد لقيت بالبحاس ظمأ

وهاك مثالا من شعره قال مادحاً خضر بك عباس رعد حاكم مقاطعة

الضنية وهو من نوع التجزئة

لله ظبي جفا من غير معذرة فسني من جفا طارق الكاف

فالعقل في نغم والقلب في ضرم والجسم في سقم والروح في تلف

وقال مادحاً يوسف بك شريف حاكم طرابلس زمن الحكومة المصرية

في سنة ١٢٥٥ هـ

ته بالادارة ما عليك مدير واحكم بامرك ما عليك امير

راق من الهد الاثيل مراتباً عن مثلها باع المجد قصير

فلتمت الفيتحاء في ايامه فحكمه اقليمها معمر

وقال من قصيدة أرسلها للمرحوم خليل الخوري الشاعر المشهور

وافت تداوي علة المشتاق وهدت لنا بعد النوى بتلاق

حسنا ما برزت بثوب بديعها الا وعطر شذاها في الافاق

راض الهوى افكارها ففكرت بدائع اللفظ الرقيق الراقي

امرت فؤادي باللطافة عندما ملكك وحققك بالجمال الباقي

اهلا بها عذراء فكر صاغها ذاك الخليل قلائد الاعناق

وقال مهنياً ومادحاً القائد الباسل ابراهيم باشا المصري الشهير عند رجوعه
من نابلس قاهراً عصاتها من قصيدة طويلة

اليوم حكمتك في البغاة لقد بدا وتمحقت مقدار سطوتك المدى

كانوا بايل من نفقلم وقد لمت سيوفك عاينوا سبل الهدى

وقال مؤرخاً الدار الذي انشاها المرحوم جبرائيل نحاس

قم حي داراً عظيم الحظ حياها وهائف السعد بالاقبال ناداها

دار لجبريل فالاملاك تحرسها وفي الصيانة عين الله ترعاها

كانها في كتيب الرمل قد وضعت جنيته طاب للزوار مرآها

وقال مؤرخاً وفاة الشاعر المجيد المرحوم جبرائيل صدقة الطرابلسي :

قوموا نتاجي اديب مصر في الترب عساه يسمنا من نطقه المذب

هيا نؤم ضريحاً فيه مضطجع الجبهذ العالم المشهور بالادب

كانت تجارتها في العمر فعل ثقي وماله غير فعل الخير من ارب

لجنة الخلا قد ارحت مكتسباً راق بها بهناء ارفع الرب

وقال مهنياً المرحوم قيصر كاتسفليس مولود اقام

بشراك قيصر في المولود بشراكا فز بالاماني واشكر فضل مولاكا

ينشا بعزك والالطاف تشمله عين العناية ترعاه وترعاكا

بالعز يحيا فارخ قائل ابداً غلام سعد به الرحمن حياكا

✽ جبرائيل بن وهبة الله صدقه ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٠٣ ولم يكتف بالتعلم في مدارس تلك الاونة

بل دأب على القراءة حتى نبغ شاعراً مطبوعاً فنظم كثيراً وشاع اسمه

فراسله اكابر الشعراء والادباء كناصريف اليازجي وخليل الخوري ونقولاً
نقاش (١) رحمه الله

ومن مؤلفاته شرح قصيدة اشترك في نظمها مع المرحومين عبد الله
مخائل نوفل (ابي نسيم) ونقولاً نوفل فجاء الشرح في كتاب ضخيم يحوي
زهاء الثلثة صفحة اما القصيدة فمطلعها

وغادة حسن اشهرت من لحاظها حساماً قلوب الماشقين له غمد

ومما يؤسف له ان الكتاب ذهب ضياعاً

ومن اهم مراسلاته انه ارسل للمرحوم الشيخ ناصريف اليازجي بديعية
من نظمه فاجابه الشيخ عليها بقوله

خود من انرب علفت شمية الكرم نضن حتى يحرف النفي في السكاه

ومنها :

ومن يسئل عن اخ برعي الزمان فقل جبريل من صدقات الله ذي النعم
ذاك الصديق السليم القلب من وضر والصادق البارع الاداب والشم
هو البديع الذي فاق البديع وقد اهدى البديع كدر منه منتظم
ومنها :

زدني من الشعر يا جبريل فاكهة ودع ثنائك لمن لاق الشائبهم

(١) آل النقاش عائلة معروفة في بيروت وقد اشتهر منهم المرحوم نقولا هذا
وكان شاعراً ومحامياً بارعاً وله مؤلفات وشقيقه الطيب الذكر المرحوم مارون وهو اول
من الف رواية في بلادنا وشأنها وكان شاعراً والمرحوم سليم نشط فن التمثيل ومؤلف
كتاب مصر للمصريين بالاشتراك مع صديقه الاديب الكبير المرحوم اديب بك اسحق
المشهور ومنهم المرحوم يوسف بن نقولا نقاش وكان كاتباً ادبياً والمرحوم داود بك
نقاش وجان بك نقاش وغيرهم

من عودت اذنه سمع المديح له تعود الناس منه سمع مدح فم
اما المترجم فمن غرر قصائده ما مدح به فؤاد باشا حين جاء من
الاستانة في حوادث سنة ١٨٦٠ قال :

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| ثقي يا مزيد فقد بلغت مرادا | وارقد هنيئاً قد امت سهادا |
| ها قد اتى حامي الحياة وكاشفا | كرب الذي بالغوث جد وجادا |
| قل للضبيع في الخطوب فؤاده | هلماً هنتت فقد وجدت فؤادا |
| هكذا فؤاد الملك كن متشجماً | بثباته فترى فؤادك عادا |
| هذا مشير الملك والاسد الذي | كم قد اراع ببطشه اسادا |
| ومنها : فاقى وقد ساس البلاد بحكمة | قد حولت ذاك الضرام رمادا |
| وكسى العراة بفضلله وحيا الجيا | ع ببذله ولها ازادا الزادا |

ومن نظمه قصيدة رثا بها المطوب الذكر المطران يوانيكوس رئيس
اساقفة طرابلس عاقداً في كل بيت منها اية او اكثر من المهرين الشريفين
القديم والجديد قال :

| | |
|--------------------|-------------------|
| يارب اسقفك الذي | برجا المعاد نقاته |
| وهو النقي القلب من | لمعاينيك اصفته |
| ابقى عليه نندماً | اذ في الصلاح امته |
| قبكي طرابلس على | دعة بها زيتته |
| كفيل الثناء له | برد حياته فائزته |
| هكذا يوانيكوس ا | راعي الذي امته |
| هكذا المريج وزنة | فعلى الكثير اقمته |
| حفظ الامانة ساعياً | بالهد قد كلاله |

حمل التقي فوددت به وبسه ارتقى فاثبت به
والى جوارك عندما اصعدته اسعدته
ادخلته فرج النعم م وبالرضا توجهت
اشبعته الخيرات منذ اخترته وقبلته
قد ارحوه مهللا طوبى لمن اخترته

وكتب لوطينا الشاعر النظامي الدكتور سليم ذياب يقول من قصيدة
وكما لاح منها الغفر بارقه فعين عاشقها منهلة السحب
بالقد والطرف لم يدر القتل بها من طعنة السم من طعنة القصب
ومنها: من اصبحت رونق الابصار سالية فكيف يصبح قلبي غير منسلب
فما امر سماع العذل منك وما احلا صواح ادا دالبالي بي
وكتب الى المرحوم جبرائيل حبيب (١) يطلب اعارته مجلة الجنان :
اعرفي جنانك يا ملك جناني فما حكم مطلق كن تحت سلطان
جنانك حر انت تعره ترده جناني رق رده فوق امكاني
وقال يرثي كاتبة بنت موسى بسترس وهي زوج ابني (خالتي) رحمه
الله جميعاً

تبا لدنيانا القور الكاذبه ان تسمي منعمة فتصبح سالبه
واذا وفقت القدر تحت وفائها او اضحكت مرءاً تطيل مناجه
والنفس لو من آفة هربت فلم تلك من مفاجاة المنيّة هاربه
ومنها: خود بدت كالقصب في روض الصبا قصفته مذالقي الثمار القاضيه

(١) هو جبرائيل بن مخائيل بن جبرائيل حبيب كان فاضلاً حسن الاخلاق وجميعاً
وكان ترجمانا لقنصلانو اميركا وبرايل مجلة الجنان ولد سنة ١٨٤٢ ومات سنة ١٨٩٥

التي الثمار بطفلتين (١) نراهما
ومنها: فقد الحبيب قريتها تجري دماً
ما شام طيب هنائه حتى رأى
وقال مؤرخاً زفاف المرحوم انطون نقولا صراف سنة ١٨٦٩ مرسماً
بحروف رقص الكون وغنى طرباً

ربحت بموسم عرسك الافراح
قد لاح بجلاك المنير بليلة
صان الاله سنا زفافك بالهناء
انت الذي من بحر لطفك جئت في
وبيت التاريخ

ابداً نورخه باسمي بهجة
ربحت بموسم عرسك الافراح
وكان قد سبق قرناً سنة ١٨٥٥ عمي اسعد عبد الله نوفل وقد توفي
شاباً في مقتبل العمر ويانع الادب فقال

العيش ينهض والنواثب تقعد
والمرء في خلد الحياة يعربد
والعمر ماض والبلاء مضارع
والموت امر في العباد مؤكد
ومنها: باليهما الخلائف هذا اسعد
فابكوا عليه بحرقه ونهدوا
ان كان في السراء محمد حمدنا
فالحمد في الضراء منا احمد
وقال يرثي المرحوم جورج كاتسفليس وقد توفي في بيروت
الموت حق على الانسان قد وجبا
ورب ذا الحق لم يهل اذا طلبا

(١) يشير بهما لاختي التوأمين احدهما المرحومة ظافر زوجة المرحوم خليل افندي
الخوري والذاتية لاختي ماري ارملة المرحوم جورج إسكندر المعروف

وهذه الكأس مالا بد نشرها كما نرى غيرنا من قبلنا شربا
والمرء كالعشب وزهر الحقول اذا هبت به الريح لا يثبت ولا كها
ومنها: صبرا ايا آل كاتسفلين راحلكم نعم الجوائز من مولاه قد وهبا
وقال مؤرخا بناء كنيسة القديس جيورجيوس الكاتدرائية في
طرابلس سنة ١٨٧٣

كملت بعون الله فاخرة البناء هذي الكنيسة وازدهت بتشييد
جلت عروساً للمسيح فالبت حلال الجلال به وحلي السوّد
هي بيت ربك ارحوه بكرة فادخل وصل وقف بخروف وامجد
وفي سنة ١٨٧٤ توفي المترجم مخلفاً ابنه المرحوم اسحق (الذي مات من
غير عقب) فرثاه الشاعر نقولاً فحاش بقوله
قوموا نناجي اديب العصر في الغرب عساه يسمعنا من نطقه العذب
وقد ذكرنا ذلك في ترجمة المرحوم الناظم

✽ نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل ✽

هو العلامة الفاضل والمؤرخ المشهور احد اركان النهضة الادبية .
ولد في طرابلس سنة ١٨١١ وكان ابوه نعمة الله من ارباب المناصب وله
براعة في الانشاء وفي المحاسبة . وقد خدم الحكومة المصرية حتى وشى به
بعض الحاسدين فقتله ابراهيم باشا ثم عرف ببراءة صاحته فندم واعطى ابنه
المترجم مالا وعينه في احدى الوظائف كما كتب في مؤلفه السيفيس
كشف اللثام .

وكان ابو نوفل قد عني بتعليمه واتقنه منذ الحداثة اذ ادخله مدارس

طرابلس الابتدائية ثم اخذ معه الى مصر سنة ١٨٢٢ حين رحل اليها على عهد المغفور له محمد علي باشا وادخل المترجم احدى مدارسها ققرأ فيها العربية والتركية ولما اشتد ساعده تعين معاوناً لايه في قلم التخريرات بالديوان الخالص . وفي سنة ١٨٢٨ عاد الى وطنه وتزوج . وسنة ١٨٥٠ تعين باشكاتباً لخزينة طرابلس ثم نقل الى بيروت كاتباً في مجلس ادارة ايلة صيدا . وبعد ذلك صار كاتماً (سكرتير) لامين افندي مأمور مساحة لبنان وفي سنة ١٨٥٢ تعين باشكاتب كرك بيروت ثم سوريا عموماً ولبث في هذا المنصب طويلاً ثم عاد الى طرابلس الاستراحة من عناء العمل فعين ترجماناً لقنصلية ألمانيا فيها الا انه عكف على القراءة والبحث والتنقيب ثم التأليف والترجمة فابدى كما ترى في ما نأخذ من سيرته التي اثبتتها الهلال الاغر . قال . كان من محبي المطالعة فجمع مكتبة نفيسة فيها مئات من المجلدات في العلم والادب والتاريخ والفكاهة بين مطبوع ومخطوط ولما دنا اجله اوقفها على المدرسة الكلية الانجليزية في بيروت ولا تزال تذكراً له على مر الايام ولم يكن يقتصر في المطالعة على تضيئة الوقت ولكنه كان يجني ثمار ما يطالعها فيكتب المقالات والرسائل والكتب في مواضيع معظمها جديد لم يسبقه احد الى مثلها في العربية فمن مقالاته ما نشر في مجلة الجنان ولسان الحال وغيرها اما مؤلفاته فالبعض ترجمه ترجمة والبعض الفه تاليفاً والمترجمة منها قوانين المجالس البلدية وكتاب في اصل ومعتقدات الامة الشريسية وكتاب دستور الدولة العلية في مجلدين فكفأته الدولة بثلاثمائة ليرة عثمانية . وله ايضاً كتاب حقوق الامم . اما مؤلفاته فانها اوضح دلالة على علمه وفضله لانها لم ينسج على منوالها في العربية وقد يعجب المطالع عليها لان مؤلفها لا يعرف

شيئا من اللغات الافريقية

فمن مؤلفاته زبدة الصحائف في اصول المعارف وقد طبع في بيروت سنة ١٨٧٢ وفيه ابحاث في تاريخ العلوم عند الامم المتقدمة قديما وحديثا وتاريخ الفلسفة عند السكادان والفنقيين والفرس والهند واليونان والصينيين والمصريين مع تفصيل فرق الفلسفة عندهم وتسلسل آرائهم الى ان وصلت الى العرب ومن جاء بعدهم .

وكتاب زبدة الصحائف في سياحة المعارف ويدل اسمه على موضوعه اي البحث في كيفية ثقل العلم والفلسفة في الارض عند كل دولة وبعد هذا الكتاب ثمة للكتاب مع انه اكبر منه

وكتاب موسنة سليمان في اصول العقائد والاديان وفيه فصول اضافية عن اديان الناس الوثنية والمجوسية الى الاديان الالهية على اسلوب سول لذيذ وكتاب صناجة الطرب في تاريخ العرب وهو كتاب عظيم الفائدة يدل على سعة اطلاع مؤلفه وغزارة علمه في تاريخ العرب وادابهم واخلاقهم وعاداتهم وصدره بمقدمات جغرافية عن جزيرة العرب وبسط الكلام في انقاطيع العرب واقسامهم وسماتهم ووصافهم واديانهم ومعاييدهم ومناسكهم ومساكنهم وملابسهم وماآكلهم ومخاطباتهم ويلى ذلك كلام عن فصيحائهم وشجعانهم وخبولهم وابلهم ثم جبرش العرب وحروبهم ودولهم واصول العلوم عند العرب علما وعملا وغير ذلك . انتهى قول الملال الاغر

ولمترجم غير هذه المؤلفات النفيسة كتاب كشف اللثام في تاريخ مصر والشام وهو لم يزل مخطوطا لم يطبع وانما نشر منه شيء في مجلة النكاية المفيدة العالم الاستاذ الدكتور اسد رستم وفيه الشيء الكثير من اهم حوادث

القرن الماضي . ومن مؤلفاته ايضا الرد على رسالة دينية وضعها ابن عمه
العلامة سليم ده نوفل اسمها الفضنقري فسمي المترجم رسالته الرد على
الفضنقري

ولقد عثرت له على نظم لطيف قاله رثاء لابنة عمه رفقته زوجة
ميخائيل النحاس فقال

يا بنت نوفل اودعت الثرى اسفا وما سمعنا ببدر في الثرى دفنا
رمت في جنة الفردوس خالدة وما التفت الى اهل تركت هنا
فقلت عن اسف يامن نورخها دعيت رفقا ولكن ما رفقت بنا
وقال مقرظاً ديوان الشاعر الشيخ محمد الميقاتي

للفاضل العلم الشهير محمد ادب يحل عن البلاغ بيانه
شهم فصيح زاهد متورع احلى من الشهد الشهي لسانه
ما السحر الا من بدائم شعره والدر الا ما تخط بنانه
قد كان نجما ساطعا في افقنا لكن نوارى والتعيم مكانه
ابقى لنا اثرآ اتى تاريخه الذكر الجليل لقد حوى ديوانه
وله غير ذلك وقد توفاه الله سنة ١٨٨٢ من غير عقب رحمه

الله واثابه

✽ جورج بن جيوفاني كاتسفلين ✽

ان اسرة كاتسفلين يونانية الاصل من جزيرة كورفو برحها كبيرهم
جيوفاني بعد منتصف القرن الثامن عشر وجاء طرابلس بوظيفة مستشار
للقنصل الانكليزي واقام كذلك حتى وفاة القنصل الموما اليه فصار خلفاً

له وفي سنة ١٨١٠ اقترنت بالمرحومة برباره بنت المرحوم ميخائي بني اليوناني
الاصل وسنكتب عن امرته عند ذكر المرحوم انطونيوس بني فصيل دولة
اميركا في طرابلس وهو والد الصديق العلامة جرجي افندي . ورزق المرحوم
جيو فاني من زواجه بتوأمين هما المرحوم جورج وجدي لامي المرحوم
كريستوف وعندما أخبر بولادتهما مصطفى افندي الشهير حاكم طرابلس
فلما كان والدهما وصداقته له امر باطلاق المدافع من القلعة فرحا بهما واطهاراً
اسروره . ورزق جيو فاني ابنتين ايضاً الاولى منهما اقترنت بالمرحوم نقولا
ابراهيم نوفل والثانية بالمسيو نقولا لومبار وهو تاجر افرنسي متوطن في
طرابلس . ولقد نبغ من امرة كاتسفليس الكريمة افراد عرفوا برفعة المنزلة
وسعة الفضل والذكاء والعلم كالمرحومين اسكندر وتيدور وجيو فاني وادوار
وقيصر وسأقي على تراجمهم . ومن الاحياء السري الشاعر الفاضل المسيو شارل
ونجمله المحامي الكبير الاستاذ افريد رئيس نقابة المحامين في القطر المصري
سابقاً والذائع الصيت الاستاذ المحامي جول كاتسفليس تزيل الاسكندرية
والمحامي الشهير اليكسي كاتسفليس والكاتب الضليح المسيو وليم كاتسفليس
تزيل الولايات المتحدة ومنهم غير هؤلاء سرارة امائل كالخوجا جورج بن
المرحوم اسكندر كان في طرابلس قبل الحرب قنصلاً لدولة روسيا والخوجا
رودولف بن المرحوم جيو فاني كان في طرابلس قنصلاً لدولة النمسا ومنهم
ارباب تجارة معروفين كالخوجا كريستوف بن المرحوم تيدور كان في
طرابلس قنصلاً لاونتي بريطانيا وهولاندا ثم سافر فصار تاجراً بالاسكندرية
ومنهم نطس الاطباء وادباء بارعون اطال الله بقاءهم

اما المترجم المرحوم جورج كاتسفليس فقد ولد سنة ١٨٣٣ وكان

ذكي الفؤاد حصيف الرأي قسمر عن ماعد الجدد وطلب العلم بهمة لا تعرف الملل على ندرة من كان يعرف القراءة البسيطة في ذلك العصر فحصل من اللغات الايطالية والعربية والافرنسية كتابة وبيانا جيدا ومعرفة تامة خصوصا في الايطالية فكان بها كاتباً بارعاً وكانت له مشاركة في الادب العربي ايضاً وعند وفاة والده تعين خلفاً له اي قنصلاً لانكترا في طرابلس وبعد مدة عين ايضاً قنصلاً لدولة بروسيا وغير ذلك من القنصليات واقترب سنة ١٨٣٤ بابنة المرحوم لويس كسفاكو القنصل في عكا وكان رحمه الله رحب الصدر رفع المنزلة شهما فاضلا توفاه الله سنة ١٨٦٣ في مدينة بيروت حيث ذهب اليها للمعالجة من مرض ألم به فقلبه الله اليه وصادف ان كان يوم وفاته ذات اليوم الذي ولد فيه وهو عبد القديس جيورجوس فذكر ذلك الشيخ ناصيف اليازجي المشهور بتاريخه بعيد اسمه كان انقال له وكذلك مولده القديم وراثه غير الشيخ كثير من الشعراء كالمرحومين الشيخ محمد المقاتي زخايل الحوري وجبرائيل صدقه ونقولا نجاس وغيرهم

—•••—

✽ شقيقه (جدي لأمي) كريستوف بن جيوفاني كانتسفايس ✽ ولد سنة ١٨٠٣ اذ كان وشقيقه المترجم آنفاً توأمين وكان الشبه بينهما قويا جداً خصوصا في حديثهما حتى لمصر تميزا أحدهما عن الآخر وكان المرحوم كريستوف كشقيقه المرحوم جورج ذكياً مجتهداً فاكب على تحصيل العلم بكلية فالتقن من اللغات العربية والايطالية والافرنسية اخذا مبادئها عن بعض عارفها ثم اجتهد بالمطالعة والدرس الطويل وكان رحمه

الله ابن المريكة شهما فاضلا تعين قنصلا لدولة النمسا في طرابلس ثم
لدولة اسبانيا ثم لاسوج ونروج وكانتا متحدتين اذ ذاك وانشأ مع اخيه المرحوم
جورج محلا تجاريا كبيرا في طرابلس . واقترن من المرحومة جدتي ابنة
المرحوم موسى الياس قنصل الانكليز في اللاذقية سنة ١٨٣٦ ورزق منها
ذكورا واناثا وقد توفاه الله سنة ١٨٦٧ في الثانية والستين من عمره الطيب
وكانت له مناحة كبرى وورثه كثير من شعراء الوقت لمكانته وفضله وكرام
اخلاقه نغمده الله برحمته الواسعة

✽ ابو نسيم عبد الله بن مخايل بن ابراهيم نوفل (الثاني) ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨١٥ وكان متقد الذكاء فتلقى علومه الابتدائية
في طرابلس وعكف على المطالعة والدرس فشب محاسبا كبيرا ندر نظيره
في عصره وادباً ماهراً وثقاف في وظائف الحكومة في لبنان وحاز مكانة
سامية في عهد متصرفية المرحومين داود باشا ونصري فرنكو باشا وخصوصاً
الاخير منهما فكانت له يومئذ الكلمة النافذة والرأي المطاع ولبث مدة
طويلة رئيساً لديوان المحاسبة في الجبل وعنه اخذ جماعة كبيرة من شبابه
اصول علم الحساب فبرعوا فيه وتقلدوا المناصب الكبرى وحاز الرتبة الثالثة
سنة ١٨٦٥ وكانت في زمنه عريضة المنال وقل من يتقلدها

اقترن سنة ١٨٤٥ بنسبته ابنة المرحوم لطف الله نوفل شقيقة المرحوم
نقولا بك نوفل المعروف ورزق منها اربعة ذكور وابنة واحدة واكبر

البنين هو المرحوم نسيم منشي* مجلة الفتاة ومؤلف حافظ السلام والمرحوم
انطون محرر جريدة الفلاح اليومية المصرية والمرحوم هاني وكاتب ادبياً
وجيهاً والمرحوم توفيق وكان كاتباً لطيفاً

والمترجم عبد الله احد الثلاثة الذين نظموا قصيدة هند وشرحوها
في كتاب كبير الحجم ونظم قسماً من المزامير شعراً في كتاب طبع في بيروت
وكذلك ارجوزة بديعة في علم حساب الدويبا كانت تدرس لطلبة الصفوف
الاولى في مدرسة كفتين الداخلية الارثوذكسية الشهيرة وهذا مطلعها:

بحمد ربي انشى* الرسالة حمداً يقيني وصحة الجهالة
وهي لعبد الله ابن نوفل يودها للنش* في المستقبل
دعوتها النظارة المعظمة لكشف امرار الحساب المبهمه
عسى تكون للبتدي مراجع والمبتدي نفيده علاجاً
الفتى للذكر لا للشكر ترجو قبولاً في جنتنا الستر
وبعد حيث الحساب المزدوج كم طارق ابوابه وما ولج

وهي طويلة جداً ولم اعثر الا على هذه الايات منها

وقال مؤرخا وفاة نسيبه المرحوم وهبة الله اذا نوفل وكيل فنصليبه
انكثرا بطرابلس سنة ١٨٧١ كما تجد في مجموعة مرآتي الفقيد المطبوعة
في بيروت .

ايا هبة من المولى استودت وكانت في الوري عوناً ومنهل
قدم بالخلد والتاريخ حياً لناغي الملائك يا ابن نوفل
وله غير ذلك من الآثار ومات سنة ١٨٨٩ في مدينة الاسكندرية

✽ الشيخ عبد الغني بن أحمد بن الشيخ عبد القادر الرافعي الفاروقي ✽
هو العلامة الكبير والشاعر الملقب النحرير ولد سنة ١٢٣٦ هجرية
قرأ القرآن الشريف على الشيخ مصطفى الحفار ولما يفع اخذ العلم عن اجلاء
شيوخ بلده كالشيخ اعرابي الزيلعي والعلامة الشيخ نجيب الزعبي الجبلائي
وكان جل اشتغله عليه وعنه اخذ العلم وفنون الادب وكان الشيخ عبد الغني
حاد الذهن سريع الخاطر مفرط الذكاء فكانت مشائخه تعجب منه وتُسهر
فضله ثم سافر الى دمشق الشام واخذ عن مشاهير علمائها فاخذ الحديث
عن الشيخ عبد الرحمن الكزبري الشهير والفقهاء والتفسير عن الشيخ عبد الله
الحاجي عالم وقته وكان هذا الشيخ يقول جاء ليأخذ عنا وهو اعلم منا . ولما
توجه لاداء فريضة الحج قرأ على الشيخ محمد الكتبي الشهير بمفتي مكة
المكرمة واخذ الطريقة الخلوتية عن المرشد الكامل الشيخ محمد رشيد الموقت
بطرابلس ثم لازمه وانقطع اليه وبعد ذلك انقطع لالقاء الدروس في
طرابلس وتخرج عليه كثيرون من الافاضل ومن اشتهرهم تلميذه العالم المعروف
الشيخ ابراهيم الاحدب . وللمترجم مؤلفات كثيرة منها تعليقات تبلغ نحو
المجلد على حاشية ابن عابدين على الدرر ومشرح على بدعيية الصفي الحلي
وكتاب ترصيع الجواهر المكية وامرار الاعتبار في التصوف وله رسائل في
فنون شتى ومجموعة في الفتاوى وله مقالة بديعة انشأها حين وجوده في
بغضون وهي قرية لطيفة في ناحية الضنية على بعد اربع ساعات من طرابلس
تقطف منها ما يأتي :

قال : الحمد لله فاتح اقفال القلوب بمفاتيح الفيوب وكاشف الامرار
بمخفايا الاعتبار واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له فسمعان من

لا يقرب عن علمه مثقال ذرة في السموات والأرضين واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله وصفيه وخليله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظم وبعد فيقول العبد الفقير والعاجز الحقير عبد الغني بن احمد بن عبد القادر الرافعي الفاروقي نسباً والخلوتي طريقة ومشرّباً قد منّ الله تعالى عليّ في هذا العام بالتخلي عن شواغل الحواطر ومكدرات السرائر فانتهزت الفرصة بالايواء الى قرية يجمعون نزهة الحواطر وقرّة العيون

دار ثنّاهت بالجمال فاذا ذكرت غداً وما تخفيه للابرار
ونزات منها في روض ارجح ذبي منظر بهيج اشجاره مونة وانهاره
متدفقة انهدت به عن كل جليس سوى جليس الذاكرين وتخلّيت عن كل انيس
سوى انيس المستوحشين وبينما انا اسرح النظر في اشجاره وازهاره لاقطف بيد
الفكر ثمرات حكمه واسراره اذ فتح لي الفتح باب الاعتبار وكاشف طرف
بصيرتي بمطالعة هاتيك الانوار فانتبهت فاذا انا في عسكر جرار من عالم
الازهار والاشجار هذا يرمقني بطرفه وذاك يشير للتحية بكفه وهذا في الحضرة
مطرق الراس ومصعد الانفاس وهذا يسم عجباً وذاك يصفق طرباً والزنبق
صاحب الراية البيضاء يهني بالفتح والارتقاء ولما دارت بيننا كؤوس الموانسة
وطابت الحضرة والمجالسة برزت عروس الامرار من وراء الستار تخضت
لهيئتها الاكوان والنجم والشجر يسجدان وهذا يث شكواه وذاك يشكو بلواه
وأخرهم بوجده وما من شيء الا يسبح بحمده فانتقلت من مطالعة الاشجار
الى مشاهدة الانوار ومن ملاحظة الازهار الى مكاشفة الامرار فرأيت بكل
نواة شجرة كامنة وفي كل ورقة حكماً باطنة وفي كل موجود حواس سليمة
وما ذرة في الكون الا لها قلب وطفقت انادم المعاني في حان الاماني

وارشف القناني بكووس التهامي

من كل غصن رطيب اجتني ملحا وكل معنى لطيف اجتني قدحا
حتى غابت علي أنشوة السكر فانشأت اقول ولا تفر
اسكرتني بلطفها الصهباء فليقول العزال بي ما يشاؤا
انا صب اهوى الملاح وحظي منهم اللطف في الهوى والذكاء
وحبيبي من الحبيب المعاني والمعالي لا الصورة الحسناء
واصطفائي روح الجمال وغيري لكثيف الاشباح منه اصطفاء
قد شجاعتهم برق الحمى وشجائي در شفر عنه تبدى السناء
وعناهم رمز العيون واني بماني الرموز بني اعتناء
والمقالة طويلة وكلها على هذا النسق البديع

اما مناصبه العلمية فقد تقلد افتاء طرابلس مدة ثلاث سنين وتمين
قاضياً في لواء تمز اليمين ثم تعين لرياسة استئناف قسمي الحقوق والجزاء
بولاية صنعاء اليمن وله في جميع ما تقلد الاثار الجارية والمناقب الجميلة وكان
رحمه الله عالي الهمة طاهر السر والسريرة جواداً كريماً عطوفاً على الفقراء
رحيماً بالضعفاء توفاه الله بمكة المكرمة بعلة الهواء الاصفر ولما انتشر خبر
وفاته في طرابلس تصدعت لهذا النبأ الخواطر ورثاء جماعة الافاضل ومن
اجلهم العلامة الشهير الشيخ حسين افندي الجسر وهذا مطلع مرثيته
خطب له ركن هذا الدين قد صدعا وحادث منه قلب الفضل قد خلعا
ومنها: علامة الرقت مولانا الذي شهدت له الاثام بفخر قط ما سمعا
ما بين فضل البخاري الذي اتسعا وفقه نعمان هذا البحر قد جمعا
ومنها: يا افقه الشعراء المصلي ادباً واشعر الفقهاء المجتلي ورعاً

والعلامة السيد رشيد رضا (١) منشي المنار مرثاة فيه بديعة تقتطف
منها ما يأتي :

طوبى لمن يجوار الله قد نزلا وقد تبوأ من جناته نزلا
لطف ولطف جميع المسلمين على محبي الشريعة رب الفضل والفضلا
من ايد السنة القرا بحكمته الا مثلى وللبدعة العمياء قد خذلا
من كان ينهي عن العصيان منتها وكانت بأمر بالمعروف ومثلا
وانغيرهما كثير من المراثي فيه فنكتفي بما ذكر

ثم عثرنا للترجم على شعر رقيق منه ما قاله في صباه

وحيا فاحيا قلب صب وامن فازري بالغيصون النواضر
فالت غصون البان شوقاً لقد واجمل هنديي الظبا بالنواضر

وانشده العلامة الشهير الشيخ محمود افندي حمزه (٢) لنفسه هذين

البيتين في الفيرة :

اذا كنت الخليل كما ارجي ولم تقصد لاضراري بحالي
فلا تنظر الى المرأة افي افار عليك من عين الخيال
فشطرهما بقوله :

اذا كنت الخليل كما ارجي وآمل فيك من لطف الخلال
وكن تروم يا مولاي نفهي ولم تقصد لاضراري بحالي

(١) هو السيد رشيد بن الشيخ علي رضا منشي مجلة المنار الفراء في مصر وهو
واحد من علمائنا الاعلام

(٢) كان مفتيا في دمشق ومن علمائها المشهورين - وآل حمزة في دمشق ينتسبون
لسيد حمزة عم النبي (صلم) وقد نبغ من هذه الاسرة علماء مشاهير

فلا تنظر الى المرأة اني اجلك عن شبه او مثال
واني في الهوى صب غير
وعارضهما بقوله

اغار على خديه من اعين الوري
من مذهبي في شرعة الحب اني
وقال متفرلا من قصيدة طويلة :

تذكر عهد ربات الوشاح
وشل للضمير ديار لبني
يحن الى ابتسام البرق وهنا
ومنها: هضبة ملتوي الكشحين خود
ودون منالها بالطيف وهما
لهوت بها وغصن العيش غض
كان العيش اخضر في سناها
كان الشمل منتظا لدينا
كان حديثنا والليل ارحي
ومنها: وقد عطفت لبني لاعتناق
وقامت وهي باكية بروحي
توصيني بحفظ الود هلا
اذن لانات غايات المعالي
ولا بلغت بي الايام يوما
فراح من الهوى سكران صاحي
فامسى وهو يهتف بالنواحي
كما يهفو لانفاس الرياح
منعة باطراف الرماح
مصافحة المنايا بالصفاح
يرف على ليالينا الصباح
عذار لاح في خد الملاح
ثريا الافق في جبد الصباح
ذوائبه علينا كأس راح
وهان علي في البلوى اقتضاحي
فتور لحاظها المرضي الصراح
انفسك كان بالبنى انتصاحي
ولا خزت المعلى من قداحي
حي ركن السيادة والصلاح

✽ الياس بن وهبة الله صدقه ✽

ولد سنة ١٨١٠ وتعلم في المدارس حتى ترعرع وعرف ببراعته في الكتابة والحساب ثم مال للاستخدام في دوائر الحكومة فميين كاتباً ثم انتخب عضواً في مجلس الحقوق ثمال لهذا الفن فاخذ يدرسه على عارفيه ويطالعه لنفسه وبالممارسة فاصبح ضليعاً فيه فعينه المرحوم فرانكو باشا (١) رئيساً لمحكمة الكورة فلبث مدة ثم في ايام المرحوم رستم باشا (٢) اعاده لرئاسة المحكمة المذكورة فبقي كل مدة حكمه ثم اعتزل الوظائف وكان المترجم رحمه الله عادلاً نزيهاً فاضلاً واسع المعرفة وله آثار ادبية منها تاريخ المرحوم مصطفى افا بربر حاكم طرابلس وقد اختفت آثار الكتاب ومنها رسالة في تاريخ آل صدقه يوجد منها نسخة في مكتبة الصديق الاستاذ عيسى افندي اسكندر معلوف وربما ترك غيرهما الا ان آثاره وآثار اخيه المرحوم جبرائيل ذهبت ضياعاً وتبخرت

✽ الشيخ عبد القادر الرافعي (الثاني) مفتي الديار المصرية ✽

هو امام كبير وعالم مشهور وشيخ السادة الحنفية . ولد في طرابلس سنة ١٢٤٨ هـ ونشأ ميالاً للعلم شأن افراد امرته الكريمة الذين وصفهم

(١) فرانكو باشا المنصرف الثاني لجبل لبنان وهو حلي الاصل من أسرة كوسا ولد سنة ١٨١٤ واث في لبنان ودفن في الحازمية وكان رحمه الله طيب القلب حلياً (٢) رستم باشا ايطالي الاصل ولد في فلورنسا سنة ١٨١٠ وهو المنصرف الثالث للبنان وكان شهماً حازماً مقداماً . تولى الله سنة ١٨٨٥ في مدينة لوندرو حيث كان سفيراً للدولة العثمانية فيها

مفتي دمشق الشيخ احمد المعروف بالمنيني من قصيدة نظمها في مدحهم . قال
 هم السراة مصابيح الوجود ومن بهم من الدين قد ضأت دياجبه
 غر الوجوه بهم آتقى البلاد اذا ما الحبل مد رواقا من غواشيه
 هم آل بيت ابي حفص الخليفة من في الدين قد ظهرت غراً اياديه
 ما امهم قط مالموف بحاجة الا وناجته بالبشرى امانيه

اخذ المترجم مبادئ العلوم في بلده طرابلس ثم سافر الى مصر لطلب
 العلم في الازهر الشريف فقراء على العلماء الاعلام ابراهيم الباجوري وابراهيم
 السقا والامام البلقاني ومحمد الاشموني وغيرهم وما زال حتى اجازوه اجازة
 حسنة انا لله مكانة العلماء منذ شبابه اذ صار سنة ١٢٧٥ مدرساً في
 الازهر . وما لبثت حلقته ان اكتظت بالطلبة فنبح منهم كثيرون وعليه
 تخرج معظم مشايخ الحنفية ومن اشتهرهم الشيخ عبد الرحمن السويسي الذي
 صار عضواً في المحكمة الكبرى بمصر وكذلك الشيخ احمد ادريس من
 اعضاء تلك المحكمة والشيخ الغرابلي والشيخ عبد الكريم سلمان . العضو في
 المحكمة العليا والشيخ عبد الرحمن فوده قاضي الاسكندرية . وله بين علماء
 وطنه طرابلس نفر من تلامذته الاعلام مثل الاستاذ الشيخ عبد الكريم
 عويضة والمرحوم الشيخ محمد عبد الغني الرافعي واخوه بلبل سورية الفريد
 وشاعرها الكبير عبد الحميد بك الرافعي وغيرهم .

ثم مشى الى العلياء بخطوات واسعة فتعين شيخاً لرواق الشوام بالازهر
 ومفتياً لديوان الاوقاف سنة ١٢٨٠ ثم عضوا في مجلس الاحكام .
 وكان موضع ثقة الخديوي السابق توفيق باشا وخلفه الخديوي السابق عباس باشا
 ولما فصل قاضي مصر السيد عبد الله جمال الدين عرض منصبه على

المترجم فاني واعتذر عن القبول برسالة قيمة كتبها لمصطفى فهمي باشا (١)
رئيس الوزارة يومئذ

ولما توفي العلامة المشهور الشيخ محمد عبده (٢) وحات وظيفة افتاء الديار
المصرية لم يجد الخديوي عباس من يصلح للمنصب الا الرافي . فاني ذاك
اولا ولكن الخديوي ارسل اليه موطأ كبيراً من معيته وشيخي الازهر
السابق والقائم فكلما بالقبول ثم دعوه للافطار على المائدة الخديوية واذ
وجد لدى ولي الامر اكراماً واعتباراً ارتضى بقبول المنصة

وحما يدل على علمه الواسع وفضله الفزير انه كان قد استطلع كل الكتب
التي تقرأ في الازهر وعلق على كثير منها التعليقات والشروح ومن ذلك
حاشية ضافية علقها على الاشياء والنظائر للعموي ومنها التقرير الذي وضعه
على حاشية ابن عابدين وقد ملأه بالتحقيق الدقيق وبالانتقاد كما يظهر لمن
يقراء مطبوعاً في مصر . وزاد على المطبوع تكملة ما برحت مخطوطة .

ومن اثره الحسان انه كان مولماً بنفائس الكتب فجمع منها كثيراً
من الاطائب واكثرها من المخطوطات بخط المؤلفين . ثم وقف تلك النفائس
ليبقى نفعها جارياً

(١) مصطفى فهمي باشا احد وزراء مصر الكبار وهو والد زوج الزعيم الكبير
المرحوم سعد باشا زغلول وكان رحمه الله فاضلاً لبن المريكة لبث مرة في رئاسة
الوزارة اثنتا عشر سنة متتالية بلا انقطاع

(٢) هو اشهر من ان يعرف رجل مصر وامامها الكبير ومفتيها وله اباد بيضاء
على المصريين تذكر بالثناء والفخر وتولى رئاسة المدرسة السلطانية في بيروت حيناً من
الدمر وله مؤلفات رائعة اهمها شرح القرآن الشريف وغير ذلك ولد سنة ١٨٤٥
ومات سنة ١٩٠٥

توفي الى رحمة الله تعالى فجأة عقيب توليه الافتاء وذلك في ليل ٧
رمضان سنة ١٣٢٣ وهو ذاهب لزيارة الوزراء فوجد الناس عليه وجدا
عظيما ورثاه الشعراء ومن ذلك قول الشيخ توفيق البكري (١)
ايها الحبر حبر مصر لقد فت منال الرثاء والتأبين
غير بدع ان غبت في التراب عنا رب كنز تحت التراب دفين
وكذلك رثاه المرحوم الشيخ حسين الجسر اذ قال

كل حي مصيره للمات غير رب الورى قديم الذات
انما هذي الحياة ممر لمقر فاهزم بهذي الحياة
جهلنا حجب البقاء لدينا وذوو العلم ابهجوا بالوفاة
انما حزننا جرى لفراق لبدور المعارف النيرات
لغياب الشمس في الدين منهم لقلوب الانام خير هداة
ومنها: شيخنا الرافي قطب اولي النخبة يق نور الارشاد في الكائنات
يارياض الدروس في ساحة الاز هر اصيحت بعده مقفرات

✽ نقولا بك بن لطف الله بن جرجس نوفل ✽

ولد سنة ١٨١٧ وتعلم في كتابات طرابلس وما الكتاب يومئذ الا
غرفة صغيرة تكتظ بالطلبة وعليهم معلم جاهل مركب فيقرأون عليه حروف

(١) الشيخ توفيق البكري كان تقيب السادة الاشراف في مصر وعلم من اعلامها
وكان شاعرا فحلاً وله مؤلفات منها كتاب اراجيز العرب وغير ذلك وقد طرأ على
ذهنه بعض التشویش في المدة الاخيرة شفاه الله

المهجاء ويتدرجون في القراءة الركبكة حتى الزامير . والبارع منهم يتعلم قراءة الانجيل . والخط . وهذا كان منتهى ما يبلغ اليه سواد المتعلمين من العلم او يظل اكثرهم اميا .

على ان الاذكياء ينصرفون لقراءة ما فصل اليه ايديهم من الكتب او المدخول في حلقات العلم التي يعقدها بعض الاعلام

فالمترجم به نقولا نوفل قراء كغيره ولكنه تابع الاخذ والقراءة واسمعه ذكاؤه واتقاد ذهنه فاصاب من اداب العربية حظا واخذ من اللغة التركية بنصيب حسن ولما اكتمل مال لدراسة اللغة الافرنسية .

ولقد تولى منذ صباه وظائف حكومية شتى واراقى فيها فتعين مديرا لتجريات حمّاه ومنها اتقل لمديرية تجريات طرابلس .

ولما تعينت اللجنة الدولية (١٨٦٠) تحت رئاسة فؤاد باشا للنظر في شؤون سورية ولبنان توظف ترجمانا لمدوب روسيا . ثم تعين قائما لقضاء الكورة فمضوا في مجلس ادارة لبنان وبعد ذلك رئيسا لهكمة تجارة طرابلس وفي سنة ١٨٧٧ انتخب مبعوثا عن طرابلس في مجلس المبعوثان العثماني وكان رحمه الله مفوها حسن النطق جميل المذاكرة جريئا مهاباشاعرا وقد نال من الدولة العثمانية الرتبة الثانية المتمايزة ووساما عاليا . ونال من دولة روسيا وسام القديس ستانيسلاس

لما اثاره الادبية فاول ما عرف منها اشتراكه مع جبرائيل صدقة وابي نسيم عبد الله نوفل في نظم القصيدة الضامة وشرحها في كتاب ضخم وله ايضا كتاب في الرد عن المذهب الارثوذكسي طبع في بيروت وله غير ما ذكر شعر نفيس نذكر منه ابياتا انشدها اثناء وليمة اولمها

لمدحت باشا المشهور (١) قال فيها

قد حل الله بنت الكرم من قدم
في سالف العهد قربانا وتقدمة
وهذه كأس عهد الوفق نشرها
بسرمدحت رب السيف والادب

ومن شعره قوله

تعدى زندها الفضى عمداً لسرقته القلوب على جهار
لذا جعلت له الاكام سجناً تقيده بسلسلة السوار
وقال مهنشاً الكراندوق قسطنطين الروسي (٢) بوصوله سالماً الى القدس
الشريف من قصيدة طويلة منها

اباونا برحت ولم يبرح لهم بالحلم في هذا الزمان حنين
بالبعد قد نظرت اليه وسلمت ولها لرويته جوى وانين
دم عهدة التوفيق ان شقيقك، ا اسكندر الملك العظيم ضمين

الى ان قال

اشراف امته العظام اكبر الا فضلا وفي وجه الزمان جبين
ورجال دولته الكرام معاشر ترفج دون ثباتهم حصون
والتصر في المدد الالهى اينما حلت ركابك صاحب وفرين

(١) هو الوزير العثماني الدائع الصيت المنقلب بابي الاحرار وله اياد يرضاء على طرابلس اثنا ولايته على سوريا اذ انشأ الترامواي بين طرابلس والاسكندرية وكان حراً مقدماً ومات قتلاً في مدينة الطائف بأمر السلطان عبدالحميد

(٢) الكراندوق قسطنطين بن المرحوم الامبراطور نقولا وشقيق الاسكندر الثاني وقد زار القدس الشريف والاراضي المقدسة سنة ١٨٥٩

ان كان مدح الفضل ديناً واجباً ان الثناء عليك عندي دين
تزوج سنة ١٨٤٥ من ابنة عمه المرحومة تيدورة ابنة حنا بن ابراهيم
نوفل ورزق منها اربعة ذكور واربع اناث وكبير الذكور المرحوم اطفي
الله بك نوفل وكان فاضلاً ثقلب في مناصب الحكومة العثمانية كمدير
لاسكلك طرابلس الشام وقتئذاً لقضاء المرقب، وياوراً للمنفور له السلطان عبد
العزيز وعضواً في محكمة طرابلس وغير ذلك وكان يحسن اللاتين العربية
والتركية ويعرف اللغة الافرنسية ومات عن ولد وحيد هو نقولا بك والثاني
المرحوم عزيز وكان زكياً اديباً وتوفي في ريعان الشباب والثالث المرحوم عارف
وتوفي كهلاً عن ولدين هما عزيز افندي التاجر في الولايات المتحدة والقانوني
النزيه امين افندي مستنطق محافظة صيدا والرابع المرحوم امين توفي يافعاً
اما المترجم المرحوم نقولا فقد توفاه الله سنة ١٨٩٥ وكان له مأتم حافل
ورثاه كثير من الشعراء والادباء رحمه الله

✽ الشيخ محمود بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الدائم نشابه ✽

آل نشابه فرع من بيت الزيلم كما ان من فروعهم ايضاً آل الصوفي
والدباغ ولقبوا نشابه لان جدّهم كان عداءً يسابق الخيل في مشيه فلقب
نشابه تشبيهاً بالسهم

وانشاء من افراد البيت المشهور بعلم افراده قاضي القضاة شمس الدين

محمد بن احمد تولى قضاء مصر ومات معزلاً كريماً سنة ٧٨٠ هـ

اما المترجم به العلامة محمود بن عبد الدائم فنشأ بطرابلس وتعلم ثم

ذهب الى الازهر الشريف وجاور فيه احدى عشرة سنة وعاد بعد انقضائها الى وطنه سنة ١٢٦٦ نائلاً اجازات العلماء الاعلام كابرهم السقا وبرهم الباجوري وغيرهما ومع انه كان راضياً بمقامه في الازهر فان صديقه الشيخ احمد سليمان النعشبندي كتب اليه يحضه على الرجوع الى بلده ليعلم فيه ويفيد وارسل اليه خمسين ذهباً لينفقها في سفره فرجع وعلم وافاد كثيراً في العلوم الشرعية والعلمية ومن اشهر تلامذته المرحوم مصطفى افندي كرامه مفتي طرابلس السابق ثم المرحوم ولده رشيد افندي وكذلك العالم الشيخ عبد الفتاح افندي الزعبي نقيب الاشراف

ومن تأليفه حاشية على متن البيقونية في مصطلح الحديث النبوي وهي مطبوعة وكذلك له حاشية عليها على همزية البوصيري وتليق على شرح الضناوي في المنطق والعقود الدرية على الاسئلة النحوية للشيخ عبد الغني الرافعي وتوفي سنة ١٣٠٨ بالفا الثمانين مخلفاً تلميذ العالم الفاضل عبد اللطيف افندي وحفيديه الفاضلين عبد الوهاب بك رئيس محكمة لواء طرطوس ومحمود افندي مأمور الاجراء بطرابلس وحفيدا اخر من نطس الاطباء هو مصطفى ممتاز افندي وكان لوفاته رنة حزن عميق في طرابلس لما كان عليه من سعة العلم والفضل فرثته الشعراء وابنته الخطباء رحمه الله تعالى

✽ الشيخ حسين بن الحاج محمد منقاره ✽

هو من افاض علماء الحنفية في مصر واعتلى فصار مفتي اوقافها ومدرسا في الجامع الازهر ثم شيخاً لرواق الشوام وله تلامذة مشهورون منهم الشيخ

نجيب من رؤساء مدرسي الازهر الان . وكان فقها يشار اليه بالبنات
ويلقب بفقهاء البلد وتوفي سنة ١٣٢٠ وقد تجاوز الثمانين
وبنو مناره من رجال العلم والفضل ومنهم ابن عم المترجم الشيخ محمود
المشهور بعلمه

✽ القاضي احمد بن محمد بن احمد سلطان ✽

آل سلطان من الأسر الكريمة في طرابلس وهي تنحدر من سلالة
الأمير محمد الاصيل ينتهي نسبه الى الأمير يونس بن الأمير بهادر سليمان
الذي حكم طرابلس مدة بدور الاقطاع وكانت العائلة تعرف باسم اصيل
نسبة للأمير محمد الاصيل المشار اليه وقبل ذلك كانت تلقب بالسلياني
نسبة لجدها الأعلى الأمير بهادر سليمان وهذه الاسرة كانت تقيم اولاً في
دمشق الشام ثم التردد الى جبل لبنان حيث يوجد لهم فيه املاك وانساب
ثم في زمن الأمير حسين بن يونس الاصيل اي مما يقارب الثلاثمائة سنة
قدموا طرابلس واتخذوها لهم موطناً ومن مشاهيرهم في طرابلس المرحوم
ابراهيم اغا حكمها مدة وانتقل منها حاكماً على القدس الشريف وشاكر اغا
تولى الحكم في العائلية وهذه العائلة معروفة بالوجاهة والفضل وكرم الاخلاق
ولها شنف زائد يطلب العلم واشتهر فيه منهم بضعة كالمرحوم المترجم وابنه
عميد هذه الاسرة اليوم سعادة الصديق العالم والاديب الكبير عبد اللطيف
افندي الذي تقلب في مناصب الحكومة كرئيس لمجلس طرابلس البلدي
ومدير لثرياتها ووكيل لتصرفيتها وغير ذلك في طرابلس وغيرها مدة خمسة
واربعين عاماً وله مؤلفات نفيسة ومراسلات بديهة وشعر هو السحر الحلال

وله اثناء الحرب الكبرى فضل كبير لان الوظيفة لم تنسه الواجب الانساني فكان
 متى عثر برسائل واوراق يتلفها لان وجود بعضها كان كافيا لا يذام صاحبها قتلا
 او تغريباً جزاء الله خيراً وامتد في عمره . على ان آل سلطان عرفوا بالذكاء
 والنجابة وحسن الأخلاق كالمرحوم كامل افندي وشقيقه المرحومين عبدالحيد افندي
 وعبدالعزیز افندي واكثر شبانهم من حملة الشهادات العالية كالكتاب التحرير
 عثمان بك الاستاذ في معهد الحقوق بدمشق وله مؤلف نفيس والمحامي
 الفاضل هاشم افندي ورشد افندي واكرم افندي ورسم افندي والهام افندي وغيرهم
 اما المترجم المرحوم القاضي احمد سلطان فكان من جلالة القدر
 ورعاية الصدر وسعة العلم والفضل بالمرتبة السامية ولد رحمه الله سنة ١٢٢٤ هـ
 وأخذ العلم في طرابلس عن استاذه المشهور الشيخ نجيب الزعبي ثم للتوسع
 في العلم سافر الى القسطنطينية وأخذ يتردد على مكانها المشهورة ويأخذ
 عن فطاحل علمائها مدة ست سنوات وفي سنة ١٢٦٢ اعجبت الحكومة
 بمزارة علمه فمئنته قاضياً على طرابلس فتولاه الى سنة ١٢٨٦ اي اربعة
 وعشرين عاماً لم يعزل منها قط حتى زمن التشكيل الجديد اي عندما
 جملت مدة النائب الشرعي سنتين فقط فعندها عينته الحكومة قاضياً في
 اللاذقية فاستمقى وخدم في عدة مناصب في وطنه كعضو في مجلس الادارة
 ومجلس الحقوق وغير ذلك وفي اثناء توليه القضاء في طرابلس كل هذه
 المدة الطويلة كان مثالا للنزاهة والفضل معروفاً بمساراته بين الجميع من سائر
 الملل ولذلك ما برح ابناء وطنه يسطرون بحامده بمداد الحمد والثناء رحمه الله واثابه
 وله مؤلفات نفيسة منها شرح مسهب لمقامات الحريري وكتاب في

المعاني ورسالة في شرح بعض المسائل الفقهية ومراسلات في شؤون ومواضيع
متنوعة وكان ينظم الشعر المتيقن الجيد ومن امثلة نظمه قوله موريا ومطرزا
باسمه ولقبه

سدنا ومن يخدم شريعة احمد سلطان كل الانبياء يسود
وقال ارتجالا في بيروت ليكتب تقریظاً لمجموعة مدائح جمعها فارس
افندي الشامي بحق خورشيد باشا والي بيروت

نبئت ما ابدت بدائع فارس من النظم والنثر المصوغين من در
كذلك ما يروى لأعلام عصرنا مرارة بني الاداب بل بهجة العصر
فالقيته نذراً قليلاً وان علا ولم يبلغ القدر اليسير من العشر
على انهم غاصوا البحار واخرجوا لآلء افكار تميز على الدهر
وحاشا علام من قصور وانما محاسن خورشيد تجل عن الحصر
وقال ايضاً

ولما تعالت عن الامثال صورته اضحى بشرع الهوى قلبي يوحده
ان رام قتلي يبعث الرسل من مثل اولافاني على الحالين احده
وقال ارتجالا ليكتب تقریظاً تكمله رد المختار للدر المختار املاء الدين
افندي عابدين ابن صاحب الحاشية المشهور

جزيت علاء الدين خير مكل حواشي املاها ابوك واحكاما
لجأت بحمد الله طبق مراده ولا غرو ان فرع عليه تقدما
فلا زالت في عز رفيع ومكنة ولا زال في اعلا الجنان منهما
وقال هذا البيت المفرد في حادثة جرت

فقال اما ترضى السواك اجبتها وحققك مالي حاجة بسواك

وقال ايضاً

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| تماثل دمعي والشقيق وخدها | تماثل حظي والظلام وشعرها |
| تعادل همي والرفيق وردفها | تعادل جسدي والمباء وخصرها |
| توافق مطلي والرديني وقدها | توافق قلبي والصباح وجيدها |
| تناسب خري والوصال وريقها | تناسب صبري والتجيم وهجرها |
| تشابه شرحي والمدام ولحظها | تشابه قلبي والجباء وقرطها |
| تشاكل جسدي والشراب ووعدها | تشاكل عيشي والحنور وقلبها |

وله غير ذلك من النفائس توفاه الله في ١ رجب سنة ١٣٠٨ هـ رحمه الله واثابه

✽ انطونيوس بن جرجس بن ميخائي يني ✽

آل يني يونانيو الاصل كانسابائهم آل كاتسفليلس واصلمهم من ميكونو
 بجوار جزيرة كورفو قدم جدهم الاعلى المسمى ميخائي نحو سنة ١٧٧٠ من
 بلاده وكان ربانا على مركب تجاري يحمل بضاعة الى طرابلس فثارت عليه
 الانواء فغرق المركب امام ميناء طرابلس ونجا المرحوم ميخائي من الفرق
 فالتجأ الى ابن وطنه المرحوم جواني كاتسفليلس وكان ترجمانا لفنصل الانكليز
 في طرابلس الخواجه كاره وبمساعدة الخواجه كاتسفليلس استخدمه الفنصل
 المومي اليه وبعد حين تزوج ميخائي بفتاة طرابلسية فرزق منها ثلاثة زكور
 اكبرهم حنا تزوج فرزق ذكران هما ميخائيل والياس اما ميخائيل فهو زوج
 عمتي فريدة ابنة ابي سليم عبد الله بك نوفل واما الياس فتزوج مرتين
 وخلف ابنتين والثاني جرجس كانت تاجراً معروفاً ووجهاً اقتن ثلاث
 مرات ولم يعيش له ولد الا من الثالثة وهي المرحومة كاتبة ابنة المرحوم

جبرائيل حبيب فرزق منها المرحوم انطونيوس المترجم وشقيقه اسحق الذي توفي شابا وابنة واحدة اقترنت بالمرحوم جرجس اغا صراف والابن الثالث لميخائي اسمه عبد الله ولد عام ١٧٨٧ وعاش عزبا وكان لطيف النكتة حسن المحاضرة وله المام بالطب ويتكلم بعض اللغات الأجنبية .

اما المترجم المرحوم انطونيوس بن جرجس فقد ولد سنة ١٨٢٣ وكان ذكي الفؤاد عالي الهمة جسورا فاضلا قرأ قليلا في مدرسة الرهبان الفرنسيسكان بطرابلس فحصل شيئا من اللغتين الايطالية والعربية تكلمًا وكتابة ولقد قرأت له بعض الرسائل في شؤون شتى في مجلة الجنان التي كان يصدرها في بيروت العلامة المرحوم بطرس البستاني (١) ولما توفي والده المرحوم جرجس سنة ١٨٣٢ كان المترجم حدث السن وكانت الحكومة اذ ذاك في سوريا في قبضة الدولة المصرية فصيانه للدار وهي دار آل بني وكانت من انغم الدور في طرابلس من ان تحتلها الحكومة ورفع آل كاتفليس العلم الاميركي سايبا باعتبار ان المرحوم انطونيوس هو وكيل لقنصل اميركا الخواجه ميخائيل صليبا للموظف على طرابلس وهو مقيم ببيروت ثم تميز المترجم قنصلا سنة ١٨٤٨ وورد له فرمان بذلك سنة ١٨٤٩ وبعد حوادث سنة

(١) هو الذائع الصيت الشهير بافضاله وخدمته للغة العربية التي لا نسي وحسبك منها انشاؤه المدرسة الوطنية الكبرى وتأليفه الباهرة كدائرة المعارف ومحيط المحيط والمحيط في الحساب وغيرها . وآل البستاني أسرة كريمة اصلها من الدينة في جبل لبنان اشتهر من افرادها كثيرون كالمرحوم سليم وكان منشئا بارعا والعلامة المرحوم سليمان مترجم الباذة هوميروس وغيرها من التأليف القيمة ومنهم المرحوم المطران بطرس البستاني وكان عالما ناضلا ومن الاحياء العلامة اللغوي عبدالله والشاعر الناصر الخوري بطرس والاديب يوسف نوما البستاني صاحب المكتبة في مصر وغيرهم

الستين المشوطة تعين من لجنة الاحسان الانكليزية - الاميركية لتوزيع
 الاحسان على المنكوبين في بلاد بعلبك والهرمل وسافر لذلك مرتين الى
 بلاد المنكوبين ومرة الى حمص ووضع بعمله هذا تقريراً مسهباً عن حالة
 البلاد التي زارها فاقى استحسان ولاية الامر وقدرت خدماته حتى قدرها
 ولقد سبق للحكومة الولايات المتحدة تقدير اعماله فكتب اليه سنة
 ١٨٥٨ رئيس جمهوريتها جيمس بوكانان كتاباً بخط يده وفي سنة ١٨٦٣
 تعين المترجم فيس فنصلاً لدولة بلجيكا الفخيمة وتزوج سنة ١٨٤٩ بالمرحومة
 كريمة ابنة المرحوم وهبة الله غريب فولدت له العالمين الفاضلين جرجي
 افندي والمرحوم صموئيل وهذا توفاه الله سنة ١٩١٩

ومما يوثق عن المرحوم انطونيوس انه كان رقيق القلب محسناً جواداً
 يبذل الدرهم والدينار في سبيل المحتاج متبعاً تعاليم السيد له المجدي يصنع
 احسانه في الخفاء لا تدري شماله ما تفعله يمينه وكان سريراً فاضلاً ولقد
 توفاه الله سنة ١٨٨٢ وكان له مناحة كبرى وماتم حافل رحمه الله

✽ درويش بن مصطفى الشنبور ✽

لم يكن المرحوم درويش من العلماء ولكنه كان أصل الرأي ذي
 الفؤاد خبيراً في سياسة زمنه ادارياً نافذ الكلمة في وطنه دخل في خدمة
 الحكومة العثمانية صغيراً ونقل في مناصبها الى ان استقر عضواً في مجلس
 ادارة طرابلس فكان بيده زمام المجلس حتى كانت الحكومة تسترشد بأرائه
 وكان رحمه الله متساهلاً فبلغ من الشهرة لمهارته وفضله شأواً بعيداً

فكثرت حساده ودأبوا على الوشائيات بحقه لدى المراجع الإيجابية بأنه يتدخل في جميع الشؤون فورد الأمر من الاستانة بكف يده فازم المترجم داره فكانت الجماهير من أبناء وطنه تملأ الدار هذا يطلب مشورته وذلك مساعدته وهذا وساطته فرأى المتصرف ان لا غنى عنه فطلب من الاستانة ارجاعه فرجم لمنصبه باحتفال كبير .

وما يدلنا على فرط ذكائه وعلو قدره هو انه في اثناء حوادث بطل لبنان المرحوم يوسف بك كرم (١) سنة ١٨٦٣ قدم طرابلس الوزيران درويش باشا وداود باشا اول (متصرفي لبنان) فدعاهما لمأدبة اتيمة اعدتها

(١) هو المرحوم يوسف بن الشيخ بطرس كرم ولد سنة ١٨٢٥ في قصبة زغرنا وتلقن علومه واللغة الفرنسية من المرسلين العازار بين وكان رحمه الله شهيداً مقدماً وبطلاً مغواراً نافذ الكلمة عفيفاً زهيداً وذا مكانة سامية ولا انفصل الامير النبي عن حاكمية النصارى في جبل لبنان عين وكيلاً لقائماتية النصارى بموجب فرمان من القسطنطينية وبعد ان تولى الحاكمية حاول مع بعض مربيه ان يجعل لبنان اماره يكون هو اميرها ولما عين داود باشا متصرفاً للبنان أحب ان يولييه احدى القائماتيات الا ان يوسف بك ابى الا ان تجعل كسروان والبترون قنصاوية واحدة فيتولاهما معاً وباتتاع داود باشا وقع بينهما الاختلاف وحدثت الوقائع المشهورة فقال بها المرحوم يوسف بك الشهرة الواسعة ولما لقت الحرب اوزارها ارسل يوسف بك الى القسطنطينية ومنها الى فرنسا ثم الى ايطاليا ومات في مدينة نابولي سنة ١٨٨٩ مأسوفاً على غيرته واقدماءه وآل كرم في اهدن اسرة مشهورة بالوجهة اشتهر من افرادها المرحوم مخايل بك وانجالة المرحوم بطرس بك وكان شهيداً حازماً ورئيساً لمجلس الحقوق في مركز المتصرفية وشقيقه اسعد بك وكان قداماً اريحيماً وتولي حكمة عدة قنصاويات وسلم بك وكان قائماً في كسروان ثم في البترون ومنهم خليل بك ومن الاحياء الشاب النبل الاديب يوسف بك احد طلبة المدارس الكبرى في فرنسا ومنهم بطرس بك بشارة كرم احد اعضاء اللجنة الادارية ونجله بشارة بك رئيس بلدية اهدن وغيرهم

لها في داره المرحوم وهبة الله اما نوفل وكبل قنصلية الانكليز في طرابلس
(وهو والد سعادة السري الكبير المرحوم قيصرك بك نوفل) ودعا معهما ايضا
حميد باشا متصرف طرابلس اذ ذاك والمتوجم المرحوم درويش افندي
وكان على المائدة خمر لان الوزيرين كانا يشربانها فطلب درويش باشا
من درويش افندي مشاركتها في الشرب فاعتذر بأنه لم يذوقها في حياته
فما كان من حميد باشا الا ان قال لدرويش افندي اقسم عليك بحياة
الوزيرين الخطيرين الا شربت قليلا منها فنهض وأخذ القدح بيده
وصب ما فيه دفعة واحدة على رأسه وهو يقول ان الرأس اشرف الاعضاء
ولذلك صيت الخمر على رأسي تعظيما لعزيتي حياتهما فصفق له الحضور
استحسانا وتعجباً من سرعة خاطره وافشرح خاطر الوزير درويش باشا عليه
والمتوجم في وطنه آثار نافعة لا يزال الوطنيون يذكرونها بالثناء والشكر
وكلها تدل على كرم اخلاقه وحب المساواة بين ابناء الوطن ولم يزل في
افياء عزه رائعا الى ان وافاه القدر المتهوم سنة ١٨٨٢ مسيحية فبكته
طرابلس وكان له ماتم حافل بلغ الغاية من الاجتهاد والفخامة رحمه الله

✽ ابراهيم بن موسى خلاط ✽

آل خلاط قدماء العهد في طرابلس قدموا اليها من مدينة خلاط
حاضرة بلوخرستان واقعد حدثني نسبي الوجيه زكي افندي خلاط بان
القانوني الشهير جرجس بك صفا اخبره بأنه عثر في احد الاديرة على
انجيل مخطوط قديم العهد مهدي الى شخص من عائلة خلاط منذ اكثر
من ستائة سنة

ولقد نبغ من هذه الأسرة افراد عرفوا في عالم التجارة والعلم والادب
 ولهم في الثغر الاسكندري محلات معروفة بالفضل وحسن المعاملة . ومن
 مشاهيرهم القدماء المرحوم يوسف وكان تاجراً معروفاً ومستخدماً في الحكومة
 والمرحوم جرجس بك خلاط تعين قنصلاً لدولة العجم في طرابلس ثم بعده
 تعين نجله المرحوم جبرائيل خلفاً له ومنهم المرحوم وهبة الله خلاط كان ثقيلاً
 محسناً . والمترجم ابراهيم والمرحوم نسيم بك خلاط وكان مريباً واسم الاطلاع
 والمرحوم انطونيوس خلاط والمرحوم قسطنطين خلاط وغيرهم

ومن الاحياء الالمى ديمتري بك خلاط مؤلف كتاب سفر السفر
 وناظم القصيدة الهندية الشهيرة وغير ذلك من المقالات الرائعة والشاعر
 المعروف المسبو هكتور بن المرحوم قيصر خلاط والخواجه جول بن الخواجه
 تيدور رئيس لجنة البورص في الثغر الاسكندري ومنهم الصديقان الفاضلان
 نعمة افندي ولطف الله افندي منشئ الحوادث القراء في طرابلس ومنهم
 نسبي الوجيه يوسف افندي بن المرحوم اسحق ورايز افندي التاجر الاديب
 بن المرحوم زاعي بك اما المترجم المرحوم ابراهيم فقد ولد في طرابلس سنة
 ١٨٢٥ وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها سنة ١٨٣٧ ارسل غبطة
 البطريرك الانطاكي المرحوم الخوري اسيريدون صروف المعروف بتصلحه
 من قواعد اللغة العربية وبراعته في الوعظ لارشاد الارثوذكس وتعليمهم فقراء
 المترجم عليه الصرف والنحو حتى برع بهما فتمين باش كاتب لمجلس التجارة
 في طرابلس ثم عضواً دائماً فيه ثم باش كاتب للمجلس البلدي ولبت فيه
 مدة حياته وكان يعرف اللغة الابطالية اذ قرأها على بعض رهبان الافرنج
 واقترب سنة ١٨٤٨ من ابنة المرحوم انطون صراف ورزق منها خمسة

ذكور كبيرهم المرحوم انيس الذي كان من موظفي الحكومة في مصر وصحافيا
وموسى وقد علم حيناني مدرسة كفتين الوطنية الارثوذكسية وعزيز توفي
في ريعان الشباب وكان ادبياً شاعراً ونصر الله توفي كهلاً وامين مات شاباً وكان
ذكي القواد اما المترجم فقد توفاه الله سنة ١٩٠٥ رحمه الله

✽ الشيخ اسماعيل بن محمد بن احمد المقدم ✽

اهداني الصديق الكاتب الفاضل عزت افندي المقدم نبذة صالحة عن
تاريخ أسرته الكريمة نقبست منها هذه الترجمة مع اهدائه اطيب التمام والشكر.
ان اسرة المقدم اصلها من جهات نابلس من آل البرقاوي وجرار ويقال
انهم من سلالة الامير شمس الدين ابن المقدم الوارد ذكره في كتاب
الروضتين على عهد السلطان الشهيد نور الدين وكانوا معاصرين لآل معين
في لبنان فسكن قسم منهم في جهات البترون وعرفوا بالمقدمين آل الشاعر.
ولقد جاء في تاريخ العلامة المطران يوسف الدبس (١) عند الكلام
على ايام السلطان مصطفى خان الاول وعثمان خان الثاني سنة ١٦١٨ ان
الامير نحر الدين المعني فتح قلعة سمر جبيل وولى على بلاد البترون المقدم
يوسف ابن الشاعر

(١) هو السيد يوسف بن الياس بن يوحنا الدبس رئيس اساقفة بيروت الماروني
ولد سنة ١٨٣٣ واصله من قرية كفرزيتا من زاوية طرابلس وكان رحمه الله مؤرخاً
وعالماً وله مؤلفات نفيسة كتاريخ سوريا في سبعة مجلدات وتحفة الجليل في تفسير
الاناجيل وكتاب مفتي التعلم عن المعلم وسفر الاخبار في سفر الاخبار وغير ذلك
رحمه الله تعالى

وفي كتاب (في سبيل لبنان) للاستاذ المحامي يوسف السودا ان الامير
نجر الدين المعني اقام عمالا على البلاد من كل الطوائف ولم ينظر في تعيبهم
الا الى الكفاية والافتدار فولى الشيخ ابا نادر الخازن (١) على بلاد جبيل
والمقدم يوسف الشاعر على بلاد البترون سنة ١٦٣٥

وفي تاريخ العلامة البطرك اسطفان الدويهي (٢) ان في سنة ١٦٥٤
عين محمد باشا الكبربي الصدر الاعظم المشهور خلفاً لحسن باشا واليا على
طرابلس فعين المقدم ابن الشاعر حاكماً على بلاد البترون
ولآل الشاعر في تاريخ لبنان حوادث مشهورة وكان مقرهم تولا
(الثلاثة) وعلى اثر مخاصمات حزبية رحلوا الى عكار فتلقاهم آل سيفا بالاعزاز
والاكرام

(١) الشيخ ابو نادر الخازن من مشاهير عظماء لبنان وله اباد بيضاء على طائفته
المارونية الكريمة وآل الخازن أسرة معروفة نبغ منها بطرك جليل وروساء اساقفة
ووجهاء امثال نذكر منهم الراحلون الشيخ بربر الخازن امير الاي الجيش اللبناني والمرحوم
الشيخ رشيد الخازن قائمقام البترون والشيخ يوسف الخازن الاديب الكبير وعضو مجلس النواب
اللبناني والشهيد بن فريد وشقيقه والشيخ كسروان محافظ البترون والضابط الشيخ اميل وغيرهم
(٢) هو السيد اسطفانوس بن مخايل الدويهي الاهدني تلقى علومه في رومية
اذ ارسله اليها عمه المطران الياس الدويهي فنبغ علامة دهره ووجد عصره وله مؤلفات
يشار اليها بالبنان منها كتاب الفردوس الارضي وكتاب تاريخ الازمنة ورد التهم ودفن الشبه
وكتاب توزيع الاسرار ورسالة في بطارقة الموارنة وغير ذلك من المؤلفات الثمينة . سمى
كاهناً سنة ١٦٥٤ واسقفاً ١٦٦٨ وبطركاً سنة ١٦٧٠ ونقله الله لجواره سنة ١٧٠٤
وال دويهي عائلة معروفة في اهدن نبغ منها عدا البطرك الالف المذكور وعمه
المطران الياس بضعة من افاضل رجال الكهنوت كالمنسيور اسطفان زبل اميركا الان
ومنهم الشيخ اسعد الدويهي والقائد الباسل الشيخ انطون رئيس بلدية اهدن سابقاً والقائد
الباسل سر كريس انندي وغيرهم

ولما وقع اختلاف بين الطوائف في بلاد الملويين انتدبت الحكومة آل الشاعر لاختاد الفتنة فآخذوها وضبطوا القلاع وسكنوا فيها وهي قلعة الحواري وزمرين والمرقب وطرطوس وعرفوا هناك بآل عدرا نسبة لجدهم عدرا الكبير - وجاء في المراجعة الوضعية لمواقعها الدائم الصيت الحكيم (١) فأنديك شرح كاف عن أحوالهم ووصف بلادهم وانهم حكماء تلك المقاطعات ولقد ذكرهم في رحلته الأديب الكبير الأفرنسي موديس باريس (٢) وقال انه حلّ ضيفاً عندهم وقد اشتهر منهم سليمان باشا والي حلب مات في سعرد وعبد الله تمين حاكماً على المرقب والحواري أم عبد الله باشا مشير إيالة صيدا

أما آل المقدم في طرابلس فقد قدم جدهم الأعلى إليها واسمه أحمد أفندي من المرقب واتخذها وطناً له ثم ذهب إلى الحجاز لقضاء فريضته فتعرف في الطريق برجل من آل الأشرفي وهو طرابلسي ومعه عائلته فقهايا وآل الأشرفي أسرة قديمة شريفة لم يبق أحد من أفرادها اليوم في طرابلس وبقضاء الله توفي الأشرفي تاركاً أرملته وحيدة فقام أحمد أفندي بكل ما يجب نحو هذه المرأة من مؤانسة ومساعدة ثم رجعا بعد الحج إلى طرابلس وفيها أزواجه بأحدى كريماتها فولدت له غلاماً اسمه محمد ولما يعم

(١) هو كرنيليوس فاندريك المرسل الأميركاني ومن ذكره يعطّر الاندية السورية لما كان عليه رحمه الله من سعة العلم والفضل وكرم الطبع ولما له من الخدمات الجليلة والآلآف النفيسة في اللغة العربية كالمراجعة الوضعية وكتاب النقش في الحجر في عدة مجلدات وكتاب في علم الجبر وغير ذلك وكان يحب أبناء سوريا جداً ويتزاور بهم في داره وبطبيب فقرائهم مجاناً ويحسن على المحتاج منهم سرّاً رحمه الله وأثابه

(٢) هو أحد أعضاء المجمع العلمي (الأكاديمي) في فرنسا ومن مشاهير كتابها وقد

زار طرابلس بعد الحرب

سافر الى الاستانة واكب على تحصيل العلم فبرع فيه واخذ لقب مدرس
 همايون ثم عين نقيباً للاشراف في طرابلس وتزوج فيها واولاده هم المرحومون
 اسماعيل افندي المترجم وامين افندي وعلي افندي

اما المترجم اسماعيل افندي فكان من اكابر سرّة الفيحاء واعيانها المشار
 اليهم بالبيان ومن اصحاب المنازل المفتوحة ابوابها لكل طارق فكان
 يقابلهم بصدرة الرحب ووجهه الباش وكان رحمه الله واسع الاطلاع نافذ
 الحكمة اصيل الرأي وذا ثروة واسعة تعين في شبابه قائماً في عكار ثم عضواً
 في مجلس ادارة طرابلس ولما قدم فؤاد باشا المشهور الى طرابلس في حوادث
 سنة الستين المشومة نزل في دار المترجم اسماعيل افندي وحضرته وفود
 البلاد واعيانها للسلام عليه ومن جملتهم بطل لبنان يوسف بك كرم فاكرموا
 وفادته وتحدثوا معه في شؤون مختلفة

ثم سافر فؤاد باشا الى الاستانة فسافر المترجم معه فكان الباشا يغمره
 بالطافه وعنايته ويثني كثيراً على همته

ولقد حاز المترجم رتباً عالية ووسامات عديدة رحمه الله اما شقيقه
 امين افندي فتمين قائماً لقضاء صافيتا وكان شهماً جريئاً وفيه ميل
 للفروسية

والاخ الثالث علي افندي مال للعلم فبرع فيه وتعين نقيباً للاشراف
 في طرابلس وكان ثقيلاً ورعاً وشيخ الطريقة النقشبندية

ومن افراد هذه العائلة الذين توفاهم الله احمد اسماعيل افندي فجل
 المترجم وكان وجيهاً ومن كبار اصحاب الاملاك وشغل منصب عضوية
 الادارة والحقوق والمجلس العمومي في مركز الولاية انوماً طوالاً ومحمد علي

افندي وكان ذو دراية واسعة الاطلاع وجهها حازماً وعين عضواً في مجلس
الادارة مدة وشقيقه المرحوم عبد الرحمن افندي تمين رئيساً لمجلس بلدية طرابلس
ولبث في الرئاسة بضمة اعوام وكان مقداماً جريئاً ومن الاحياء اليوم
اسماعيل افندي كان عضواً في مجلس الحقوق ونال الرتبة الثانية ومنهم
قائد الألف الباسل امين بك مأذون المكتب الحربي السلطاني العثماني وقد تقلد
مراكز عسكرية مهمة والمجيدان الحاج محمد سعيد افندي وخالد افندي ومنهم
صديقي الكاتب البارع عزت افندي مؤلف كتاب خاطرات الماضي واحلام
المستقبل وآثار ادبية لطيفة وغيرهم

✽ الشيخ درويش البركة ✽

آل انبركة عائلة قديمة في طرابلس وهم اشراف واصلمهم من مدينة مكة
المكرمة وانهم وآل الدبوسي من اصل واحد . ومنهم افراد عرفوا بالوجاهة
والادب كالترجم ومحمود افندي وكان شاعراً ادبياً وتمين مأموراً للنفوس
مدة في طرابلس ونائباً في بعض الجهات ومنهم مصطفى افندي وراغب افندي
فجّل المترجم درويش افندي وكان قاضياً في جهات طرابلس وكال افندي وغيرهم
اما المرحوم الشيخ درويش فكان عالماً فاضلاً وذا مكانة بين ابناء وطنه
مدوح السيرة حسن الاخلاق وعين مدة قاضياً على طرابلس فكان رحمه
الله يقضي بالحق والعدل ولا يحايي بل ينصر الضعيف على القوي وتقلب
في عدة مراكز غير القضاء فكان في جميع ما تقلده مشكوراً ومثنياً عليه من العموم

✽ اسحق بن جرجس بن ميخائيل بني ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٢٧ وكان ذكياً فطنا منذ حداثته فتعلم اللغات العربية والفرنسية والابطالية وتطاعى التجارة في شبابه مدة ثم في سنة ١٨٥٥ تعين قنصلاً لدولة البلجيك في طرابلس وسنة ١٨٥٦ اقترن بالمرحومة خالتي ادلايد ابنة المرحوم كريستوف كاتسفليرس قنصل دولتي النمسا واسبانيا في السنة ذاتها وردت له اشارة من رؤسائه بان ولي العهد (وهوالذي تبوأ بعد ذلك عرش بلجيكا واشتهر باسم الملك ليوبولد الثاني) مزعم على السياحة في فلسطين وسورية ورجا يأتي طرابلس فاستعد المترجم للاحتفال به احتفالاً عظيماً يليق بمقامه الرفيع واذ جاء نعي حاة الامير عدل عن النزول لطرابلس واهدى المترجم دبوساً مرصعاً باسمه

ورزق المترجم من زواجه ولداً ذكراً هو ليوبولد افندي بني مدير ادارة حصر الدخان سابقاً في طرابلس وهو اديب في اللغتين العربية والفرنسية وقد قرت عيناه بابنه القانوني النزية اميل افندي مستنطق قضاء الكوره ومات المرحوم اسحق في شرح شبابه سنة ١٨٦٣ بالحجى التيفوئيدية محلقاً وحيداً ليوبولد افندي الموما اليه وابنتين احدهما ارملة المرحوم نجيب خلاط وكان المترجم وجيهاً فاضلاً ورثاه صديقه ونسيبه المرحوم اسكندر كاتسفليرس بمرثاة تقتطف منها قوله :

الفنا الحزن في زمن اراتا رحيلاً منا في اثر ارتحال
مضى الشاب العريس قرين فكري اليك صباي صهري وابن خالي

✽ الشمس الياس نخر الطرابلسي ✽

آل نخر امرة قديمة معتبرة في طرابلس لم يبق من افرادها احد
وهم يونانيير الاصل ولهم اثار نافعة في طرابلس واديارها ورسائل في المحاماة
عن المذهب الارثوذكسي وكانوا وجهاء فتمين احدهم قنصلاً لدولة اليونان
وكان منهم ترجمة فقير دول وكانوا مقرين من البطاركة وروساء الاساقفة
اما المترجم فكان من حقه ان يذكر بين معاصريه من العلماء والادباء
ولكنني تربصت قليلاً لعلمي اعثر على شيء عن امرته اضيفه لهذه الترجمة
فلم اتوفى لذلك والمترجم الياس نخر كان عالماً عاملاً ووجهاً فاضلاً
وثقياً غيوراً .

وقد ذكره المرحوم موسى بن جرجس نوفل الطرابلسي المنشي البارع والخطاط
النايف في كتابه الذي نسخه ووقفه على دير السيد نقلا البتول سنة ١٧٧٢
فقال اوقف هذا الكتاب المبارك المتضمن رسالة ايننا الجليل في العلماء الافاضل
كاسيانوس الروماني وبعض فصول من تأليف العالم العلامة اوسطرانوس
الصاقزي في العشاء الرباني وبعض مجادلات جرت بين الشمس الياس
نخر لوغاثاتي الكرسي البطريركي الانطاكي وبعض علماء الانكليز

ولقد ذكره ايضاً ابراهيم بك الاسود في تاريخه لتوير الازهان بين

علماء القرن الثامن عشر

ويحال لي انه لم يكن شماساً بالفعل ولكنه حصل على هذا اللقب
من البطريرك تكريماً له كما منح رتبة لوغوثاتي وبالاجمال فان هذه العائلة
كانت ذات ثقي واطلاع ووجاهة وغيره رحمهم الله

✽ الشيخ محمد ابن الشيخ عبد القادر الميقاتي ✽

هو غصن من دوحة تلك العائلة الكريمة آل الميقاتي ولد سنة ١٢٤٥ هـ
هجرية ودرس العربية على بعض مشايخ الفحاء فشب شاعراً مطبوعاً وله
ديوان يتداوله الايدي طبع في بيروت بهمة المرحوم مصطفى حباس وفيه
القصائد المخبرة في سائر ابواب الشعر وقسم واقر من قصائده في مدح
السراة آل كاتسفليس ورجل طرابلس اذ ذاك القاضي احمد افندي سلطان
المترجم انما وقد قرط ديوانه فخبته من علماء طرابلس وشعرائها كالشيخ توفد
نشابه ونوفل افندي نوفل وتغولا بك نوفل وعبد الحميد افندي الراقصي وابو
الحسن افندي الكسكي ومحيي الدين افندي سلمب والمهاجي المرحوم عبد
اللطيف الفلايني وغيرهم

واصيب في كهولته بداء عضال اقعده في داره وتوفاه الله سنة ١٣٠١ هـ
ومن لطيف شعره ما مدح به المرحوم درويش افندي الشنوبر
احيا قدومك ميت الاحياء وامات من عاداك في الاحياء
واعاد بالسراة عودك للحما ارواحنا من وصحة الضراء
ومنها: رقصت طرابلس سروراً عندما جاء البشير مبشراً ببقاء
والورق من طرب على أفنانها غنت لنا بالروضة الغناء
وقال مادحاً علامة عصره الشيخ ناصيف اليازجي

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| لم اقض يوم البين ذمة واجب | ان لم امت بلوا حظ وحواجب |
| ما الموت الا في ظبا لحظ الظبا | لا تحت تقع عجاجة وكتائب |
| مالي والفيد الحسان جز من في | خفضي وهن على الغرام نواصي |
| هلا رفعن لظى الغرام بصحة | من اين عامل قدغن اطالب |

ومنها : قال متى يفتكن في وعائدي
 المنعم البحر الخضم جواهرأ
 ان جال يوماً في البديع ثباته
 هذا هو الروض الذي ازهاره
 هذا هو الفخر الذي شرفت به
 هذا هو الماء الزلال وغيره
 وقال رحمه الله يشكو زمنه

الدهر شيمته يدي لنا العجيا
 ولا تشق بشراب منه وقت صفأ
 ولا يفرك ما يوليه من منح
 ومنها : مالي والدهر يرميني بكل كلة
 اهل البسيطة قد اثنت على ادبي
 فلا تكن من فعال الدهر محتجبا
 فيستحيل سرايا صفوه وهبها
 فقلها محن تزكو به لها
 كأنني قاتل امأ له وابا
 واذعنت لي باني سيد الادبا

وقال يمدح اسرة كاتسفلين الكريمة من قصيدة

يا آل كاتسفلين يامن غدا
 يا بهجة الدنيا وسكانها
 اخصب بر الشام من يركم
 حياكم الله واحياكم
 نور عيالم يفوق الدور
 ومن الهمم التجي في الامور
 لله بر فيه انتم بحور
 لكل عيد بالصفاء والمرور

وقال يمني المرحوم اسكند كاتسفلين المشهور بمولود

اجب داعي البشري فن اعظم الاجر
 الم تر ان الله اسبق فضله
 مقابلة النعماء بالحمد والشكر
 علينا وبعد العسر انعم باليسر

حباناً ببولود ببارك ليلة ائانا نفلنا انها ليلة القدر
 ومنها : فيا نعم مرلود تولد في الملا هلال بحياه من الشمس والبدر
 بدا والدجى من وجهه عاد مقمرآ واشرق نور الزهر من وجهه لزهري
 تنهوا به يا اكرمين فانتم سماء كمال وهو كوكبها الدري
 ولست اجيد الشعر الا بمدحهم وفي غيرهم ان قلت فالشعر كالشمر
 وقال مادحاً العلامة المرحوم احمد افندي سلطان وله فيه قصائد غراء
 حتى مآ بعد والجسود مقرب والى مآ ارضى والاراذل نقضب
 واسير في طلب الفضائل حاسراً عن ساق جد والحوادث تحجب
 اني لفي زمن لحسة طبعه ما زال يهزأ بالكرام ويلعب
 ومنها : او ما دروا من استجير باحمد قاضي القضاء فلا بضام ويغلب

✽ سليم دي نوفل بن عبد الله بك بن جرجس بن نوفل بن ✽

جرجس بن نوفل المعروف بالنحو الطرابلسي

فنقطف مما كتبه مجلانا الكبرى كالمقنطف والمباحث والهلل والجامعة
 وبعض الجرائد اليومية والاسبوعية في مصر والشام من سيرة هذا العلامة
 الكبير مضيفين اليه ما نعرفه عن حديثه وشبابه فنقول -

ولد المرحوم سليم سنة ١٨٢٨ وكان منذ نعومة اظفاره حاد الذهن
 جم الذكاء قوي الحافظة والحادثة التالية تدلنا على ذلك وقد كان يحدثني
 بها المرحوم والدي حبيب نوفل شقيق المترجم وهو انه كان بين كتب ابيه
 كتاب للصلاة نقرأ فيه العائلة صلاتها قبل النوم فجاء ذات يوم من ايام
 الصيام الكبير كاهن العائلة للاعتراف وفتشوا على الكتاب فلم يجدوه -

فاستاء والد المترجم لفقد الكتاب ابان الحاجة اليه واذا بالصغير السليم يهرن الامر على ابيه بقوله له لا تكدر يا ايتاه لفقد الكتاب وخذ قلما وانا املي عليك غيباً ما تريد قرأته وفعلا فعل ذلك وكان المترجم حتى يومئذ لم يمك كتاباً ولا قرأ حرفاً .

وفي سنة ١٨٣٨ نكبه الدهر بفقد والدته المرحومة فوتين ابنة المرحوم جبرائيل حبيب وهي من اكرام العقائل فجزع عليها كثيراً وانطنه حزنه بنظم بضعة ايات في رثائها وهو لم يتجاوز الماثرة من سنه فاراها ابوه لبعض معارفه من شيوخ العلم فاستنكروا نسبة نظمها للمترجم لا لبلاغتها وصحة وزنها ولكن لما حوّه من المواطف الرقيقة والمعاني اللطيفة ثم قالوا سيكون لابنك هذا شأن في عالم العلم والادب .

وفي سنة ١٨٤٠ ارسله ابوه الى مدرسة عينطورة بجوار بيروت فاقام فيها مدة سنتين انصب فيهما على تعلم اللغتين العربية والفرنسية بهمة لا تعرف المال واضطر الى الخروج منها لانحراف طراً على صحته وقدم بيروت وأخذ يتردد على العلامة الشيخ ناصيف البازجي مقتبساً من انوار معارفه الواسعة في اللغة والادب . ثم رجع الى طرابلس سنة ١٨٤٣ وعكف على المطالعة والبحث والدرس فكان كلاً عثر على كتاب قرأه مهتما كان موضوعه وله جلد شديد على المراجعة والنقد فساعدته مع ذكائه النادر على جمع الكثير من العلوم والمعارف .

وفي سنة ١٨٤٧ اقبلت بالمرحومة نزهة كريمة المرحوم اسحق خلاط وهو في التاسعة عشرة من سنه وكان يتردد كثيراً على بيروت فانتخب عضواً في الجمعية العلمية بين نخبة من فطاحل العلماء كالمرحومين الدكتور قانديك والمعلم

بطرس البستاني والشيخ ناصيف اليازجي وابن عمه نوفل نوفل وغيرهم وله فيها مقالات ومحاورات

وفي سنة ١٨٥٦ سافر للبلاد الانكليزية لتوسيع معارفه ولمشروع مفيد ولكن المشروع لم يصادف نجاحاً فأب وقد خسر مالا طائلاً .

وفي سنة ١٨٥٨ عهد اليه بوكالة البواخر الروسية في طرابلس فبدا مكث فيها طويلاً اذ في اواخر تلك السنة قدم من الروسية للسياحة في الشرق ولزيارة القدس الشريف المرحوم الفرندوف قسطنطين الرومي فطلب من البطريرك الانطاكي اذ ذاك ان يهديه الى رجل بارع في اللغتين العربية والافرنسية ليكون استاذاً للاداب العربية في جامعة بطرسبرج فاشار البطريرك عليه بالترجم به وبعد رجوع الامير قسطنطين الى روسيا طلبته الحكومة الروسية فسافر اليها على نفقتها ولم تكن السكة الحديدية اتصلت بجميع المدن فاضطر ان يتابع مركبة بخيلها لتقله مع عائلته الى بطرسبرج وقد قاسى من جراء ذلك متاعب جمة وكتب في ذلك كتاباً لاختيه المرحوم والذي

ولما استقر في بطرسبرج انصب على درس اللغة الروسية وعلى التأليف والخطابة في اللغة الافرنسية مم تعليم العربية وحدث ان الشيخ شامل الزعيم الشركسي المشهور الذي حارب روسيا مدة ٣٢ سنة خضع وسلم في ذلك الوقت وكان لا يعرف الروسية بل يحسن العربية فحمل المترجم ترجمانا بينه وبين جلالة القيصر فاحبه القيصر لدكاؤه ونشاطه وبعد نظره فقربه منه ووهبه داراً لسكناه ومنحه لقب شرف فصار يدعى سليم دي نوفل

وفي سنة ١٨٧٦ امتد اليه القيصر رئاسة قلم في وزارة الداخلية وفي

سنة ٨٧٧ منحه رتبة مستشار البلاط الإمبراطوري وبينما هو يرقى رزى
 بفقد ابنته الكبرى المرحومة فوتين وكانت على جانب عظيم من النباهة والذكاء
 فاحزنه فقدها جداً وناح عليها طويلاً وقد رثاها صديقه المرحوم خليل الخوري
 المشهور بمرثاة صامدة سماها غراب الازبكية مذكورة في ديوانه السميع الامين

وفي سنة ١٨٧٩ منح رتبة مستشار الدولة الروسية وهي تعادل رتبة
 الفريق العسكري وياق حاملها بصاحب السعادة **SON EXCELLENCE**
 ومنحته الحكومة الروسية عدة وسامات رفيعة منها وسام القديسة حنة من
 الدرجة الاولى وقد جاء في برأه الوسام ان القيصر منحه اياه مكافأة لخدماته
 السارة وقآيئه الممتازة وقد ذكرت ذلك في حينه جريدة الاهرام ونقلته
 عنها مجلة الجامعة في سنة ١٩٠٢ تحت عنوان شرقي فاضل يقضي حق شرقي
 عاقل ومثلهما مجلة الهلال النيرة ونفي الجامعة بذلك سعادة الامير امين
 ارسلان (١) وقد سافر المترجم الى فرنسا مراراً مندوباً عن الحكومة الروسية
 لكي يتراأس لجنة المستشرقين الروس وكان ذلك سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٣
 ونال من الحكومة الفرنسية وسام جوقفة الشرف من رتبة غراند اوفيسيه
 معارفه - كان يعرف من اللغات العربية والفرنسية والروسية والانكليزية

(١) كان الامير امين مجيد ارسلان معتمداً سياسياً للحكومة العثمانية في بروكسل
 عاصمة البلجييك ثم رحل الى اميركا الجنوبية وسكنها وهو من الاسرة الشهيرة بالامراء
 الارسلانيين الذين اشتهر منهم بضعة بالوجاعة والاريجية كالامير محمد عضو مجلس
 الشورى العثماني وكان ادبياً فاضلاً وشقيقه الامير مصطفى فائض التوف اعواناً طويلاً
 ومجلاً الامير امين متصرف طرابلس سابقاً وشقيقه الامير محمد عضو مجلس النواب
 العثماني الذي مات شهيداً في الاعشانة ومنهم الامير فراد النائب اليوم في المجلس النيابي اللبناني
 وهو شقيق الامير امين ومنهم الكاتب البالغ الامير شكيب وشقيقه الامير عادل وغيرهم

والتركية معرفة تامة خصوصاً العربية والفرنسية فكان يجيدهما كعلمائهما
 الاعلام النوايع وقد جاء في مجلة الجامعة المنشأ فقيد الأدب المرحوم فرح
 انطون ان المترجم كان يعرف اللغة الحبشية وذكر طريقة درسه هذه اللغة وذلك
 لا يخلو من فكاهة ولذة وذلك انه ورد في ذات يوم كتاب من التجاشي الى
 القيصر فعهد القيصر الى المترجم بان يترجمه فاخذه ثم التمس ان يجيلا باللغة
 الحبشية واخذ يتصفحه ويقابل كلماته بكلمات الكتاب واثير على ذلك حتى
 فهم معنى الكتاب . انتهى كلام الجامعة

ولتجدن اكثر تأليفه باللغة الافرنسية وفي المواضيع الشرقية منها خطاب
 كبير الحجم القاه في مؤتمر المشرقين الذي انعقد في باريس وموضوعه
 مطابقة الدين الاسلامي الحقيقي للمدنية وكتاب النسل والطلاق وقد نال
 شهرة واسعة في اوروبا ووضم كتاب في سيرة حضرة صاحب الرسالة (صلى الله
 عليه وسلم) وكتاب الزواج في الاسلام ثم كتاب اسماء الملكية في الاسلام
 اما تأليفه العربية فهي رواية الماركيز دي فونتانج ترجمها قبل سفره
 الى الروسية وطبعت في بيروت ورواية الجرجسين وكانت تنشر تباعاً في
 جريدة حديقة الاخبار البيروتية وهي من تأليفه ورسالة اسمها نصر الدين
 بك الغضنفرى وموضوعها ديني رداً على رسالة الفها المرحوم الدكتور محائل
 مشاقه الدمشقي وطبعت في بيروت واقد قرض الشعر في بدء شبابه وله
 ابيات لطيفة منها رثاؤه لشقيقه المرحوم اسمد الذي جاور ربه في ريعان
 الصبا وكان ذكياً نجيباً ففيه يقول من قصيدة

يهون الخطب عندي انه رحلا الى النعيم وفي جناته نزلا
 وبات في حنن ابرهيم متكئاً والاسعد الشاب عن دار الشقاء سلا

ومنها نوان بكيت فمن شوق لرؤيته نيران فرقة قاي بها اشتعلا
وهذا الامم هو الذي ارخ وفاته المرحوم اليازجي الكبير بقوله
من آل نوفل ياقم غض الصبا كالسيف اضحى في تراب يغمد
بيكيه عبد الله والده كما يبكي السليم شقيقه ويعدد
قد عاش في الدنيا ادبياً ماجداً يشي عليه بالكمال ويحمد
ومسطر التاريخ انشد قائلاً قد بات في دار السعادة اسعد
ورثته السيدة ورده اليازجي (١) ومثلها الشعراء المرحومون خليل
الحوري وجبرائيل صدقة ونقولا فحاس وغيرهم

ومن نظم المترجم قصيدة ارسلها لابن عمه المرحوم نقولا بك نوفل بقول في مطلعها
بما بوجنتها الحمراء من لب وما بقامت لها الهيفاء من عجب
وما باعينها الكلاء من مقام وما بلبسها الدر من ضرب
وقد نشرتها مجلة المباحث الغراء ثم طلق الشعر بناتاً في كهولته
ولم اعثر له الا على قصيدة رثى بها صديقه المرحوم سليم دي بسترس (٢)

(١) هي ابنة الشيخ ناصيف البارجي وكانت شاعرة ولها ديوان شعر مطبوع بسمي
حديثه الورد

(٢) هو المرحوم سليم بن موسى بسترس كان رحمه الله محسناً جواداً وسرياً
كبيراً وشاعراً واشتهل في الادب ومن تأليفه الرحلة السليمية وديوان شعر طبع في
بيروت وآل بسترس أسرة كريمة اشتهر منهم المرحوم موسى والد المرحوم سليم المترجم
والمرحوم حبيب الكبير ونجليه احدهما الحسن المعروف المرحوم بمثل عضو مجلس الادارة
في بيروت وصهري المرحوم جورج ترجمان شرف قنصلية جنرالالية فرانساً ومنهم المرحوم
حبيب بسترس الصغير وكان سرياً وجيهاً ولديها ترجم عن الافرنسية تاريخ هيرودوت
والمرحوم ابنه نجيب توفي في ريعان الشباب والمرحومون فضل الله وابو راجي ومن
الاحياء اليوم السراة السادة البار وجان وموسى ابن سليم بسترس وغيرهم .

يقول فيها

العبد وافي يا سليم الى ما هذا التائب عن الديار الى ما
ومنها: ابكيك لا اسفاً لفقد شبيبة مرت كما خرق الشعاع غماما
أجل الزهور موقت بصباحها وكذا الملائك لا تطيل مقاما
لكنني ابكي السحابة والنهي ابكي الصبية فوق لحد عريسها
ابكي الذين اذا تألق صبحهم هموا اليك فرادياً وتواهي
ومنها: اعجزت شعري يا سليم فلا قلم هذي دموعي لا تسلي كلاما

اخلاقه وصفاته - كان رحمه الله ربعة الجسم جميل الطلعة كسامة
المشيب وقاراً ومع ذلك كان متضماً جداً ومما يرمى عن فرط اتضاعه ما
رواه سعادة الامير امين ارسلان معتمد الدولة العثمانية في الارجننتين وروته
الجامعة بجهينه بانهما كانا يجتمعان في باريز دائماً ففي اليوم الذي عين لعقد
جلسة المستشرقين واراد المترجم الذهاب اليه لم يلبس لباسه الرسمي ولم يضع
على صدره وساماته فالح عليه الامير بلبسها فلم يقبل فعاود الألاح عليه
فاطاع اكراماً للامير ولكنه كان اثناء الطريق يستترهما بفضل ردائه ويقول
الأمير بانه خجل في ذلك اليوم خطبة خاب بفصاحتها الالباب .

وفاته - توفاه الله في عاصمة الروس سنة ١٩٠٢ عن اربعة وسبعين سنة
مخلفاً ارملة واربعة ذكور كانوا يشغلون مراكز خطيرة توفي ثالثهم قبل الحرب
العالمية وكان قنصلاً للروس في ولاية بغداد ويدعى فلادمير وكبيرهم كان
من كبار مستشاري البنك الروسي واسمه سامي والثاني كان رئيساً لهكامة
استئناف ولاية القريم واسمه زاهي وابنته السيدة صوفيا اقترنت باحد نبلاء

الروس والرابع كان ضابطاً . قالت الجامعة وامامنا الان ونحن نكتب هذه
السطور تقرّبط من جريدة بطرسبرج لكتابه النذل والطلاق مؤرخاً في
٢٢ ابريل سنة ١٨٩٣ وقد جاء في هذا التقرير ثناء كثير على المؤلف
ومما كتبه ان قراء كتابات المسيو دي نوفل لا يقرأون في كتبه اقوال
مستشرق من الدرجة الاولى وعالم متضلع بالفلسفة واللاهوت فقط ولكنهم
يقرأون ايضاً كتابات رجل يجري في عروقه دم عربي ثم قال ان سعادة
سليم دي نوفل قد اوضح للاوروبيين مشكلات الفقه الاسلامي وهو يثني
في كتاباته على العرب وعلى روحهم العظيمة ثم يقول وامناز المسيو نوفل بانه
يتكلم عن ادق المسائل بخفاة نوقفك على حقيقتها انتهى كلام الجامعة
ولقد ابنته جرائد الروس والافرنسيس وعددت سعة علمه ومثابها بعض
مجلاتنا الشهيرة وجرائدنا كالمفتطف والهلل والجامعة والاهرام والمقطم والفلاح
ولسان الحال وغيرها رحمه الله واثابه . ولما قضى نحبه قلت ارضه

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| مضيت وما على الغبراء شادي | وعمت الكتابة في البلاد |
| امير العلم والآداب هلا | وتك من الردى يفيض الايادي |
| اما نسجت يد العرفان درعاً | ثقيك به البوائق والعوادي |
| اما عرفت عوادي السقيم ان ال | حليل مفيد ابنام العباد |
| اما خفقت لمصرعه قلوب | اما عز العزاء على القواد |
| بلى ناحت طرابلس اكتسابا | وبات الحزن يشمل كل ناد |
| ومنها قبا رجلاً رآه الغرب نجما | ينير بهلله كل البلاد |
| لم اخبرت الرحيل وانت نه | ولم ملبت من طول الجهاد |

✽ الشيخ ابراهيم بن حسين الاحدب ✽

ولد في طرابلس سنة ١٢٤٢ هـ و ١٨٢٦ م وطلب العلوم اللسانية والادبية فبرع فيها وكان استاذ العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي ولما اتم تحصيله عكف على التدريس في طرابلس وبيروت فمدت فيهما من علماء عصره واقبلت عليه الطلبة من سائر الجهات وشمله الحكم بانظارهم فقلده المناصب ككتابة الاحكام ورئاسة كتبة المحكمة الشرعية في بيروت ولبث في منصبه هذا ثيفاً وثلاثين سنة وتعين عضواً في مجلس معارف ولاية بيروت فامتاز فيه بحسن ادبه وغزارة علمه .

اما اثره الادبية فكثيرة وتبلغ مؤلفاته خمسة عشر منها كتاب كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان وكتاب فرائد الآل في مجمع الامثال وقد طبعا في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين باتقان فائق وله ثمانون مقامة حذا فيها حذو الحريري وله مقالات حكيمية مسجومة لطيفة وكان شاعراً مطبوعاً غزير المادة سيال القريحة وله ثلاثة دواوين مطبوعة وقيل ان مجموع ما نظمه يبلغ ثمانين الف بيت من الشعر .

وقضى اعواماً طويلاً وهو محرر جريدة ثمرات القنون البيروتية وله فيها مقالات لطيفة وروايات اجاد في تأليفها وقد مثلت في بيروت مراراً منها رواية الوليد بن زيدون مع ولادة ابنة المستكفي الاموي الاندلسي ومن مرثيته الهبة رثاؤه للمرحوم الطيب الاثر سليم ديس بسترس نذكر طرفاً منها قال :

ابي الدهر ان يرعى سليماً يسلمه ولو كان في حضن الثريا معالمة

ولا زال حرباً للكرام يروعهم بكل مصاب لا ترد شكائهم

ومنها : وجاء لسان البرق لا كان ناطقاً
 بنعي سليم القلب والدوق والحجا
 ومنها : طواه الردى لكن بنشر ثنائيه
 وحرمة آداب حواها قضت له
 اصوغ الرثا حزناً عليه ولم اصغ
 وقال يمدح الامير عبد القادر الجزائري (١) الشهير من قصيدة طويلة :
 غيث التزيل وغيث فضل نائله
 من الانابل يجري الدر في خلج
 شمس انارت بلاد الشرق فالتججت
 سوريه بسناها الفائق البهج
 لله غرب حسام منه قد فقدت
 في الغرب آثاره كالصبح في البلج
 لازت تهدي لك الامداح ماطلعت
 شمس بنورك لغنيننا عن الصرج
 وله في الحكميات نظم نفيس مثال ذلك

انفض يدك من الزمان راهله
 فالشهد خل من بنيه نخله
 ليل القتي ليل السليم بهم فلا
 يرجو سلامته بحكمة عقله
 واخو الوفا منهم يحمل مودة
 قطعاً لما ترجو بعقده وصله
 والماء قد مزج التراب به فهل
 يصفو بنهل الورد منه وعله
 واذا انجلي في صورة بشرية
 فذكر لى كدر حقيقة اصله

(١) هو الامير القائم الصب والبطل الشهير الذي قفى السنين ترأس الجزائر بين
 المقاومين لدولة فرنسا حتى اذا غلبوا واخذ المترجم اسيرا نزل مدينة دمشق واتخذها
 له مقراً . واتى فيها الاعمال الطيبة ومنها الصنيع الذي لا ينسى بل يجلد ما كرت
 الاعوام والدمور وهو تخليص المسيحيين من ايدي الجبهة الأشرار في سنة الستين واطعامهم
 من ماله وملاحظتهم وحسبه بذلك نفراً فكيف والامير مآثر لا تعد ولا تحصى رحمه
 الله واثنائه خيراً

وله أيضاً

من المحال نجاة المرء من محن
وان يبيت بعيش بالمني رغد
فسلم دهرك لا تحظى به ابداً
ومنها : فلا سلامة من دنياك من احد
فازهد بصحبة قوم ينفضون يداً
فلا ترمل هز بل العرض عارفة
وقال يجيب نابغة شعراء عصره
قد غازلتني مهابة السرب والانس
تركية خدتها القاني حننه ظي
تحوك بالفزل ثوب السقم مقلتها
على الاقاحي ثنايا ثغرها ضحكت
ومنها : لم ينصف الشعر فيها ان تقاصر عن
فريد عصر غيتنا بالحديث له
له فلائد صاغتها قريحته
تجري باسماع من يصمي لنشدها

في دهره وصفاء الخل من اخن
مسالمًا لعوادي الخلق والزمن
ولو نسبت الى الازواء من يمن
ولو حباك المني منه مع المن
منها اذا قدم زلت عن السنن
وان بدا لك مثل الثور من يمن
الشيخ ناصيف اليازجي عن قصيدة
فنيهتني لحب الفيد بالنفس
هند عن العرب فاستغنت عن الحرم
وكم محب بها ثوب السقام كسي
وحمرت وجنة الصهباء باللاس
اغزال ناصيف زاي النفس والنفس
عن القديم فبقنا منه في عرس
يجيد كل خليم الطبع او شرس
جري السلامة في اعضاء متكس

✽ الشيخ عثمان البرادعي الطرابلسي ✽

لم اتف له على ترجمة اذ لم يبق من هذه العائلة احد في طرابلس
ولكن سمعت عنه من افواه البعض بانسه كان خطاطاً بارعاً وشاعراً ادبياً
ولكنه كان مع وفرة ادبه سيئ الحظ خالي الوفاض ولقد انشدني بعض
الاصحاب من نظمه هذين البيتين

ليس عاراً ان لم ازل رتباً وانما العار في اهلي وفي بلدي
 هذا كلامي وذا حظي فوا اسفي لسوء حظي وافتقار يدي
 وله ايضاً يداعب عشرينه

يا جاعلاً علم الحساب وسيلة يصطاد فيها فأن الاباب
 ان كان في علم الحساب رزقته فالله يرزقنا بغير حساب

✽ الشيخ حسن الزعبي الجيلاني ✽

هو اللوزعي اللبيب واللاهوي النحرير أخذ العلم في طرابلس عن بعض
 المشايخ الاجلاء ثم لازم حلقة عمه المشهور الشيخ نعيم الزعبي المترجم آنفاً
 وبعد ان اتم تحصيله عليه عكف على التدريس في طرابلس واشتهر اسمه
 في علم الفقه والآداب العربية واختاره الخالد الاثر العلامة بطرس البستاني
 استاذاً الآداب العربية في مدرسته الوطنية فانصرف للتدريس والارشاد حتى
 مرض وتوفي الى رحمة الله فخرى له في بيروت ما تم حافل

اما آثاره الكتابية فقد قرأت له بعض المقالات المفيدة وكلها تدل على
 تمكنه من قواعد اللغة وله شعر ينجح فيه لاستعمال العويص من الكلام ومن ذلك
 قصيدته الخائية التي نشرت في بعض مجلدات الجنان فختار منها ما يأتي
 احببنا في روضة العلم فارسخوا فلما شقين الشرق والغرب فرسخ
 وكل صفات المراء شأى وعلمه يلزمه لم يشته عنه برزخ
 وكل مكان صالح لافادة وافيده ما كان كلامه ينضج
 رحمه الله رحمة واسعة

❖ الياس ويعقوب ابنا بطرس بن ابراهيم بن نوفل بن جرجس بن نوفل ❖
 الياس - هو الفاضل الشاعر المجيد ولد في طرابلس سنة ١٨٣١ وتعلم في مدارسها
 واذ كان ذكياً وفيه شغف للمطالعة والدرس انصب منذ صغره على قراءة
 الكتب الأدبية ومطالعة الدواوين الشعرية حفظ الكثير من القصائد
 لأشهر الشعراء من جاهليين ومخضرمين واسلام ونظم الشعر حديثاً وما زال
 ينظمه حتى جاوز عمره الثمانين وله فيه قصائد رائعة خصوصاً في الرثاء فكان
 له فيه القدح المعلي

تعاطى التجارة في صباه أولاً في طرابلس ثم سافر الأنجار في مدينة
 الإسكندرية وانشأ فيها محلاً ولكنه لم يشغله عن معاونة الأدب
 والشعر فكان يرسل بمقالاته وقصائده المجلات الفتاة والجامعة والثرثرة والمتحف
 والفلاح وكلها تنهافت الى نشر قصائده .

افترن بالسيدة نصره حموي ورزق منها خمس بنات وغلاماً واحداً
 هو الاديب المحاسب زايكي افندي

أما آثاره الادبية فقد ألف كتاباً عن العرب وعوائدهم في احتفالاتهم
 واعراسهم ومآثمهم واخلقهم والنوادر من اقوالهم ونخب قصائدهم وهو ما زال
 غير مطبوع وله ديوان شعر كبير الحجم فيه القصائد الرائقة ومنها ما اجاد
 فيه كل الاجادة ومن لطيف شعره قوله في رثاء فقيد الواجهة والأدب
 المرحوم سليم ده يستمرس اذ قال

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| كلما المرء زاد قدراً وجلا | كان للنائب اقرب وصلا |
| ليس من رام ان يصيب عظيماً | خاب سهما كما اذا رام غلاماً |
| رب من احدثت اليه عيون | رشقته منها الحواسد نبلا |

والذي بات يوقد الفكر علما
ومنها: ما حياة ابن آدم غير وهم
تلك الليلة البهيمية خطيباً
جاء بالبرق صعفة البرق تدوي
بعزيز بماجد بامير
جد نحو العلا فادرك منه
ومنها: عز شأننا من حيث طقلاه نالا
حسب الجسم رقة الطبع فيه
شف حتى لم يبق فيه هيبولى
جسته يا ظلوم تطلب نفساً
ومنها: لا تظنوه ضاع بل ضاع نشرأ
وقال أيضاً يرثي ابن وطنه المحسن الحميد الاثر المرحوم سمعان كرم (١)
اصعب الموت صار بعدك مهلاً يا عزيزاً عن الغيوب تولى

(١) هو المرحوم سمعان بن يعقوب كرم ولد في اسكلة طرابلس سنة ١٨٢٦ فدرس في مدارسها ولما ترعرع تعاطى التجارة في بلده ثم في سنة ١٨٤٤ سافر الى مصر واسس محلاً في الاسكندرية اتت معاملاته واشتهر بالصدق والامانة وما زال يزداد نجاحاً حتى بلغ من الشهرة شأواً بعيداً وكان المرحوم سمعان شهيراً بيننا وكبيراً وسرياً فاضلاً وتوفاه الله سنة ١٨٨٨ . وآل كرم أسرة معروفة في طرابلس اشتهر منها عدا المرحوم سمعان شقيقه الكريمان المحنن المرحومان جورج وروبه ومنهم الوجهان المرحوم نقولا وشقيقه المرحوم بشارة ومن الاحياء الوجيه الخواجه عبد الله زويل الاسكندرية والسري المحسن يعقوب افندي فجل المرحوم سمعان والمحسن الامثل آدولر افندي والوجيه امين افندي والصدوق الانبي كرم افندي وشقيقه فؤاد افندي وهما نجلا المرحوم نقولا

أن كأمًا سقاها اللبن قهراً
 ومنها: ضجبت الناس بالعويل فكل
 يطلبون النجاة من غرق الداء
 يارجال الكمال حقاً فقدتم
 ومنها: خفضت رأسها الخيول وفاراً
 هودج جلاله بالزهر اج
 مشهد ضاقت الشوارع فيه
 وله قصيدة الحق والشهود في واجد الوجود

اذا كان ما في الكون لا يكفي للهدى
 وجود تبدأ في نظام فبعضه
 كمال اتى من قدرة ذات حكمة
 ومن اطلعت الانوار في قبة العلى
 فلا الشمس تبدي للورى غير ما ترى
 ومنها: وانواع اشجار وعشب وهكذا
 وزهر زها شكلاً ولونا ورونقاً
 وكم من هوام لا تراه عيوننا
 وكلهم في الكون انذار جاحد
 ومنها: نقول لماذا العقل بالارثا سما
 ولم يرائى في عصرنا غير جنسنا
 وكيف نتاج الام قد كف بعدنا
 ومنها: فان كان هذا الكون من واحد قفل
 الى الله ماذا بعده تطلب العدى
 جماد وبعض ذو حياة تجسدا
 فمن ذا العمري غير باريك اوجدا
 محكمة بالوضع حكماً مؤيدا
 ولا فرق قد تاه عما تعودنا
 طيوراً نراها ناعقاً او مفردا
 فكم ابيض من اخضر قد توردا
 غذا كامل الاحشاء صرفاً وموردا
 يقولون يا ابن الموت لانتك ملجدا
 وبالشو حال الجسم مازال مقعدا
 لباعاً فهل ابصرت كلباً قاسدا
 ومن اوقف الابداع منها وافسدا
 بحقك من ذا منهما كان قيذا

يخوضون بجرأ ليس يروي غليلنا اذا لم يكن من جانب الله مرشدا
والقصيدة طويلة جداً وكلها على هذا النسق اللطيف فنكتفي بما ذكرنا
منها

وقال رحمه الله يني ابن عمه المرحوم عارف بك نوفل يزفاه على ابنة عمه
السيدة كاتبة كريمة المرحوم الشيخ نوفل

كووس حفظك قد رقت مراشفها فاشرب هنت بهرس انت منصفها
عذراء وردتها جراء من خجل وما يحق سوى عينك نقطفها
بكر لغير سناها ما نظرت ولم نراك يوماً اذا قالت تخالفها
وبارك الله اكليلا ملكت به من الدراري اباها واتحفها
ومنها: اقول حيث اقضى تاريخها آيات كاتبة في قلب عارفها

وتوفي في الاسكندرية سنة ١٩١٠ رحمه الله

اما شقيقه المرحوم يعقوب فقد ولد سنة ١٨٤٣ ودرس في مدارس
طرابلس الابتدائية وكان فيه ميل للطباعة والكتابة واشتغل في شبابه بالتجارة
في طرابلس ثم سافر الى الاسكندرية وانشأ فيها محلاً تجارياً عرف بالنزاهة
والاستقامة كما عرف المترجم رحمه الله بالرقعة وكرم الخلق وحسن الضيافة
والادب فكان مع معاطاته التجارة ينتهز الفرص للاشتغال في الادب فكتب
مقالات جمة نشرها في مجلة الجنان لمنشأها العلامة المرحوم بطرس البستاني
وله رسالة لطيفة الفها في تاريخ أسرته آل نوفل متوسعاً في تاريخ عمه
المرحوم جدي عبد الله نوفل خصوصاً الرسالة موجودة عندي بخطه
رحمه الله

وكان المترجم رحمه الله فاضلاً سخيّاً وجيهاً لطيف المعاشرة رقيق الطبع
 تعين ترجمانا لقنصلية جنرالالية روسيا في مصر واقترن سنة ١٨٦٨ بالسيدة
 نزهة كريمة المرحوم يعقوب منصور ورزق منها ذكورا وإناثا وكبير الذكور
 هو الكاتب البارع قسطنطين افندي منشي المتحف وغير ذلك من الآثار
 الادبية والثاني هو النظامي الحاذق الدكتور ادوار افندي والثالث كامل
 افندي التاجر المعروف ورابعهم اليكسي افندي وتوفي المترجم ١٩١٤ عن
 عمر ناهز الثمانين رحمه الله

✽ نسيم بك بن نعمة بن اسحق خلاط ✽

ولد سنة ١٨٣٣ في طرابلس وكانت تلوح عليه منذ طفولته مخاضات
 النجاة والذكاء فرأى لفطنته ان مدارس طرابلس لا ترويه له غليلا وهو
 متعطش للتوسع في العلم والتعمق فيه فلأزم فاضلا من المرسلين الاميركان
 واخذ عنه اللغة الانكليزية وهكذا تعلم اللغة الايطالية على راحب ايطالي
 ثم عكف على المطالعة بهذه اللغات الثلاث اي العربية والانكليزية والايطالية
 برغبة وقادة ليلا ونهاراً

وفي بدء شبابه تعين ترجمانا لقنصلانو اميركا بطرابلس وظل كذلك
 حتى سافر الى مصر وانشأ في الاسكندرية محلا تجاريا بشركة ابن عمه
 المرحوم اسعد مخايل خلاط فحرت اعمال اهل مجرى حسنا حتى آثر شريكه
 العودة الى وطنه طرابلس فاستقدم المترجم اخويه وهما الفاضل الخواجه
 تيودور والمرحوم قيصر فراجت اعمال اهل واشتهر بحسن المعاملة بعنوان

نسبم خلاط واخوانه وظال فيه عاملا حتى عاد الى طرابلس سنة ١٨٧٢
واقترن بالمرحومة ميني كريمة المرحوم جرجس نحاس وانشأ فرعاً لمحلة الاسكندري
وفي غضون ذلك تعين عضواً في مجلس طرابلس البلدي ثم انشئت في
طرابلس شركة الترامواي بين البلد والاسكلة وشركة الشوسة بين طرابلس
وحمص وحماة فعين المترجم عضواً في كل منهما وكان من كبار المساهمين
فيهما ثم انتخب عضواً في مجلس ادارة طرابلس ونال من الحكومة العثمانية
الرتبة الثانية والوسام العثماني الثالث والمجدي الرابع

وكان رحمه الله واسع الاطلاع فاضلا محنكا حر الضمير كاتباً بارعاً
وجريئاً مقدماً سافر الى اوروبا سنة ١٩٠٠ والف في ذلك رحلة هي
بالحقيقة من خيرة ما ألف من الرحلات شبيهة الابحاث طلية العبارة وله
مقالات شائقة في مجلتي المقتطف والمنار وكان ينظم الشعر احيانا وله ابيات
لطيفة ومن جملتها ترجمة قصيدة دانتي من الايطالية

قلنا اقترن سنة ١٨٧٢ بالمرحومة ميني رزق منها خمسة ذكور واربع
بنات كبيرهم الصديق نعمه افندي ومنهم المرحوم اميل وكان ادبياً
وتوفي في مئة شبابه ومنهم الالهي الخواجه البير وهو من التجار المعروفين
بالاسكندرية وشقيقه الخواجا ادوار

والمرحوم المترجم احد الذين جهتهم تأسست مدرسة كفتين الداخلية
الارثوذكسية الكبرى ومن بذلوا في سبيل انعامها امالاً وتعباً وهم نخبة من
سراة الفيحاء وافاضلها ندوت اسمائهم مع النجدة والشكر والثناء على غيرتهم
وفضلهم

وهم كل من الأفاضل المرحومين وهبه خلاط واسكندر كاتسفليس

وجرجس نقاش واسعد خلاط وحنا صراف ووالدي حبيب نوفل وحبيب خلاط وعبد الله صراف ونسيم خلاط وقيصر نوفل والمؤرخ المدقق جرجي افندي بني اطلال الله بقاءه فاخذ كل من هؤلاء الذوات على عهده عملاً فمنهم من استلم امانة الصندوق ومنهم ادارة الحساب ومنهم ادارة املاك المدرسة ودفع كل واحد منهم مبلغاً وافراً من جيبه اعانة للمدرسة واتخذوا رئيساً فخرياً لهم مطران الأبرشية يومئذ وهو المطوب الذكر المرحوم صفرونيوس التجار (١) فمشت المدرسة شوطاً بعيداً من النجاح واكتظت غرفها بنجباء التلامذة واختارت العمدة للمدرسة افاضل الاساتذة وابرهم كالامامة الاستاذ جبر ضومط (٢) والقانوني الشهير انطون بك شحير (٣) والمرحومين الشيخ ابراهيم الفتال والاستاذ داود عيسى ويوسف حسني وخطر الدحداح

(١) السيد صفرونيوس التجار دمشقي الأصل ترأس دير سيدة الطنطند البطريركي ثم سيم اسقفاً على طرابلس وكان رحمه الله فاضلاً نقيماً ومات سنة ١٨٨٩ ودفن في كنيسة الاسكلة

(٢) هو جبر بن مخايل جبر ولد في برج صافيتا سنة ١٨٥٨ ودرس اولاً في مدرسة قريته على العلامة الكبير المرحوم يعقوب صروف منشى المقتطف ثم درس في عيه ثم انتقل الى المدرسة الكلية الامر بكانية وأتم علومه فيها ثم قدم طرابلس وعلم في مدرستها عدة سنوات ثم اختارته عمدة مدرسة كفتين استاذاً فيها فلبث بضعة اعوام ثم انتقل للتعليم في المدرسة الكلية .
والاستاذ جبر عالم عامل مشهور وله مؤلفات نفيسة ومقالات رائعة نشرت في اكثر المجلات الراقية اطلال الله بقاءه

(٣) الاستاذ انطون شحير علم مدة في مدرسة كفتين ثم تعاطى الحمامة ببيروت ثم عين عضواً في المحكمة فريساً لغرفة التجارة في بيروت وهو يحسن الفرنسية وحرر مدة جريدة الصباح وهو شاعر فاضل

فناث المدرسة شهرة واسعة وخرج من صفوفها بضعة من كبار الادباء
كالمرحوم فرح انطون منشي الجامعة ومؤلف كتاب فلسفة ابن رشد
والأستاذ نسيم افندي صبيعه (١) والمرحوم جرجي افندي تامر عضو مجلس
ادارة لبنان سابقاً ومؤلف كتاب نظمات لبنان والشاعر ابن المرحومين
المير عبد الله حسان الأيوبي (٢) وعبد الله اليازجي (٣) وغيرهما من
الادباء.

ومع انها كانت ارثوذكسية النشأة والعمدة ورئاستها الشرفية لاسقف
ارثوذكسي فان روح التساهل الديني كان يرفرف بين جدرانها فكان المسلم
يذهب للصلاة مع شيخه في غرفة مخصوصة وله ان يصوم شهر رمضان
وهكذا المسيحي الماروني كان يذهب لاستماع القداس في بعض الكنائس
المارونية المجاورة وما زالت المدرسة على هذا النهج الحسن عدة اعوام حتى

(١) هو الوجيه والكاتب الكبير نسيم بن نقولا بن موسى صبيعه ولد في طرابلس
سنة ١٨٧٢ ودرس اولاً في مدرسة كفتين ونال شهادتها ثم دخل الكلية الاسريكانية
واتم علومه فيها ونال البكالوريا منها وهو شاعر وفنان فدير وله مقالات رائعة في المجلات
والجرائد الزاوية اما آل صبيعه فسنكتب عنهم في سيرة المرحوم الأديب موسى

(٢) المير عبد الله بن الامير علي الأيوبي ولد سنة ١٨٦٨ بسمية ودرس في
مدرسة كفتين الارثوذكسية كان رحمه الله اديباً شاعراً وله منظومات لطيفة وآل
الايوبي ينتسبون للسلطان صلاح الدين الايوبي ومنهم المرحوم الامير عوض حسان
والكاتب الأديب المير اسعد والمير مصطفى وغيرهم.

(٣) عبد الله بن سليم اليازجي من ممر بنتا الحصن ولد سنة ١٨٦٨ وكان شاعراً
رقيقاً وآل اليازجي عائلة معروفة في الحصن تعرف منها المرحوم سليم وشقيقه المرحوم
اسير ومن الاحياء رشيد افندي ومنهم المهندس البارع منيف افندي
وغیرهم

أقفلت ابوابها لأسباب طفيفة فأعادها بعد مضي عدة سنوات امام الاحبار السيد العلامة غبطة البطريرك غريغوريوس الرابع (١) الفائق الاحترام اثناء توليه رئاسة اسقفية طرابلس بادلاً جهده لاعادتها لسابق عزها فسارت على نهجها القديم الصالح ولكنها توسعت كثيراً في قبول بعض الطلبة مجاناً ومنهم من كانت ثقله بنصف الراتب اربعة مما أدى الى كثرة النفقات وزيادة المصاريف مع زيادة التلامذة فحجرت واقفلت ابوابها ثم بعد مدة خطر لبعض شبان الفيحاء الادياء ارجاعها فشمروا عن ساعد المساعدة والجد واحتفلوا باعادتها احتفالاً باهراً وانتخبوا لها نقرأ من اربع الاساتذة ووفدت عليها التلامذة من كل حدب وصوب واذا بالحرب دهمت البلاد بويلاتها فكان من الضرورة اقفال المدرسة فنسأل الله سبحانه ان يعيدها لسابق زهوها بمنه وكرمه .

✽ الطبيب مصطفى افندي المعروف بالحكيم الميقاتي ✽

لم اقف على سنة ولادته ووفاته على انه ولد في بلدة طرابلس ورغب

(١) هو السيد المطوب الذكر والخالد الاثر البطريرك غريغوريوس حداد ولد سنة ١٨٥٩ ودرس في مدرسة عبيه اولا ثم تلمذ للرحوم السيد غفريل شاتيل مطران بيروت عدة اعوام ثم لبس الاسكيم الرهباني في دير سيدة النورية بجوار بلدة حامات ثم ساءه معلمه شماساً فخر جريدة الهدية حتى التقبوه سنة ١٨٩٠ مطراناً على طرابلس فلبث فيها ما يقارب السبعة عشر سنة ثم ارتقى للسدة البطريركية الانطاكية وكان رحمه الله علامة كبيراً واسع الاطلاع مفوهاً محسناً في الخلق عفيفاً تقياً مثواضعاً نادر المثل ثقله الله لجواره في اواخر السنة الماضية في بلدة سوق الغرب فجذعت خطبه سائر المال وكان له مشهد قل نظيره نعمده الله برحمته ورضوانه

منذ صغره في العلم والأدب وكان ذكياً نشيطاً كاغلب افراد عائلته آل
الميتاقي فرأى بعين فكره ان الحاجة ماسة في بلده اطبيب مخرج من مدرسة
قانونية فشير عن ساعد الجد وسافر الى البلاد المصرية ودخل في مدرسة
قصر العيني الطبية وبعد ان نال شهادتها رجع الى وطنه طرابلس فاشهر
اسمه ونال ثقة ابناء وطنه وكان الطبيب الدائم الصيت الفيلسوف فاندبك
يميل اليه ويشهد له بالبراعة في الطب ويقول لمن يقصده من طرابلس
ان عندكم طبيباً حاذقاً هو مصطفى افندي كما حدثني بذلك بضعة من
الرفقاء .

وكان المترجم عدا طبه ادبياً وشاعراً لطيفاً يؤثر النكتة في شعره من
ذلك ما قاله مازحا

نزلت السوق ابقي لي حماراً فناداني المخرج وهو عابس
الا تدري بان السكل صاروا بهذا العصر اعضاء المجالس
وقال يثني على اديب افندي نظمي الدمشقي بمناسبة تعيينه مديراً للطلبة
اقلنا من دمشق الشام شهرهم جميع الفضل والاداب محرز
وميزنا الجميع ولا عجب اذا كان الأديب هو المميز
ومن ابياته اللطيفة قوله

قالوا اصطنعت دواء للحبيب لما لم تصطنع مثله للناس كلهم
فقلت ذا مرهم ذوبت شحمته من شحم قلبي واما زيت فدمي
ولقد شطرهما الشاعر المطبوع المرحوم محمود الشهاب
قالوا اصطنعت دواء للحبيب لما بخلت فيه على من كان ذاعته
كأنه زاد حداً في الغلاء لذا لم تصطنع مثله للناس كلهم

فقلت ذا مرهم ذوبت شحمته على لبيب فوادي نائخاً بغي
فكيف فيه أجود وهو متخذ من شحم قلبي وأما زبته فدهي
وللترجم آيات لطيفة وملح نادرة رحمه الله .

✽ الشيخ عبد القادر بن الشيخ يحيى بن الشيخ عبد القادر الحسيني ✽

ان آل الحسيني ينتسبون للإمام الحسين سبط حضرة صاحب الرسالة (صلعم)
وهم قديمو العهد في طرابلس ونسب من هم أفراد اعلام عرفوا بسعة
العلم والفضل واشهرهم اليوم العلامة الجليل الشيخ محمد افندي الحسيني
الشهير اربده مؤلف كتاب شرح القرآن الشريف الذي طبع في مطبعة الحضارة
بطرابلس وله غير ذلك من المؤلفات النفيسة وهو حفظه الله رجب الصدر
قوي الحجة مفوهاً واسم الاطلاع ابن المربكة بعيداً عن التعصب . اما
المترجم فكان عالماً ومؤرخاً بارعاً خصوصاً في التاريخ العربي فكان فيه
حجة ناصحة ومستوعباً لاكثر حوادثه وكان يوصف بمهارته في تفسير الاحلام
فكانت داره ملائى بن يومها من طلاب تفسير احلامهم وكان رحمه الله
لا يعني كثيراً بالظهور فان مظهره كان لا يدل على سعة معارفه وفضله
ولقد حدثني بعض اخوانه بانه كان يسعى سراً في خدمة ابناء وطنه
الفقراء ويعولهم ولد سنة ١٢٥٥ وتوفي سنة ١٣٢٨ ومنهم اليوم شقيقه
الفاضل حسن افندي الحسيني وهو عالم واديب ومعروف بسعة صدره ولطفه

✽ مصطفى بن عبد الحميد كرامه ✽

كتب عن آل كرامة نبذة لدى ترجمتي بعض افرادهم القدماء والان
اضيف الى ما كتبه عنهم هذه الجملة فاقول . ان امرة كرامة كريمة المحند
وذات وجاهة وعلم وفضل ويعرف افرادها بلبين العربية وعلمو الجذاب واقد
تسم منهم منصب الافتاء في طرابلس جملة اشخاص تميزوا بسعة فضلهم ولهم
خدمات جليلة نحو ابناء وطنهم تذكر بالحمد والثناء ومن افرادهم المشاهير
والد المترجم المرحوم عبد الحميد افندي تولى الافتاء اعماماً طوالاً وكان
شهما نافذ الكلمة ومثله كان فجله المترجم مصطفى افندي وكان العيا لين
العريكة كريم الاخلاق وتولى الافتاء مدة حياته وفجله المرحوم رشيد افندي
خلف والده في الافتاء وكان فاضلاً رقيق الطبع متواضعاً ثم فجله سماحة
الاممي السكريم عبد الحميد افندي تقلد منصب الافتاء بعد ابيه وفي اوائل
الانتداب عنته الحكومة الفرنسية حاكماً في طرابلس وجهاتها فبقي مدة
وهو حفظه الله رجب الصدر عالي الجانب رقيق الطبع فاضلاً ومثله شقية
الأديب النجيب عبدالله افندي واخوانه الاذكياء ومن افراد الامرة المرحوم حسن
افندي كان رئيساً للبلدية والمرحوم عمر افندي كان قاضياً وابنه المرحوم رشيد
افندي تولى رئاسة البلدية مدى سنين والمرحوم ابو الهدي افندي وكان
قاضياً وعثمان بك وكان مديراً للطاير ومنهم الهاجي الاستاذ شفيق افندي
وغيرهم

اما المترجم المرحوم مصطفى افندي فقد ولد في طرابلس سنة ١٢٥٠ هـ
وكان عالماً بالغة والحديث محترماً محبوباً من الجميع متواضعاً مع رفعة مقامه
وثروته ومن عاداته ان لا يقبل على طلاب رفده من اي مذهب كانوا

ولقد حدثني احد كبار ذوات الفيحاء . وكان له صديقاً بانيهما اجتماعاً يوماً
في مجلس حافل باهل الوجاهة والفضل وكان متصرف البلد حاضراً
فقرأ على الذوات الحاضرين امراً ورده من الاستانة يلزم الاكتاب لجميع
اعانة لبناء جامع ومكتبة وطنية في طرابلس فاكتب المترجم ببلغ وافر
وكان في المجلس بعض المشايخ الكبار وكانوا مع سعة علمهم خالين الوفاض
فقبلوا من الرفض وتبرعوا بمبلغ يصعب عليهم دفعه فما كان من المترجم الا
انه جاء في اليوم الثاني باكراً لدائرة الحكومة ودفع ما تبرع به عنه وعن
المشايخ ولما حضر المشايخ لدفع المبلغ قيل لهم ان المبلغ وصل لصندوق الحكومة
فظنوا ان الحكومة امرت باعفائهم لضيق يدهم . وله اعمال كثيرة مثل هذه
وحسنات لا تعد كان يسديها في الخفاء وكلها تدل باجلى بيان على كريم
عنصره ورفيع مقامه ولقد حدثني السري المشار اليه انه بالرغم عن معاشرته
له طويلاً لم يسمع منه كلمة مبتذلة او طعناً في شخص ولو كان من اعدائه .
وقد اخذ علومه عن العلامة الشيخ محمود نشايه وتوفاه الله شيخاً طاعناً في السن
فبكته طرابلس ولا زالت تذكر خلاله الحميدة رحمه الله

✽ الشيخ عبد الغني البارودي ✽

ان آل البارودي عائلة معروفة في طرابلس يتفوق بعض افرادها في
عالم التجارة وفيهم علماء وادباء كالمترجم الشيخ عبد الغني ونجله المرحوم الشيخ
عبد اللطيف ومنهم التاجر المعروف الحاج محمد البارودي نزيل الاسكندرية
سابقاً وفي طرابلس الحاج محمود افندي وغيرهم .
وفي طرابلس عائلة اخرى باسم البارودي ولكنهم ليسوا من ارومة

واحدة كما اخبرني بعض الثقات

اما المترجم الشيخ عبد الغني فكان عالماً وشاعراً مجيداً رقيق الطبع
حسن المعاشرة قرأ العلم في طرابلس واتم تحصيله في مصر ثم رجع الى بلده
وعلم فيه مدة طويلة وكان بعيداً عن تطلب المناصب العلمية وله آثار لطيفة
من شعر ونثر وشعره من الطبقة العالية وهناك مثلاً من ذلك ما كتب الى
صديقه المؤرخ الكبير جرجي افندي بني . قال

عزيزي المنعم

اقول بعد سؤال الخاطر الخطير انه بالامس حضر لدي اثنان احدهما
صاحب الكرات المدرج طيه وطلب مني على لسان جنابكم تاريخاً لكنيسة
انشأها في محله يريد به التنبؤ به بذكر اسمه لنقشه على 'بلاطة يضعها فوق
الباب ولا يخفاكم ان الفكر خمد وقلب الروية جف منذ امد مع ما
تواتر على الجسم من علل ناهزت عد موانع الصرف وصرت لا افرق بين
اللفيف المقرون والمفروق ونسيت ما احسنت ايام الشباب وهيات
ان يعود الماضي مستقبلاً بعد الذهاب ومن كان في الربيعان كهمزة
الاستفهام ثم غدا اثيب كالف الوصل في الكلام يتسع العذر له عند
الكرام ولا يلام في الاحجام عند الاقدام فالحمد لله تعالى على كل حال
ونسأله تعالى للطف في الحال والامتنان فعزراً لمن حط في الثمانين ان
الثمانين وبلغتها اقدم

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| اترجو نظام الشعر ممن مضى له | ثمانون عاماً صيرته بمزل |
| نعم كنت ابني كل بيت بناؤه | يسامت غمدانا وان شئت اعطي |
| واودعه ماء البلاغة جارياً | فيسليك عن ذكرى حبيب ومنزل |

فشعري كشعري شاب حتى كاتني لدى سمرات الحي ناقف حنظل
وابيات شعري اليوم مهما بليتها تجدها كبيت العنكبوت المهمل
فعدراً لمن قد سد الدهر سهمه عليه بانواع الموم ليتلي
ودم ابدآ في نعمة لم نقل بها الا ايها الليل الطويل الانجلي
وله غير ذلك من نظم ونثر وكلها على هذا النسق اليديع رحمه الله

✽ نقولا بن يعقوب بن انطونيوس منصور ✽

آل منصور اصاهم من حوران وكانوا يلقبون بآل الشجاع ودعي احد
ابنائهم منصوراً فقلب عليهم هذا اللقب . قدم جدهم الأعلى الى طرابلس وتعين
احد اولاده كاتباً عند احد حكام طرابلس وكان له ستة اصابع في يده
فحمل الحاكم يلقبه بالتي برمق وهي كلمة تركية تعني ذو الاصابع الستة ولذلك
عرفوا حيناً بهذا اللقب وقد زال الان

اما المترجم فقد ولد سنة ١٨٣٢ وقرأ العربية وآدابها على الطيب الذكر
الحوري يوسف مهنا الحداد المعروف بتضلعه من علوم اللغة وآدابها
ودرس شيئاً من الفرنسية والاطالية على رهايين الافرنج واشتغل في شبابه
بالتجارة مدة ثم اختارته الطائفة الارثوذكسية رئيساً للمدرسة الوطنية في
طرابلس فتولاها حيناً طويلاً

وفي سنة ١٨٨٤ اختارته عمدة مدرسة كفتين وكيلاً لرئاسة المدرسة
خلفاً للمرحوم ظاهر خير الله الشويري (١) فابى الطلب ولث في وكالة الرئاسة

(١) الاستاذ ظاهر خير الله كان رحمه الله عالماً في اللغة والرياضيات وله مؤلفات
مطبوعة وهو والد الشاعر الناصر امين افندي ظاهر خير الله

حيناً و ارادت عمدة المدرسة ابقاءه اصيلاً ولكنه اعتذر ورجع لمعاطاة مهنته وهي المحاماة في طرابلس وعين ترجمانا لقنصلية اسبانيا وكان مولعاً بجمع نفائس الكتب فنسخ بخطه جملة صالحة وابتاع كتباً مفيدة فملاً مكتبة عامرة .

واقترن سنة ١٨٦٦ بالسيدة نزهة ابنة المرحوم موسى صراف ورزق منها عدة اولاد كبيرهم الكاتب الأديب انطونيوس افندي منشي مجلة الثمرة في الاسكندرية (والمختبة الان) والحواشي مخايل مدير شركة سنجر سابقاً ومن قراء العربية على المترجم المرحوم عبد الله صراف من اعيان الفقيهاء والمرحوم الياس معاده من ادبائها وتوفاه الله سنة ١٨٩٧

✽ يعقوب بن وهبة الله غريب ✽

آل غريب امرة قديمة حورانية الاصل تزح جدهم الاعلى المسمى ع.بوداً من حوران منذ ثلاثمائة سنة الى طرابلس واتخذها وطناً وولد له فيها وهبة الله ووهبة ولد حنا الذي صار قنصليراً لقنصل دولة فرنسا وناسلوا في طرابلس ثم هاجر منهم قسم لجهات لبنان وسكنوا بلدة الدامور سنة ١٧٥٢ ولا يزالون هناك يعرفون بآل غريب

ونشأ من هذه العائلة افراد عرفوا بالوجاهة وحسن الادارة والادب كالمرحوم الياس غريب وكان ترجمانا لقنصلية فرنسا في طرابلس والاداري المعروف المرحوم نعمة الله غريب وكان مدبراً وكتوماً لحساكم طرابلس الشهير مصطفى اغا يربز وكان مسموع الكلمة حازماً ومنهم المرحوم جرجس

غريب وكان وجيها وقد مدحه الشاعر المشهور بطرس كرامه (١) بقصيدة مدرجة في ديوانه ومنهم المرحوم عبد الله غريب وكان رئيس كتبة المحاسبة في طرابلس واخوه المرحوم لطف الله وكان عضوا في المحكمة ومنهم المرحوم حنا وكان وجيها وعين عضوا في مجلس الإدارة

ومن الاحياء صديقي الإداري الفاضل عبد الله بك محافظ البترون سابقاً والمفتش الإداري حالا وشقيقه النطاسي الحاذق الدكتور اسكندر افندي والاستاذ سلامة افندي ابن المرحوم لطف الله وله آثار ادبية لطيفة والمحاسب انبارع فيصر افندي محاسب طرابلس وانيس افندي والشاب الشاب حنا افندي احد طلبة الطب في المكتب الافرنجي وغيرهم

اما المترجم المرحوم يعقوب بن وهب فقد ولد في طرابلس سنة ١٨٣٣ وتعلم فيها وكان ادبياً فطناً لطيف النكتة حسن المحاضرة خفيف الروح تعلم من اللغات العربية والتركية والابطالية ونظم الشعر في العربية وكان يقصد في شعره النكتة كقوله

ان قال داوود واوي من سلب قولوا له عمرو اخذها وهرب
وله آثار ادبية لطيفة منها رواية الهزلية المسماة بابي شهدا مثلت في طرابلس ونالت الاستحسان ورواية الامير جوزف وطبعت في بيروت وهي ادبية تهذيبية ورواية اخرى غاب عن الذاكرة اسمها
اقترن بانية المرحوم جرجس بك خلاط قنصل العجم في طرابلس ومات

(١) بطرس كرامه حمصي الاصل ومن فحول الشعراء وله ديوان شعر مطبوع كبير الحجم حوى من القصائد الرائعة والايات اللطيفة الشيء الكثير وكان شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ومديرة وعرفنا ايضاً ابنة ابراهيم بك شاعراً مطبوعاً

بلا عقب سنة ١٨٩٧ رحمه الله

✽ الشيخ محمود المغربي امين الفتوى ✽

ولد في بلدة طرابلس وشب فيها على تحصيل العلم فادرك منه قسطاً وافراً وله آثار علمية تدل على ادبه وفضله وكان حنفي المذهب مشربه الاتباع لا الابتداع ومما قرأه درساً حاشية رد المحتار على الدر المختار مرة او مرتين وكان رحمه الله تزيه النفس نبلاً محترماً عين عضواً في محكمة الحقوق بطرابلس واميناً للفتوى وكان معروفاً باقتداره ونزاهته وفيه رغبة حارة لمساعدة من يلوز به فينجاز اليه بكايته

ولد سنة ١٢٥٦ هجرية وجاور ربه سنة ١٣٢٨ مخلفاً نبلاً الوحيد العالم الأديب الشيخ عبد المجيد افندي مؤلف رسالة وضع اليد في دعوى العقار وله غير ذلك من الآثار العلمية والادبية ولقد كتبت شيئاً عن بني المغربي عند ترجمتي سيرة بعض افرادهم المشاهير القدماء وهي عائلة معتبرة اصلها من بلاد المغرب ولذلك لقيت بالمغربي وفيها كثير من رجال العلم كالترجم محمود افندي والشيخ ابو الهدى افندي والعلامة التحرير عبد القادر افندي نزيل دمشق الان وعضو المجمع العلمي العربي ومؤلف المؤلفات النفيسة الدالة على سعة علمه واقتداره وغير هؤلاء من الادباء

✽ والدي حبيب بن عبد الله بك بن جرجس بن نوفل بن ✽

جرجس بن نوفل النحوي

ولد في طرابلس سنة ١٨٣٤ وتسلم فيها مبادئ القراءة والكتابة وسنة

١٨٤٤ ارسله والده الى مدرسة عينطورة للاباء العازارين فدرس فيها اللغتين العربية والفرنسية وبعد خروجه من المدرسة انصب على المطالعة والدرس حتى حذق آداب اللغتين العربية والفرنسية وكان في طرابلس سنة ١٨٥٠ راهب ايطالي فاخذ عنه اللغة الايطالية والتوسع في علم الحساب اما مهارته في اللغة الافرنسية فنذر نظيرها في ذلك العصر ولقد كان يحدّثي المرحوم ادوار كاتسفلدس من سرقة الفجاء وافاضاها انهما سافرا مرة الى بيروت ونزلا في فندق كان لرجل افرنسي يدعى دريكارير فاجتمعا بتاجر من مدينة ايون فسأل الافرنسي المرحوم ادوار هل رفيقك افرنسي الاصل فقال كلا قال اذا اقام في فرنسا مدة طويلة وتعلم في مدارسها قال ولا هذا ايضاً فتعجب الرجل وقال يندر ان يحسن القريب لفسة قوم كما احسنها . واذكر ايضاً ان رئيس مدرسة الفرير الاخ الفاضل اوديلون كان يقول لي اثناء تلميذتي ان اباك يعرف الافرنسية كأحد ابنائها الادياء . وفي سنة ١٨٥٣ سافر الى الاسكندرية وانشأ محلاً تجارياً بعنوان حبيب نوفل وشركاه وجرت اعماله مجرى حسناً وفي ١٨٥٥ عهد اليه المرافقة لخواجات مرسوق اخوان (١) بإدارة محلهم الشهير في الاسكندرية مخصصين له عدا الراتب الكبير شيئاً من ارباح المحل فلبى الطلب وادخل فيه بعض انسابه

(١) آل مرسوق أسرة مشهورة في بيروت نبغ منها رجال وجامعة وثراء وادب كالمرحوم موسى واشقاؤه المرحومين خليل وابراهيم والسري الكبير يوسف بك وكان عضواً في مجلس الاعيان العثماني ومنهم الفاضل المعروف المرحوم جورج ديمتري مرسوق ترجمان قنصلية جنرالالية المانيا في بيروت والمثري الكبير امكندر مرسوق ومن الاحياء السيدة المحنة الفاضلة اميلي زوج المرحوم جورج موسى مرسوق ومنهم السري المحسن نجيب بك والياس بك فنصل جنرال دولة العجم سابقاً وغيرهم

كتابة وهم المرحومون الياس وانطونيوس نوفل وانطونيوس نخز (١) ولبت في عمله الى اخر سنة ١٨٥٩ حين رجم لمعاطلة التجارة على حسابه الخاص وفي سنة ١٨٦٠ اقترن بالمرحومة كاتبة ابنة المرحوم موسى بسترش شقيقة الطيب الاثر المرحوم سليم ده بسترش وفي اواخر سنة ١٨٦١ توفيت وهي نفساء بطفلين توأمين هما اختاي ماري ارملة المرحوم جرج بسترش المعروف والمرحومة ظافر قرينة المرحوم خليل افندي الخوري الشاعر المشهور ومدير الامور الاجنبية في ولايتي سوريا وبيروت سابقاً . وكانت المرحومة كاتبة من فضليات النساء وفيها نقول الشاعرة الشهيرة السيدة ورده ابنة اليازجي الكبير :

بيني وبينك في الاسامي نسبة لا في المعالي انت فوق مراتبي
سميت كاتبة بكل لياقة وانا كما تدرين بنت الكاتب

ورثاها نخب من شعراء العصر وهم المرحومون اليازجي الكبير وابنه الشيخ ابراهيم (٢) وشقيقته السيدة ورده وجبرائيل صدقه وخليل الخوري واسعد

(١) انطونيوس بن نجر براره ولد سنة ١٨٣٦ وسافر الى مصر في شبابه ثم رجع وتوظف في الحكومة وكان رحمة الله ادباً وهو عم الشاعر الناصر توليق افندي نزيل الولايات المتحدة

(٢) الشيخ ابراهيم بن ناصيف اليازجي ولد سنة ١٨٥١ وكان حجة اللغة العربية ورجلها الكبير انشأ مجلتي البيان والضياء وألف كتاب نخبه الزائد وشرح ديوان المتنبي وله مقالات لغوية وادبية في المجلات والجرائد الكبرى وكان رحمه الله شاعراً فخلاً

طراد (١) ونسيم خلاط والياس نوفل ونقولا نحاس وسليمان الحداد (٢) وغيرهم وجمعت تلك المراثي وطُبعت في بيروت

وبعد هذا حنت جوارح أبي للوطن فصفى اشغال محله الاسكندري ورجع الى طرابلس سنة ١٨٦٥ واخذ يتعاطى التجارة فيها

وفي سنة ١٨٦٩ عين وكيلًا لقنصل اليونان في طرابلس وسنة ١٨٧٣ عين وكيلًا لشركة فابورات بلس الانكليزية وفي السنة ذاتها عين وكيلًا لفصلية الانكليز في طرابلس وفي سنة ١٨٨٧ عين عضواً في محكمة الحقوق وكان رحمه الله احد مؤسسي مدرسة كفتين الوطنية الداخلية

ثم تزوج ثانية بعد رجوعه من مصر سنة ١٨٦٩ بالمرحومة والدقي ايمه ابنة المرحوم كريستوف كاتسفايس قنصل دولتي النمسا والمجر فرزق منها شقيقتي ادما ارملة المرحوم قيصر بك نحاس من امرأة الفيحاء وترجمان الحكومة فيها وتلتها ابنة تدعى روزا توفيت طفلة ثم رزق كاتب هذه السطور وتوفيت والدقي الموما اليها سنة ١٨٧٨ في ريمان صباها فرثاها مراثاة

(١) المرحوم اسعد طراد البيروتي كان شاعرا مجيدا وله ديوان شعر مطبوع . وآل طراد قدماء في بيروت ومنهم فرع في طرابلس وقيل ان اصلهم من كفرحزير «الكورة» واشتهر من هذه العائلة وجهاء وشعراء وادباء كالمرحوم جرجي طراد وكان وجهاً مثرباً والمرحوم الياس وكان خطيباً شاعراً والمرحوم جبران طراد وكان شاعراً والمرحوم نجيب وكان منشئاً ادبياً . ومن الاحياء المحامي المشهور اسكندر بك فرج الله طراد والوجيه نجيب نعمه طراد ومنهم الوجهان انيس بك وشقيقه حبيب افندي ومنهم النائب الجري بشرو افندي وغيرهم

(٢) سليمان الحداد شيخ طائفة الروم الكاثوليك في الاسكندرية كان شاعراً وتزوج ابنة الشيخ ناصيف وهو والد الشاعر بن الحيد بن نجيب وامين الحداد رحمه الله تعالى

بدیعة العالم المورخ المدقق جرجی افندی بنی تمتظف منها هذه الايات :

| | |
|--|-------------------------------|
| الكون نادى لهذا الخطب و احربا | وتاحت الناس حتى ابكت السحبا |
| والجو اقم والافلاك عابسة | والشمس قد حجبت والبدر قد غربا |
| ومنها: يا ايها الدهر ما هذي الخطوب وكم | تصمي بها من فؤاد بالاسى نكبا |
| هذي الطيبة قد قامت على اسس | بها المركب محلول فلا عتبا |
| تجري نواويس هذا الكون سائرة | وكاها صارم ما زال منتصبا |
| والموت ياخذ شيئا قد قضى زمنا | ويافعا لم ينل من دهره اربا |
| ومنها: وربما مخضت بالطفل والدة | فليس يلبث حتى يودع الترابا |
| ان الخلائق طوع للقضاء كما | يجري وليس لها ان تبتغي سببا |

ورثاها ايضا من الشراء شقيقها المسيو شارل كاتسفليس فنصل دولتي اسبانيا وهولانده والمرحومون الياس نوفل وعزيز خللاط وقبصر زريق وغيرهم وفي سنة ١٨٩١ مني المرحوم والذي بداء عضال فنتله الله اليه وكان مفوها واسم الاطلاع سريع الخاطر حاضر النكتة قوي الحججة لا يمل جلسته من استماع حديثه مهما اطلال فيه

ولقد اجاد في تأيينه الأب الواعظ مكار يوس الرملاوي (١) رئيس دير السيدة العذراء في ناطور سابقا ورثاه بايات لطيفة المرحوم ابراهيم حبيقة (٢)

(١) الاب مكار يوس الرملاوي من مدينة الرملة في فلسطين كان واعظا مفوها خفيف الروح لطيف المعاشرة ترأس اعواما طويلة على دير سيدة ناطور وله مؤلف مطبوع .

(٢) الاستاذ ابراهيم حبيقة الشويري كان استاذاً للغة العربية في مدرسة الروم الارثوذكس في طرابلس ثم تعين عضواً في محكمة المثنى ثم رئيساً لمحكمة قضاء الكورة ومات سنة ١٩١٢

رئيس محكمة الكورة سابقاً وراثه بقصيدة بليغة الاب العالم اللغوي الحوري
يوسف فياض الحصري (١) تطف منها قوله

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| بكت اللغات بحرقة ونفجع | الامي الامثل ابن الامي |
| تبكي وبكي بارعاً متفتناً | بجديته وبيانه كالاصمعي |
| طلق اللسان تزييه متورع | لله درك من تزيه اروع |
| ومنها قد كنت فحماً بالمعارف لامعاً | خللت في دار العراء بياقع |
| لله خطبك يا ابن نوفل انه | راغ الجميع وكنت منه لاعي |
| ومنها فسقى المهين ترب قبرك مزنة | وأحل روحك بالمقام الارفع |
| وادام عبد الله فحلك بيننا | خلقاً لوالده الحبيب اللوزعي |

✽ عبد اللطيف بن صالح بن احمد السلكا ✽

آل السلكا اصلهم من مدينة ادرنة ثم هاجر جدهم المرحوم احمد
منها الى دمشق واستوطنها ورزق فيها فحله الوحيد المرحوم صالح افندي
فشفه ابوه جيداً ولما ترعرع دخل في خدمة الحكومة فتنقلب في وظائفها
ومن اهمها متسلية دير القهر ومكث فيها سبع سنوات ثم ارتقى فميين متسلماً
لطرابلس مرتين واختارها وطناً له ورزق فيها جميع اولاده اولهم المرحوم المترجم
والثاني عزيز افندي الذي تقلب في وظائف عديدة ثم ابراهيم افندي وكان
رفيق اول لمدير تحريرات طرابلس ثم عارف افندي وكان رئيساً لكتابة

(١) الاب يوسف فياض الحصري عالم لغوي وشاعر مشهور درس العلوم
العربية عدة اعوام في مدرسة الاخوة «الغريز» في طرابلس وله عدة مؤلفات دينية
ولغوية وله علي فضل الاستاذية رحمه الله

المجلس الإداري ومستنطقاً في عكا وكلهم اليوم في جوار رحيم ولم يبق منهم حياً إلا احمد افندي حفظه الله وكان محاسباً لاوقاف بنغازية ثم في جدة وعين ذات مرة مديراً لتحريرات اللادقية فأقام فيها مدة

اما المترجم المرحوم عبد اللطيف فقد ولد سنة ١٨٣٤ وكان ادبياً يجيد اللغتين العربية والتركية وله مراسلات تدل على ادبه وقد دخل في خدمة الحكومة صغيراً فتقلب في مناصبها اذ عين اولاً مأموراً للنفوس ثم الاملاك وارثق فعين قائماً لمرج عبون ثم لبعليك ثم لجلبة وعين مدة رئيساً للمجلس البلدي في طرابلس ولقد حدثني بعض عارفه بانه كان محباً غيوراً على ابناء وطنه حسن المعاشرة كريم الاخلاق رزق عدة اولاد توفاهم الله جميعاً ومات سنة ١٨٩٩

✽ اسكندر بن جورج بن جواني كاتسغليس ✽

لا نحضر في عبارة افصح بها عما كان عليه المترجم من غزارة الفضل وعلو الجنب ورحابة الصدر فلقد كان في طرابلس الرجل الخطير والمحسن الكبير والعالم الاديب الخبير الذي لقبه بعض عارفه بدائرة معارف حية ولقد مدحته شعراء عصره من سائر الملل بالقصائد الهجيرة حتى لوجع ما قيل في مدحه ووصف نبله وجوده وما نظم في رثائه لملأ ديوانا كبير الحجم ولد في طرابلس سنة ١٨٣٧ وتعلم فيها مبادئ اللغات العربية والافرنسية والانكليزية وعكف على المطالعة والدرس بهذه اللغات بهمة لا يتورها ملل فانقضا جميعاً خصوصاً العربية والافرنسية اللتين كان منشغلاً بارعاً فيهما جميعاً وكان رحمه الله مولماً بجميع نفائس الكتب على اختلاف اللغات فجعم

مكتبة عامرة قل نظيرها في ذلك العهد وكان من عاداته كلما طالع كتابا
علق عليه الحواشي والملاحظات وانتخب من طرفه وفوائده ما يروق له فيكتبه
بخطه اللطيف - ولخطه قاعدة يصعب تحديقها ولقد جمع من هذه النفاثس
مجلدات تعد بالعشرات وهي محفوظة عند نجله الوحيد الفاضل المسيو جورج
ونظام رحمه الله الشعر في مواضع متنوعة وحسبك من أمثلة نظمه
هذين البيتين وقد نظمهما أثناء زيارته لقلعة بعلبك

بيني وبينك يا بعلبك نسبة رمزية عنها النهى لا تذهل

كنت أشمس الافق اعظم هيكل واليوم قلبي للفرالة هيكل

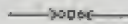
وله غير ذلك من الابيات الطيفة وهو اثنائه الله احد الذين بهمتهم
وسميتهم تأسست مدرسة كفتين الشهيرة وقد كتبت عنها شيئاً في ترجمة
المرحوم نسيم بك خلاط

وفي سنة ١٨٩٣ رجعت من المدرسة في العطلة السنوية فبحثت لزيارته
فرايته في مكتبه بين كتبه واوراقه فرحب بي واجلسني بجانبه وقال جئت
في الوقت المناسب اذ وردني كتاب من عمك سليم دي نوفل وانا احييه
عليه الان فاسمع لاتلو عليك هذه الدرر عساك مع الاجتهاد ان وفق
الله تحذر حذره وقرأ علي الكتاب ففات وهل يتكرم علي سيدي بان
يسمعي ما اجاب به عني لازداد شكراً ونفعاً فبسم رحمه الله وقرأ الجواب
فقلت والله ان الجواب لا يقل عن الخطاب بلاغة وانسجاماً

افترن المترجم سنة ١٨٦٤ بكرمة المرحوم نقولا بك نوفل المعروف
فانت في شرح شأبها ثم افترن بشقيقةها السيدة رضى فرزق منها ثلاثة
ذكور كبيرهم المسيو جورج ثم الهامي الشهير المسيو اليكسي والمرحوم نقولا

الذي توفي في شرح شبابه وكان وكيلاً لشركة القابورات الروسية في بيروت

وكان المترجم قنصلاً لدولتي روسيا والمانيا في طرابلس ونال من لهنهما الأوسمة الرفيعة وكان أيضاً وكيلاً لشركة القابورات الروسية في طرابلس وحاز من الحكومة العثمانية السائدة اذ ذاك على الوسامين العثماني والمجدي نقله الله اليه فجأة فدهشت لهول الخطب طرابلس ورثاه نخبه من كبار ادباء العصر وشعرائه نذكر منهم الاستاذ عيسى افندي اسكندر معلوف (١) والاستاذ نعيم افندي صبيحة والياس بك بمحمدوني والمرحومون مخائيل دهبو ويعقوب نعوم والشيخ راجي العازار (٢) وجرجس الحولي وغيرهم واحتفل في مأتمه احتفالاً نادر المثال رحمه الله واحسن جزاءه



(١) آل المعلوف امرة كريمة نبغ منها وجاه وشعراء وادباء ولقد الف في سيرتهم كتاباً فيما الاستاذ الكبير عيسى افندي اسكندر المعلوف ونذكر من مشاهيرهم ابراهيم باشا المعلوف ونجله قيصرك الشاعر المعروف ومنهم العالم الاب لويس المعلوف والشهيم الباسل المقدم نجيب بك ومنهم النجل الاستاذ عيسى افندي الشاعر المجيد فوزي افندي وشقيقه شفيق افندي الشاعر النائر ورياض افندي وكثير غيرهم من الشعراء والاطباء وارباب المناصب ورجال الكهنة والحمامة ورجال الادب

(٢) الشيخ راجي العازار كان شهماً لبن العريكة وشاعراً ادبياً ولد سنة ١٨٣٥ وقد نبغ من المشايخ بني العازار رجال وجامعة وأدب كالمرحوم الأديب الكبير الشيخ اسكندر والاداري الحازم الشيخ جرجس العازار وكان عضواً في مجلس ادارة جبل لبنان ومنهم المرحوم الابيكونومس الأب جرجس ومن الاحياء القائما الدكتور زخور بك والقائد الباسل الشيخ سليم ومنهم الشيخ فؤاد وكان قائماً لقضاء الكورة ومنهم الشيخ سامي وغيرهم .

✽ الشيخ درويش التدمري ✽

بنو التدمري قدماء المهد في طرابلس ولقد ذكروا في رحلته الكبرى الشيخ عبد الغني النابلسي المشهور عند ذكره أسماء من اجتمع به من ادباء طرابلس وكبارها وقيل ان اصل العائلة من مدينة تدمر عاصمة المملكة ذاتوبيا ولا يزال منهم في الفيحاء تجار وادباء ومنهم حفيد المترجم الاديب النابه درويش افندي اما المترجم فكان من العلماء الاعلام ولد سنة ١٢٥٢ هـ وتخرج على الشيخ عبد الغني الرافعي المشهور ثم اتم تحصيله في الازهر الشريف ومكث فيه اعواماً طويلاً فنبغ ضليعاً في الفقه الشافعي ثم رجع الى وطنه طرابلس وعكف على لقاء الدروس على طلبتها فتخرج عليه كثيرون من ادباء الفيحاء ومما يؤثر عنه انه رحمه الله كان مقوها كبير العقل حصيف الرأي حلو المنطق واسم الرواية تغلب عليه اللهجة المصرية

اما اثاره الادبية فمع وفرة علمه وادبه لم يؤلف الا رسالة في علم المنطق واخرى في التوحيد كأن اشتغاله بالتدريس استغرق وقته كله رحمه الله

✽ تيودور بن كريستوف بن جوافي كاتسفلين ✽

هو خالي شقيق امي كان رحمه الله شهيداً كريماً الاخلاق ابن العريكة رقيق القلب واديباً واسع الاطلاع ولد سنة ١٨٣٧ في طرابلس وانصب وهو في شرح الصبا على اقتباس العالم فما شب حتى اثن من اللغات العربية والفرنسية والاطالية وصار في الاخيرة ضليعاً ومنشئاً نحريراً وله مشاركة حسنة في الاداب العربية حتى نظم الشعر وشعره رقيق لا يخلو من نكتة مستظرفة .

تمين قنصلا لدولة اسبانيا وبعد وفاة ابيه صار قنصلا لدولة النمسا والمجر
ووكيلا لشركة اللويد النمساوية ولبت في مناصبه هذه طيلة حياته ونال
من الدولة النمساوية وسامات رفيعة اهمها الذي ناله في اليوبيل الخمسيني
لجلوس الامبراطور فرانسوا جوزف وقد هنأ به نسيه فقيد العلم والادب
المرحوم صموئيل بني يهذين البيتين

لولا القروح ولولا السقم ما قعدت مني القرحة عن ابداء ما وجبا
اسنا نهيك في احراز مرتبة لكن نهى فيك الجاه والرتبا
وحاز من دولة اسبانيا على وسام رفيع ومن الحكومة العثمانية على
الوسامين العثماني والحجدي

اقترب سنة ١٨٧٦ بالمرحومة تيدورة كريمة المرحوم انطونيوس بني
قنصل امريكا في طرابلس ورزق منها ذكورا واناثا وكبير الذكور هو الوجه
الفاضل المسيو كريستوف قنصل الانكليز سابقا في طرابلس والتاجر المشهور اليوم
بالاسكندرية وكذلك النظامي الحاذق الدكتور فيكتور طبيب بلدية اسكندرية طرابلس
اي اداء ربه اثر علة قلبية قضت على ذلك القلب الرقيق الكبير
سنة ١٩٠٢ فقلت في رثائه هذه الابيات

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| مضيت ايا خدن المروءة والنبل | الى من سيمزي المفضلين على الفضل |
| كما كنت في دار الفناء معزاً | كذا انت في دار الملائك والرسل |
| بكيناك بالدمع الفزير وانفا | منبكيك حتى يحجم الله للشمل |
| ومنها لك الله من شهيم ثوى في حفيرة | تجهم فيها اللطف مع شرف الاصل |
| عليك سلام الله ما ذر شارق | وانعش لحداً بالكرامة والوئل |

✽ الشيخ عبد الرحمن الصوفي ✽

كان من جهابذة علماء العربية وشعرائها الجيدين والمشار اليه في علم
المنطق اتقن علومه في طرابلس واشتهر اسمه فيها ودرس مدة في المدرسة
الوطنية المنشأة من بعض الافاضل فتخرج عليه كثير من الطلبة ومنهم
المرحوم عمي انيس بن عبد الله بك نوفل وكان شاعراً ادبياً

ولما اقبلت تلك المدرسة دخل المترجم في سلك موظفي الحكومة ونقل
القضاء في جهات مختلفة وعين مدة مديراً لاقواف طرابلس وسافر في
اوائل شبابه الى مصر وله مراسلات شعرية مع كبار شعراء عصره اشهرهم
الدائم الصيت الشيخ ناصيف البازجي اذ قال له من قصيدة

بلغت مقاماً لم نلّه الاوائل وحزت كلاً بتفنيه الافاضل
ولست براء غير فضلك يرتجى لكل ملم فيه تدمي الصياقل
ولولاك لم تدر العلوم بانها تجل وان قد بان منها دلائل
ومنها: ويقع رباع الدهر عن وصف سيد له جمعت في المكرمات الفضائل
امام الهدى ارسلت للناس قدأ وهل غيركم يرجى وانت المناهل
وكل مرام للانام بغيركم له الليل وجهه والنجوم اوافل
وقد اجابه عليها الشيخ ناصيف بقصيدة اثني فيها على براعته قال
في مطلعها

منازل عسفان فدتك المنازل اراجعة تلك الليالي الاوائل
ومن نظمه تقریظ رواية نكت المهود التي انفها في الصبا الصديق
الاستاذ جرجي افندي بني فقال
نفيس لآل النيرات الثواقب انظم عندأ في محور الكواكب

واسفر صبحاً جوهرى نظامه ولاح كبد التم فوق تراب
 بديع معان نيهتنا رموزه على حسنه والحسن اعظم جاذب
 تميس به تيهاً نشاوى ونثنى الى جرجس العليا صاحي المراتب
 هو اللرة الغراء والسدة التي تمسك في اذيلها كل خاطب
 وله كثير من هذه النفائس ومات مخلفا ولده الفاضل الاديب الشيخ
 ظهير افندي رئيس كتبة المحكمة الشرعية وهو من الشبان الراغبين
 حفظه الله

✽ الشيخ محي الدين سلهب ✽

شاعر مجيد وعالم اديب ولد سنة ١٢٥٠ في طرابلس وتلمذ للشيخ عبد الغني
 الرافعي وتعين في شبابه رئيساً لكتبة المحكمة الشرعية في عكا ثم تعين قاضياً
 في حصن الاكراد والناصرة ثم حيفاً ثم اميناً للفتوى في طرابلس
 وبإثناء وجوده فيها اقامه المجلس البلدي وكيلاً عنه لملاحقة الدعوى التي
 اقامها على ادارة شركة التراموي الوطنية فانهزته الواسعة ربح الدعوى
 والمترجم اثار ادبية لطيفة منها رواية اسمها نحر العرب اجاد فيها كل
 الاجادة ومثلت في طرابلس وله ديوان شعر كبير وغير ذلك ومن شعره
 ما قاله مداعباً :

قالت وقد رأيت الشراريب التي طلقتهما الناس اعلى فومهما
 ما هذه الاذئاب تحفق في الهواء فرق الرؤوس ولم نجد تأيسهما
 فاجبتها الناس ماتوا وانقضوا وختل جميع الارض من مأنوسها
 واستخلفتهما بهائم اذناهما للعكس قد خافت باعلا رومهما

وقرأت في ديوان الافلاذ الزرجدية لناظمه شاعر سوريا الكبير عبد الحميد
بك الرافعي هذه الجملة قال : حدثني العالم الشاعر محي الدين افندي
سلمه انه اعترفته شدة في بعض اسفاره فالتجأ في سره للقطب الكبير السيد
الرافعي ونام فرآه في نومه يبشره بالفرج وينشده هذا البيت

ومن كان للقطب الرافعي ينتمي فلا يخشني خيماً وليس يضار
فائقه وقد زال كربه فنظم قصيدة رائعة نختار منها هذه الابيات
على مدد القطب الرافعي احمد شؤن جميع الاولياء تدار
ولا مدد في الكون يوجد في الوري لعمر ك الامن سناء يمار
لقد بت يوماً والخطوب لنوشي وفي القلب من عظم الكروب اوار
فناديت يا شيخ العريجا اغث فتى له في هواكم ذمة وجوار
ومنها: ونمت فوافاني لدى سنة الكرى وقد ادهشتني هبة ووقار
وانشدني ذا البيت وهو الذي يلي وفيه لتفريج الكروب يشار

البيت الاول ومن كان للقطب الخ
وقت واقداح المسرة والصفاء علي بسر أين البتول تدار
فتزى مما رونا انه كان شاعرا مطبوعا وله كثير من القصائد والموشحات

في سائر ابواب الشعر رحمه الله

✽ الشيخ علي رشيد بن الشيخ محمد رشيد الميقاتي ✽

كان رحمه الله فاضلاً تقياً وقوراً نبيلاً محترماً نشأ رحمه الله في بيت علم
وفضل وترعرع في مهاد الادب والنبل فشب متبهاً آثار ابيه الشهير الشيخ
محمد رشيد وقد ترجمناه . على ان آل الميقاتي بوجه الاجمال عرفوا بلين

العريكة وكرم السجاييا والفضل وقد ترجمنا وسنترجم من افرادهم ما يؤيد قولنا .
 ولد المترجم سنة ١٢٥٠ هجرية ودرس علومه على بعض اجلاء الشيوخ
 ثم تعين رئيساً للجمعية الخيرية الاسلامية في طرابلس منذ تأسيسها بعهد
 ولاية المرحوم مدحت باشا الوزير العثماني فقام باعبائها خير قيام وما زال
 يتقلاها حتى قضت عليه الشيخوخة بلازمة داره وبثرة مساعيه وغيرته ترك
 انلك الجمعية املاكاً ثقل ريعاً سنوياً يربو على المائة الف غرش تنفقها
 على مدرستها العلمية وهي تدرس العلوم الشرعية والكونية واللغة الافرنسية .
 ومن آثاره الحسان جزاء الله خيراً هو انه واضع بزرة التعليم الهادي الابتدائي
 للذكور والاناث وبهيمته وسعيه انتشر هذا التعليم خصوصاً في البنات اللواتي
 كن حتى ذاك الوقت محرومات من وسائل العلم والتهذيب . ومحامد هذا
 الشهم كثيرة ويض اياديه تذكر بالشكر ولقد توفاه الله معقباً ثلاثة ذكور
 وهم المرحوم الشيخ عبد القادر والشيخ طارف وفضيلة العالم الكامل الشيخ
 محمد رشيد افندي قاضي لواء البلقاء سابقاً ومفتي طرابلس حالا حفظه الله .

✽ عبد القادر باشا ابن الحاج مصطفى بن الحاج حسن المنلا ✽

ان آل المنلا اسرة معتبرة في طرابلس يقال ان اصلها من مدينة حلب
 وان الحاج حسن المنلا هو اول من قدم منهم الى طرابلس واتخذها وطناً
 وتعاطى التجارة فيها . وكلمة منلا فارسية تطلق على المشايخ طلاب العلم
 ونبع من هذه العائلة افراد عرفوا ببراعتهم في اساليب التجارة وحسن
 الادارة ووجهاء امثال كالمترجم وولده الصديق الاداري الفاضل المرحوم
 سعد الله بك الذي تقلب في مناصب ادارية مختلفة وانتخب مبعوثاً عن

طرابلس في مجلس النواب العثماني ومنهم سعادة محمد بك رئيس ادارة شركة الترامواي الوطنية الممتدة بين البلد والاسكلة ومنهم التجار المعروفون الحاج عمر افندي والحاج طه افندي ومنهم فؤاد افندي وكان عضواً في مجلس ادارة طرابلس وغيرهم

اما المترجم المرحوم عبد القادر باشا فقد ولد سنة ١٢٥٥ هجرية ولم يكن من العلماء ولكنه كان عالي الهمة مقداماً وشهماً عصامياً فاضلاً بلغ بجدته وذكائه امسى المراتب وكان في وطنه نافذ الكلمة محترماً ودرباً خبيراً درس على بعض اجلاء الشيوخ وتعاطى التجارة في شبابه فنجح فيها ولما انشأ المرحوم مدحت باشا الشهير خط الترامواي بين البلد والاسكلة عينه لما توممه فيه من الكفاة رئيساً لمجلس الشركة ولما انشئت شركة الشوسه اي الطريق المعبدة بين طرابلس وحمص وحماه اثناء ولاية احمدي باشا (١) جعله رئيساً لهذه الشركة ايضاً فقام باعباء الرئاستين مدة حياته وقد حاز من الحكومة العثمانية على الرتبة الاولى روملي بكلا ريك وعلى الوسامين العثماني الثالث والجدي الثاني وعلى مداليات ذهبية وفضية وناب مراراً كثيرة عن متصرفي طرابلس اثناء عزلهم او نفيهم في شؤون وظيفتهم

وكان رحمه الله يبني في النارج العربي كثيراً ويساجل فيه وتعلم اللغة التركية وتوفاه الله سنة ١٣٣٥ هجرية رحمه الله .

(١) حمدي باشا من وزراء الدولة العثمانية المنازين تولى ولاية سوريا مرتين وبعينه تحت طريق الشوسه المعبدة بين طرابلس وحمص وحماه

✽ نابليون بن كلود بيرو ✽

افرنسي الاصل قدم ابوه كلود من فرنسا الى طرابلس سنة ١٨٣٥
اذ كانت تسودها الحكومة المصرية وكان كلود صيدلياً فعينه القائد الشهير
ابراهيم باشا المصري صيدلياً لجيشه في طرابلس ولما خرجت الحكومة المصرية
من البلاد السورية باتفاق الدول العظمى لم يخرج المرحوم كلود مع جيشها
بل بقي في طرابلس فعيّنته الحكومة العثمانية مديراً للفنار

اما المترجم نابليون فقد ولد في طرابلس سنة ١٨٣٨ فدرس في مدارسها
ولما يكف أرسله والده الى مدرسة عينطورة للآباء العازار بن فدرس فيها عدة
اعوام وخرج منها وكان ذكياً وفيه ميل لتعلم اللغات فعرف منها العربية
والفرنسية والانكليزية والايطالية والتركية واليونانية وكان في العربية ادباً
راوياً للشعر وسهياً لطيفاً

عين مديراً للبوسطة الفرنسية في طرابلس ثم وكيلاً لشركة فابورات
المساجري ماريتيم ثم قنصلاً لدولة هولانده وكان رحمه الله سخيّاً مفوهاً
وجيهاً

اقتن اولاً بالرحومة روجينا شقيقة الصديق السري فحبيب افندي
عاصي فتوفيت في ريعان صباها ثم اقتن بابنة قنصل الانكليز في صيدا
المرحوم شبلي ابيلا وتوفاه الله سنة ١٩٠٨ بلا عقب رحمه الله

✽ الشيخ محمود بن الشيخ محمد الامام ✽

آل الامام عائلة معروفة في طرابلس وقديمة فيها وفيهم ادباء ووجهاء
عرفوا بلبن العريكة وحسن الطوية وصدق الوطنية والادب كالمترجم الشيخ

محمود والشهم الهام احسان بك امير الاي الجيش العثماني في حمص وله اياد
بيضاء اثناء الحرب العمومية يذكرونها له كل من خدم في الجيش وقتئذ ومنهم
الصديق الفاضل كمال افندي وغيرهم .

اما المترجم محمود افندي فكان فاضلاً واسع الاطلاع ومن رجال العلم
والادب كريم السجايا محبوباً بين العربية محباً لابناء وطنه غيوراً عليهم
وكان من اصدقاء علامة عصره الشهير المرحوم الشيخ حسين افندي الجسر
ومن احبابه الخالص

تعين مدة طويلة رئيس كتبة محكمة التجارة في طرابلس ثم توظف في
المحكمة الشرعية وفي المجالس كان مثالا للنزاهة والاستقامة ولطف المعاملة .
ولما انشأ المرحوم محمد كامل بك البخيري جريدة طرابلس اختار المترجم
محرراً لها فخرها عدة اعوام وله فيها مقالات شتى تدل على وفرة علمه وادبه
وكان رحمه الله ينظم الشعر احيانا ومع ذلك لم اعثر على شيء من نظمه
ولد سنة ١٢٦٠ وتوفاه الله سنة ١٣١٧ هـ رحمه الله

✽ الشيخ ابراهيم الفتال ✽

هو الاستاذ الكبير والهامي الشهير ولد في طرابلس وتلقى علومه فيها
وراض على الدرس والمطالعة في علم الفقه واللغة العربية وادابها اعواماً طويلاً
فداع اسمه وعرف ببراعته فاكتظت حوالبه الطلبة من سائر الانحاء
ولما انشئت مدرسة كفتين الداخلية سنة ١٨٨١ اختارته عمدتها لتدريس
اللغة العربية فاجى الطالب وقام بما عهد اليه خير قيام وتخرج عليه بضعة
شبان بعضهم اليوم من كبار الادباء . وما يعرف به المترجم صحة صدره

وغزارة مادته وبراعته في تقريب شرحه من فهم الطالب . مما كان عويصاً
ولما انفلت ابواب مدرسة كفتين رجع لمعاطاة المحاماة في طرابلس فما
لبث حتى اشتهر ببراعته وعزة نفسه وصدق معاملته فتهاوت عليه اصحاب
الدعوى من سائر الجهات كما وفدت عليه طلاب علم الفقه وفن المحاماة
للاستفادة من علمه الفزير وانا نعرف منهم بضعة مختارة من افاضل الهاميين
كاشيخ طنوس جميع عضو محكمة الاستئناف ببيروت والياس افندي كسبار
رئيس محكمة البترون سابقاً و خليل افندي مطر الذي تقلب في وظائف
عدلية وادارية كثيرة وعبد الله افندي تلمر وابراهيم بك الضاهر مدير بشري
ونجيب افندي بولس مدعي عام محكمة بعلبك سابقاً وسامي افندي غصن وغيرهم
ومات رحمه الله في طرابلس مخلفاً نجله الاديب الناهض رفيق افندي
اذنه الله .

✽ خالي جواني بن كريستوف بن جواني كاتسفايس ✽

سري فاضل عالي الهمة حر الضمير نبغ درياً محمكاً واديباً حراً . ولد
في طرابلس سنة ١٨٤١ ودرس فيها فتعلم من اللغات العربية والافرنسية
والايطالية تحدثاً وكتابة اما في العربية فكانت ادبياً له منظومات رائعة
ومراسلات شائقة خاطب بكثير منها صديقه شيخ الادباء المرحوم اسكندر العازار
وله رواية الفها في التنكيث على بعض المنفرنجين فكانت لطيفة الاسلوب
وقد طبعت في مطبعة الحضارة بطرابلس

ومن شعره ما كتبه مهتماً المحسنة الفاضلة السيدة اميلي مرسق (١)
بأحرازها وسام الشفقة درجته الاولى :

ووسام مجد زان صدر كريمة من فيض احسان يعز منالا
قد احرزته ارخوا اميليا ففدا لنا عن صدرها تمثالا
وله ما هنا به صديقه المرحوم اسماعيل حقي باشا (٢) بولاية سلايك
سلايك قاهت بالمفاخر والسنا وقمايت طربا بحقي باشا
فكبيرها في عدله متمتع وفقيرها من جوده قد طاشا
وقال يهني الاستاذ الكبير جرجي افندي بني بزقافه على السيدة كريمة
ابنة المرحوم نسيم بك خلاط

لله بكر تسامت بالها ففدا لجورج بني بياهي حسنها وام
فكان ربي لها ارخت مرشده ان الطيور على اشكالها تقم
وله غير ذلك كثير من الايات الالطيفة

وقد اشتغل منذ شبابه بالتجارة فانشأ في طرابلس محلاً تجارياً
شهيراً يعرف بعنوان جواني كاتسفلينس وولده حاز ثقة العموم وثناهم على
شريف معاملته وحسن ادارته . وعين منذ صباه قنصلاً لدواني السويد
والنورفنج وكانتا يومئذ متحدين ونال من لدهما وساماً رفيعاً ومن الحكومة

(١) السيدة اميلي ابنة المرحوم خليل مرسق وقريضة المرحوم جرجي موسى
مرسق محسنة فاضلة ونبيلة جلييلة تأسست بسعيها مدرسة زهرة الاحسان ولها اباديبضاه
في سبيل البر حفظها الله

(٢) اسماعيل حقي باشا احد وزراء بني عثمان تولى منصبه طرابلس مدى
اعوام فكان عادلاً ليناً العريكة وله بين ابناء الفتياء اصدقاء كثيرون لا يزالون
بذكرونه بالخير

العثمانية الوسامين العثماني والمجيدي وليث في منصبه هذا طيلة حياته
وفي سنة ١٨٧٣ اقترن بالسيدة روزا كريمة المرحوم جرجس نقاش من
اعيان الفيحاء ورزق منها السيدة الفاضلة سارة قرينة الصديق السري المسيو
جورج صعب (١) فنصل دولة فرنسا الفخيمة في طرابلس ووكيل شركة
فابورات المساجيري والمحسن الكبير السري المسيو رودولف فنصل دولتي
النمسا وبلجيكا في طرابلس سابقاً الذي ادرت سمائب جوده وعطفه على ابناء
وطنه وغيرهم اثناء الحرب العمومية ففدت محفورة على صفحات قلوبهم باحرف
من عرفان الجليل لا تمحوها كرور الايام فلله دره كم احان فقيراً وسعى باطلاق
سجين وآوى طريقاً وكسا عارياً اطال الله بقاءه وحفظ له ولديه الانسة
الادبية ايغت والاديب المسيو جان

وفي سنة ١٩١٨ اصيب المرحوم جواني المترجم بالنزلة الوافدة فلم تمهله الا
بضمة ايام اذ نقله الله اليه فكان له ماتم حافل ندر نظيره وقلت في رثائه
هذه الايات :

طرابلس في رزئها فيك اصبحت كوالدة ثكلى ثئن وثندب
رزئتها في واحد مل عينها فتاها المرجى الألمي الممذب

(١) السيد جورج بن الياس صعب ولد سنة ١٨٧٢ في بيروت وتلقى دروسه
في كلية الآباء اليسوعيين وعين في شبابه وكيلا لشركة فابورات برنس لين الانكليزية
ثم وكيلا لفابورات المساجيري مار بيم فرنساوية وصار بعد الحرب الكبرى قنصلا لدولة
فرنسا الفخيمة واقتنر بابنة المرحوم خالي جواني السيدة سارة ورزق منها اربع بنات ادبيات
احداهن خطيبة القانوني الضليح الدكتور في الحقوق جورج افندي سيوفي حاكم صلح
طرابلس ونجل صديقنا النظامي الماهر ديمتري افندي حفظهن الله وحفظ اخا من الشباب
الأديب المسيو الفرد .

فيا بارعاً ان قام فينا محدثاً وياشاعراً يثني القريض فيطرب
وياحسننا لا يعرف القبض كفه ومن هو من كل القلوب مقرب
نفردت حياً في خلال كريمة ومث فكل من نواك معذب

✽ الشيخ محمود بن عبد الله الشهبال ✽

آل الشهبال أسرة كريمة وقديمة في طرابلس وهم يتون في ذنبهم لآل
سيفا حكام طرابلس على مدى اعوام طويلة يؤيد نسبهم انهم يتناولون مع
بعض العائلات من ريم اوقاف آل سيفا رحمه الله ونحن نعرف من هذه
العائلة افراداً تميزوا بالعلم والشعر والادب كالمرحوم المترجم وابن عمه الاستاذ
المرحوم محمد والاديب الناهض فضل افندي والفاضل القانوني جميل افندي
رئيس محكمة صيدا وغيرهم من الشبان النجباء

اما المترجم الشيخ محمود فكان فاضلاً وشاعراً مطبوعاً مجيداً نظم في
سائر ابواب الشعر وكان غزير المادة رقيق الاسلوب لطيف المعاني طبع ديوانه
بهمة نجلة الفاضل عبد الله افندي في مطبعة البلاغة وتداولته الايدي لما
حواه من لطيف الشعر ورقيق الانفاظ

تعلم المترجم علومه على يد اجلاء شيوخ العلم في طرابلس ودخل في
سلك موظفي الحكومة العثمانية فمعين مديراً لاسكلة طرابلس وعضواً في مجلس
البلدية اعواماً طويلة ورئيس كتاب مجلس الحقوق وغير ذلك من الوظائف
الادارية وكان رحمه الله حسن المحاضرة مفوهاً واسع الاطلاع رخم الصوت
جداً ماهراً في تلحين القصائد وله موشحات جميلة . ولد في طرابلس سنة

١٢٥٢ وتوفاه الله شيخاً طاعناً في السن رحمه الله

ومن شعره ما قاله مهنئاً احد مشايخه بقدمه من الحاج الشريف :
يا حادي الركبان لاحت قباب قبا قف بالديار وأدي بعض ماوجبا
واقرا السلام على جيران كاظمة فان لي في مغالي حيم عربا
ويا نسيماً لقد طابت نواخه لما غدا لاريج الضال منتسبا
ومنها: استودع الله أياماً لنا سلفت في ظلمة الدهر جمع الشمل قدومها
في روضة كالت بالدر انجمها لما سقاها الهنا من فيضه سخيا
حيث الاحبة قد اصفت برائرها واظهرت بيننا ما كان محتجبا
من كل اهيف يحصي خده خفر اذ لم يزل بدم العشاق محتضبا
ومنها: بماه زمزم لما فزت مفتنما وحزت من عرفات بالاقا اربا
ومد نزلت بماه الحيف مبتهجاً امنت من كل خوف بمقب المعليا

وقال يهني العلامة الشيخ عبد الغني الرافعي بقدمه الى الفيحاء
ان اجتماع الشمل بعد شتاته
فسرت نسيات الاكاسمحرأ على
انعم به يوماً حميداً قد قضى
ومنها : في خد قطر الشام اصبح شامة
بجمال هذا العصر بعض جماله
وقول مهنئاً احد اصدقائه باطلاق عزاره :

ورد البها في خده من ديبه ما الطف الريحان لما صيحه
افديه ساجي العارضين عزاره فوق الشقائق ماغض بنفسجه
صحت قياسات العزار بشكاه فقدت لانواع الحاسن منتجه

والأس دار مسلسل الخدود
ومنها: ناديت مذارخت باهي حسنه
وله: وما زلت اشكو من عنائيلة النوى
كطامة صدر الدين والملك كامل
وقال مهنثا المرحوم الشيخ عبد الرزاق الرافعي بقدمه من الازهر:
درى غرامي به فاعتز وقت درى
رشاً تكون من ماء الجمال اما
ومنها: اما صممت مقالات الاولى سلفوا
كالرافعي الذي فوق المهارفت
منذ امتطى خطر العليا قلت له
وقال راثياً المرحوم درويش الشنبور:

تصبر فذلك النفس ان تستطم صبرا
ومنها: اذا ما تلا الراون ايات ذكره
مروا فوق اعناق الرجال بنعشه
ومنها: اذا اجل الانسان قد حان وقته
وقال مهنثاً اخذ اصدقائه بزفافه:

اما وغزالة الفت غزالا
وعيش ناعم بهما هني
وخد راق كالمرآة صفوا
والحافظ نصول بمرهفات
وجيد كالصباح اذا تبدى
وقد منحنا السعادة لا محالا
به قد انعم المولى تعالى
تحال به سواد العين خلا
على اهل الهدى تبقي النزلا
سبي في حسن افنته الغزالا

ومنها : ليوم زفاف عبد الله حقاً كسى الدنيا بهجته جلالاً
وكتب على صورة :
كسيت بحمد الله اجل صورة واخلصت احبابي صفاء مودتي
ولما رأيت البعد عني بهم نقشت على لوح الصمائف صورتي
وله كثير من القصائد الرائعة والمقاطع اللطيفة رحمه الله

✽ الشيخ حسين بن الشيخ محمد بن الحاج مصطفى الجسر ✽

مهما اسهت في وصف ما تحلى به هذا العلامة الكبير نابضة عصره
الشهير من سعة العلم وغزارة الادب والفضل اراني مقصراً فعليه اقول .
ولد المترجم رحمه الله في طرابلس في دار بني الجسر في محلة بوابة
الحدادين ليلة الاربعاء في ٢٣ رمضان سنة ١٢٦١ من ابوين احدهما الشيخ
محمد المشهور بفضله وصلاحه وعلمه وقد ترجمناه آنفاً وينتهي نسبه الى بني مائي
وهم اشرف في دمياط (المنطار المصري) والمرجح ان اميرتهم انتقلت من الديار
المصرية الى الديار الشامية حوالي سنة ١١٧٠ هجرية ووالدته هي السيدة خديجة
من بني رمضان المعروفين والمنصل نسبهم بآل رمضان الذين كانوا حكاماً
في جهات اطنه وهاجروا منها الى جهات طرابلس الغرب ثم انتقلوا الى
الديار السورية

نشأ المرحوم المترجم يتيماً اذ توفي والده وهو لم يكمل السنة الاولى من
عمره فكفله عمه المرحوم الشيخ مصطفى الجسر فاحسن الوصاية وانشأه تنشئة
حسنة فقرأ الكتاب الكريم وتعلم الخط ثم انتقل الى حافة الدروس العلمية

فقرأ على الشيخين الشهيرين عبد القادر وعبد الرزاق الرافعي وعلى الشيخ عرابي (١) مبادئ النحو والصرف والفقه ثم سافر الى مصر ودخل الازهر الشريف في سنة ١٢٧٩ فانكب على التحصيل وذاكره النادر يهر له الصعاب ففاق اقاربه في جميع العلوم الدينية والعقلية واللغوية واشتهر اسمه بين الاساتذة والطلاب في المعهد المشار اليه

وفي سنة ١٢٨٤ عاد الى طرابلس لاشتداد المرض على عمه فواطئت قدماء ارضها حتى نقل عمه الى جوار ربه فاضطر الى البقاء فيها رغم ميله الى الرجوع الى الازهر

فاشتغل في طرابلس بما اشتغل به والده من قبل من ارشاد وتعليم قرنت حصاة فضله وعقب اريج علمه الواسع فتهاوت عليه الطلبة من سائر الجهات السورية من سنة ١٢٨٤ الى سنة ١٣٢٣

وقد تخرج عليه عدد كبير من نخبة ابناء البلاد ومنهم علماء اعلام مشاهير كمباحة نجله العلامة الشيخ محمد بن افندي الجسر رئيس مجلس النواب اللبناني وفضيلة امين افندي عز الدين قاضي طرابلس والشيخ اسماعيل افندي حافظ والشيخ عبد القادر افندي المغربي عضو الجمع العلمي العربي في دمشق والشيخ رشيد رضا منشي النار وغيرهم

وآثار المترجم العلمية رحمه الله كثيرة فقد ترك من التأليف المطبوعة وغير المطبوعة ما يزيد على الخمسة عشر مؤلفاً .

واشتهر المطبوع منها الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الاسلامية . والهدية

(١) الشيخ عرابي من علماء اللغة في الفيحاء وله تلامذة كثيرون ولم نعتز على سنة ولادته ولا وفاته رحمه الله .

الحمدية لحفظه العنايد الاسلامية وزهرة الفكر في ترجمة الشيخ محمد الجسر
 وإشارات الطاعة في حكم صلاة الجماعة ويضاف الى هذه مجموعة مقالاته
 في جريدة طرابلس وقد جمعت تحت عنوان رياض طرابلس الشام فبلغت
 عشرة مجلدات وهي مقالات في مختلف المواضيع وكلها بليغة العبارة غزيرة
 المادة طليعة الابحاث اما مؤلفاته غير المطبوعة فاشهرها الكواكب الدرية
 في الفنون الادبية وهو من ابداع ما كتب والى في الادب العربي ونظم
 الشعر الرائق وهو ابن سبع عشر سنة واول منظوماته مقطع غزلي قال
 في مطلعته

اقول لشادن والناس سكرى بما قسد حاز من زهر وزهر
 الا يا بدر لو تصفى لحالي اذن لعذرني وحمدت امري
 ونظم القصائد المحبرة والمقاطيع الطنانة في سائر مواضع الشعر وبلغ
 ما يحفظ له اكثر من ثلاثة عشر الف بيت من الشعر المنتخب ومن لطيف
 شعره الادبي في التورية

وشرف ساق فعلاً حسناً ثم ابدى سبباً طول الزمن
 كلماً رمت مجازاة له بقبيح ذكرت نفسي الحسن
 وقال في التورية المهيئة

نزل اليراع عن الصحيفة واغتدت يذري عليها الرمل حتى ظلمت
 فكانه زوج لها سكن الثرى لبست عليه حدادها وترملت
 ومن بديع غزله

يا قمرأ ضاء به الغيب اوجحك المشرق ام زينب
 تلك التي عند عذيب النقا اظلاً قلبي ثغرها الاشنب

تركية اللحظ ولكن الى آل صباح وجهها ينسب
تروي عن البانة اعطافها حديث لين كله معجب
وعن شذا الزهر روى ثغرها آية حديث نشره طيب
وقال من قصيدة خماسية

العز يشرى بالنفوس فيحمل والذل لا يرضى به من يعقل
والموت في ظل الصرارم والقنا عين الحياة صفى لديها المنهل
يستعزب البطل الكمي وروده ويود لو منه يعل وينهل
والعيش في ذل الجبانة قد غدا مرة المذاق يقل عنه الخنظل

وله قصيدة عامرة في محاسن طرابلس ومنتهاتها عدد اياتها ١٠٦ كلها

من غرر الشعر وبدبجه تقتطف من دررها هذه الايات

يا قاصداً داراً بها يطرب فؤاده دونك ما تطالب
عرج على الفجاء وافصد بها منازلها عيشي بها طيب
ومنها - منازل تبسم عن بهجة وثغرها عن فرح اثنب
يسلو بها الصب جمال الذي ينشد ما دعد وما زينب

وله رحمه الله واثابه كثير من هذه النفائس وكان بعيداً عن الاشتغال
في السياسة الداخلية والخارجية فلم يقبل منصباً ورفض البقاء في كنف
السلطان عبدالحيد وتحت رعايته الخاصة خشية ان يمس دينه وشرفه بشائبة
ومع هذا كان له مذهب سيامي خاص عرفه خواصه وربما شرح ذلك كبير
انجاله علامتنا الاشر سماحة الشيخ محمد بن فندي في الترجمة المفصلة التي سيضعها
لايه قريباً . وعما يدل على علو كعبه في فنون السياسة والاقتصاد ما كتبه
في العدد العاشر من جريدة طرابلس الصادر في ١٥ ايار سنة ١٨٩٣ بلزوم

انشاء خط حديدي من الشاطئ الاسيوي على البوسفور حتى ينتهي بدمشق
ومثله خط حديدي من البصرة ماراً ببغداد وينتهي في دمشق ويمتد منهما
خط حديدي يصل الشام بمكة بالديار اليمنية ميناً فوائدهما السياسية والعمرانية
محذراً من مد يد الاجانب الى انشاءهما وبذلك يكون قد سبق ساسة الالمانيين
الذين افكروا بانشاء خط استانبول - بغداد عام ١٨٩٧ وسبق فكرة السلطان
عبدالحيد بانشاء خط السكة الحجازية سنة ١٩٠٢ بتسع سنين ولم يكن
للفطين حديث في عالم السياسة والاقتصاد

واقد كان المترجم الخالد الاثر في طرابلس رجلاً كبير بعلمه وعصدها
المتنازع بسعة صدره وحلمه وكانت داره تزدهم دائماً برجال الوجاهة والفضل
والادب من سائر الملل وكان بعيداً عن التعمصب داعياً للتحاب والتآلف بين
ابناء الوطن والحادثة الاتية تؤكد قولنا

تساجر يوماً مسلم ومسيحي فقتل المسيحي المسلم فاستاء بعض المسلمين وخوفوا
من الفتنة تدارك المترجم الامر في اليوم ذاته وكتب مقالة ضافية في جريدة
طرابلس حض فيها على نزع بذور الشحنة والامدول الى التحاب والتآلف
بين ابناء الوطن الواحد ورصعها بالايات والاحاديث الشريفة والحكم الرائعة
من قلمه البليغ قائلاً ان المسيحيين هم اخوان لنا في السراء والضراء وكنت
اذ ذلك في اوائل الشباب فتملت بخمرة تلك المقالة الرائعة ودهشت لمناها
ومبناها ولما كان من تأثيرها الحسن عند الطائفتين فنظمت في مدح منشئها
هذين البيتين

يا جسر انك بالحقيقة مفرد معلوم وبذاته وصفاته
لوانشأ الرحمن مثلك نافذاً لارتد باقي الشر عن حركاته

واطلعت عليها صهري المرحوم قيصربك فحاس والصدق التاجر المعروف
 الياس افندي ماريا نزيل بوسطن وهو شقيق النظامي الفاضل الدكتور مخنيل
 افندي ماريا فاشارا علي بوجوب تقديمها الى العلامة المترجم فعملت باشارتها
 وذهبت مع المرحوم صهري لداره فرأيناها مكتظة بافاضل القوم للثناء على
 غيرته وفضله فقدمت اليه اليتيم فسر بهما واجابني برّد الله مثواه
 ما عملت يا بني الا الواجب وما يأمر به دين الاسلام وانت حفظك
 الله اكبرت عملي واثبتت على الواجب . فيا الله ما اشرف تلك النفس
 واكرم اخلاقه .

وقد اعتلت صحته في اخريات حياته وتوفي ليلة الجمعة سنة ١٣٢٧
 بالفا من العمر خمسة وستين عاما رحمه الله واثابه .
 ولقد نظم في رثائه مرثاة عامرة الآيات فضيلة العلامة العامل
 الشيخ اسماعيل افندي حافظ مفتش المحاكم الشرعية في حكومة فلسطين ولم
 اعثر الا على ثلاث ابيات منها خاطب بها نجل الفقيه الكبير العلامة الشيخ
 محمد بن افندي المشار اليه

انت يا عين وارث العلم عنه نخذ التاج بدمه والقضيا
 وقد الناس للهدى واعداه شرعة اترك الجديد خصيا
 انت يا عين صنوه في العالي انما يعقب النجيب النجيبا
 ورثاه غير الاستاذ الشيخ اسماعيل افندي كثير من فطاحل الشراء
 والعلماء . ومات عن ولدين هما سماحة محمد بن افندي المشار اليه والقانوني الزبي
 القدير نديم افندي عضو محكمة الاستئناف في بيروت اطال الله بقأهما ونعمده برضوانه

✽ ادوار بن جورج بن جواني كاتسفليس ✽

ولد سنة ١٨٤٣ وتعلم في مدارس طراباس وبجهد المظالم . وكان
رحمه الله شهيداً فاضلاً اريحيّاً غيوراً رقيق الطبع جداً واديباً وشاعراً مطبوعاً
ومن مزاياه التي تفرد بها انه كان يؤثر خدمة ابناء وطنه ويقدمها على مصالحه
الخصوصية وله اعمال كريمة يروونها عنه لا تعد ولا تحصى
تعين قنصلاً لدولة اليونان في طراباس قضى في الخدمة حيناً وله
منظومات شائعة منها قصيدة حكيمية لامية القافية بديعة جداً ومن نظمه
ايات ارسائها بالانفراد الى اللاذقية يعني بها ابن عمه المسيو شارل كاتسفليس
بزفافه وهي

سرت روحي تزفك بدر تم على شمس بلبل صار فجرا
فسيحان الذي آتاك شمساً وسبحان الذي بالعبد أصرى
ومن لطيف نظمه قوله

اني اقول لعاشق غدرت به هيفاء نكث الود من عادتها
ان كنت من دنياك تطعم بالبقا فاطمى بحفظ الود من خادتها
وقال مهتماً صديقه الأستاذ جرجي افندي بني بزفافه

الا فانهم فديتك في زفاف له بين الورى قدر وقيمة
لقد زفت اليك به فتاة حكمت غصن النقا ورت كريمة
بدت في ليله اقرار حسن وقد كانت غزالته كريمة
غدا ارضح بجيد العصر عقداً ودرة عقده الدرر كريمة

اما القصيدة اللامية فنتخار منها هذه الايات لانها طويلة جداً

دع غرور النفس وافعل فعل حر قد تعقل

واعتزل كل قريب ومن الدنيا تنصل
 واجتنب فعل قبيح ان من يرذل يرذل
 وابعد عن كل عدل ان من يعدل يعزل
 دغ عيوب الناس وانظر لعيوب فيك وانجل
 ومنها: كن على الصدق حريصاً ان من يكذب يهمل
 عامل الناس بلين بك كل الناس تحفل
 كن أي النفس واحذر لامرئ انت ائدال
 واذا ما كنت شهماً لا ثقل ما لست تفعل
 ومنها: ان اردت العيش صفواً كن عن الناس بمنزل
 وتردى برداء ال فضل دوماً وتسربل

افتتن بالمرحومة كاترينا ابنة المرحوم فيتالي فنصل الانكليز في الالاذية
 فرزق منها ذكوراً واثناً وكبير الذكور هو الهامي الشهير المسيو جول نزيل
 الاسكندرية والمحسن الفاضل المسيو اميل

وفي سنة ١٩٠٩ توفاه الله اثر علة قلبية فكان الحزن عليه شاملاً
 وجرى له مأتم حافل وقبل الخروج بنعشه من الدار ابنة تأبيناً بليغاً العلامة
 الاستاذ جرجي افندي بني وشقيقه فقيد الادب والعلم المرحوم صموئيل
 بني اذ رثاه بكلام عدد به فضائله ورثاه ايضاً الأستاذ الفاضل فريد افندي
 مسوح وقلت في تعداد محامده وسمة فضله

لو كان يخلد بالفضائل ماجد وصلت لك الآجال بالآجال
 المصيبة فيك ايها الراحل الكريم مصيبة عمومية وبرداعك الان ايها
 الحبيب نودع شخص الوداعة والانسانية ولقد نشأت على مكارم الاخلاق صغيراً

وحصرتها فيك كبيراً فباي صالحة لا تذكر ابلفك وقد كنت تسيل رقة
ولطفاً ام بغيرتك الوفاة ام بأدبك الزاهرة ام بطيب السيرة والسريرة ام
بسخاء الكف وطالما جدت على الفقراء وانبأين ام في سعيك المتواصل
في نزع بذور الشحنة من بين مواطنيك وقد كنت خليلاً للأقرباء والبعداء
مساعداً لمن كان من ذوي انبساء غفوراً لمن أساء تلك لعمري صفاتك
ايها الحبيب فانت وقد جمعت هذه الصفات حري بان يقال فيك

لو خلل الدهر ذا عز لعزته كنت الآحق بتخليد وتعمير
لكن هو الموت تقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

اما الان وقد ذهبت روحك الطاهرة للملافة وجه ربك الكريم فانا
نودعك الوداع الاخير بدموع الحسرة والأسف ومن الحق سبحانه نسأل ان
يكافئك عداد اعمالك الحسنة وان يندي قلب ارملةك الحزينة واولادك
النجباء بقرى التعزية والصبر وان يحفظهم بمين عنايته خلفاً لسلف كريم
وانت فاذهب كما ذهبت غواصي مزنة انني عليها السهل والاعوار

✽ جرجس بن يوسف نعوم ✽

ولد رحمه الله في اسكلة طرابلس سنة ١٨٤٤ وفقد بصره وهو في
الثالثة من عمره فتشأ كفيفاً ولكنه كان شديد الذكاء متوقفاً للذهن فمكف
على درس اللغة العربية وآدابها مماساً فبرع فيها ونظم الشعر بقرينة فياضة
ملأت ثلاثة دراوين من مدح وثناء ووصف وكان راوية يحفظ اهم قصائد
شعراء العرب وله شقف بتواريجهم وكان بارعاً في المباحث اللغوية والأمور
الدينية ورعاً نقياً فاضلاً وله آثار ادبية بديعة منها رواية المروءة والوفاء مثلية

وقد مثلت في طرابلس ورواية الكونت دي مونفوميري تمثيلية أيضاً ورواية
قبن وقينة ورواية السيد وضمن هذه الروايات كثيراً من شعره وله مقالات
ورسائل كثيرة

وافاه الأجل كهلاً فمات سنة ١٨٩٥ مأسوفاً عليه رحمه الله ومن
امثلة نظمه ما قاله في مقدمة ديوانه تحفة الاخوان وهدية الخلان
ذي نبذة من نظمي الحثير معترفاً بالعجز والتقصير
وحيث انحف بها اخواني سميتها هدية الخلان
وانني اطلب من قرائها ان يسيلوا عفراناً على خطائهم
ومنها: وان يروا نظمي اتي مخيفاً رجوتهم ان يعذروا الكفيفة
فان بغضوا الطرف حقاً يوجروا من كان مثلي دون شك يعذر
وقال يصف طرابلس مع ملخص تاريخها شعراً وهي قصيدة عامرة
تقتطف منها

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| سفرت عن الوجه الوسيم الأنور | فزها على البدر المنير القمر |
| وتفاخرت عجباً بفرط جمالها | هيفاء تخطر بالوشاح الاخضر |
| جلبت محاسنها كطلعة زهرة | بالبهاء مقرونة بالمشتري |
| فتلوح بين مطرز ومزركش | ومذهب ومنقط بالعنبر |
| واقدر حوت كل الجمال رياضها | وعيون نرجسها كطرف احور |
| فتمتموا بالدر قبل فواته | اذ ليس مدته تدوم لاشهر |
| ومنها: وقدود بانات القصصون تماليات | يجنانها تهتز مثل السميري |
| وتقدس كاللشوان من خمر الصبا | فتلوح بين موشح ومؤزر |
| من كل مياض القوام مهفوف | يختال بين مقرق ومزور |

ومنها: يا زائر الفجاء في غسق الدجى تهديك نفحة روضها المتقطر
قولوا لطالب قريبا تمطى به ضمن الحقائق والجنان الزهر
وتشم عطرا من ثغور زهورها وتسمع ماء باردا كالكوثر
وقال في جماعة المعطلين

ان الذين نفوا قول الكتاب لقد ضلوا اتسافا وقاهوا في طوائفهم
فان يك الذين وهما حسبا زعموا لاشك ذا الوهم خبير من حقائقهم
وقال بصف فصل الصيف

جلى الصيف وجهه الجولما قدما فاشرق بالانوار ما كان اظلاما
وقد شاب جنح الليل للغرف مذكرى اتى الصبح فتاكا عليه لئيمهما
فولى على الاعقاب يبدو مقمرا وركن الدياجي بالضياء قد تهدما
نسبه حسنا بالشباب زمانه وقد اتقن التشبيه فيه واحكما

✽ مخايل بن وهبة الله صدقه ✽

كان حقا علينا ان نذكره بين معاصريه من الادباء ولكنني تريت
قليلًا لاحصل على ترجمة له وافية وهكذا وقع اذ اهداني الصديق الوجيه
مومى افندي ضراف حفيد المترجم لانه هذه الترجمة وقد حباه بها الفتى
النجيب ابراهيم بن المرحوم نسيم صدقه نزيل الولايات المتحدة

ولد المرحوم مخايل سنة ١٨١٢ وهو من أسرة عرف أكثر افرادها
بالوجاهة والادب وقد ترجمت منهم ثلاثة ومن الاطلاع على تراجمهم ما
يحقق قولنا ودرس المترجم اولاً علومه الابتدائية في احدى المدارس الطرابلسية ثم

على شقيقه الأديب والشاعر المعروف المرحوم جبرائيل صدقه ولما شب مال الاشتغال
بالأدب فنظم القصيدة المشهورة بالاشتراك مع المرحومين شقيقه جبرائيل وعبد
الله مخائيل نوفل ونقولا بك نوفل وهي قصيدة عامرة الأبيات نظموها في مديح
الأدري المعروف المرحوم نعمة الله غريب ثم شرحوها في كتاب ضخيم وقد
سهوت عن ذكر اسم المترجم بينهم أما القصيدة فقد اتحفني بها موسى افندي
الموما اليه وهي ٤٢ بيتاً للمترجم منها اثنا عشر بيتاً فاقتطف منها هذه الأبيات

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| وغادة حسن اشتهرت من لحاظها | حساماً قلوب العاشقين له غمد |
| ومنها: وتاهت على العشاق في حسن مطلع | هو الكوكب الزهرا يحق له الرصد |
| وباهت على نجد يرونق جيدها | حجازية دانت ليزتها هند |
| فتعنان خديها شركنا بجيرة | ومذ افظت قالوا هنا سمرقند |
| ولما بدا خال نديي بجدها | نفقت قلب المسك واحترق الند |
| بنجمة در قد بعز منالها | فما قبلها قبل ولا بعد |
| ملكه حسن تحت رايات حسن | معاشر اهل الحسن طراً لاجند |

ومنها في المديح

| | |
|--|---------------------------------|
| ابا الياس لا اياس يزكو فراسة | اذا ما وري في فكرك الشاقب الزند |
| فيا كعبة للفضل يا كعبة الندى | رحالاً اليك العالمون لقد شدوا |
| سحاب سحبان الفصاحة دونه | تمزقها الارياح اذ وابلأ تبدو |
| ومنها: فدونكها بكر حلالها مديحك | وليس سوى منك القبول لها نقد |
| قدم مالم ما ارخوه وطالما | بلابل ايك فوق افنانها تشدو |
| وكان المترجم رحمه الله يعني بالمواليا وقال هذين البيتين مازحاً | |
| كيف يعترف لك يا بونا حاتي بالويل | هجر الحباب ضنا جسمي وهذ الحيل |

بدي وصالوا وبدي جنة الفردوس كيف العمل يا ابانا لاسك التنتين
 واشغل بالتجارة فساهم الى مصر ثم الى دمشق وبعد رجوعه منها
 اصابته علة لم يمهله الا بضعة ايام فقضى نحبه في ريعان شبابه عن ثلاث
 اناث هن المرحومات كاتبة قرينة المرحوم مخايل زريق ورفقه زوج المرحوم
 مخايل صراف وكاترين زوج المرحوم اسحق نوفل ولقد رثاه الشيخ ناصيف
 البازجي بقصيدة بديعة ذكرت مطالعها في ترجمة المطران مكاريوس وارخ
 وفاته ايضاً بهذا التاريخ النفيس .

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| املاك نور لمخايل معتقة | قامت تكلله في ارفع الطبقة |
| نواحي تحت جنح الليل مختلف | وتلك الحانها في السج متفقه |
| يا صاحب الصدقات البيض مرحة | احواننا السود لا يقتضي الشفقة |
| بكى صباثك من خلفت واسفاً | باعين كنت منها منزل الحدقه |
| تصدق الدهر والتاريخ حامده | اما استحي الدهران يسترجع الصدقه |

✽ مخايل بن جرجس بن الياس ديو ✽

ولد في الاسكلة ودرس في مدرستها الاميركية على يد استاذها المرحوم
 ابي يوسف دياب انضير وكان الاستاذ يحب بذكائه ثم انتقل به والده
 الى البترون فلزم الشاعر خليل فتوح فنشأت فيه الرغبة بنظم الشعر ورجوعه
 الى وطنه دأب على المطالعة حتى اتقن الخط وعرف بأدبه ورقة شعوره
 وفي سنة ١٨٥٨ سافر الى بيروت وعرف العلامة الكبير الشيخ ناصيف
 البازجي وتروى الى داره مستضيئاً بانوار علمه وعرض عليه نظمه فسر به
 البازجي وشجعه ورغب في ابقائه عنده ليكنه من علوم العربية فابى لانه

كان عازماً على السفر الى الاسكندرية لمعاينة التجارة ورجوعه الى طرابلس
سنة ١٨٦٦ اقترنت بابنة عمه السيدة حنة ابنة المرحوم جرجس ديبو ، وسنة
١٨٧٦ سمي وكيلاً لقنصلية العجم في مرسين وسنة ١٨٧٨ حاز شهندرية
الدولة المشار اليها في اطله وطرندوس

اما آثاره الادبية فكثيرة ، منها رواية هزلية غنائية اسمها الشيخ الجاهل
ورواية العشيق المبهولة وشقاء الحب ورواية شاول وداود وغرائب الغرام
وتصرف ببعض الروايات كرواية الابرطور شارلمان وشهيدة العفاف وعائدة
ومثلها جميعاً ونظم الخلتها فاعجب بها كل من شهداها وجم شعره في ثلاثة
دواوين فصارت معدة للطبع

ومن شعره ما ارسله لصديقه المرحوم جرجس الخولي وذلك قوله :
يا قاضي الحب اقصي بالجنون على من قال لاجنة في الارض تلقاها
هذي ابنة الحور من تحت الشعور بدت يحلى على طور قلبي نور مرآها
واخضر لما سمي الخضر من بها عودي وما عاودني الروح لولاها

ومن شعره قوله يعني " نيافة العلامة السيد السكندروس طحان (١)

(١) هو اسكندر بن مخايل طحان ولد سنة ١٨٦٩ وتلقى المطوب الذكر السيد
اثناسيوس عطا الله مطران حمص ثم سافر الى القسطنطينية ودخل مدرسة حاليكي
الشهيرة وقال شهادتها سنة ١٨٩٤ وتوصفاً في العلم سافر الى روسيا ودخل اكلاديمية
كيايف وقال منها الشهادة النهائية في سنة ١٩٠٠ ثم سبى قساً وعين رئيساً للانطش
الانطاكي في روسيا ثم في سنة ١٩٠٣ سبى مطراناً على كيايكيا وفي سنة ١٩٠٨ انتخب
مطراناً على طرابلس وهو عالم قدير وكاتب فحير ويحيد من اللغات اجادة تامة العربية
والروسية واليونانية ويعرف التركية والافرنسية والانكليزية وهو موسيقي شهير لطيف
الحديث رقيق الطبع كريم الاخلاق حفظه الله

لا اسندت اليه اسقفية طرابلس سنة ١٩٠٨

الفضل بنتمو والفضيلة بنتمو والحلف بيهم والوالم بنهم
تبدو الكوارث للجهول كبيرة ولدى الحكيم صغيرة لا تكبر
كأما منا المولى الجليل وحبرنا راعي النبل ومن دعاه المنبر
ومنها: مولى له في كل مكرمة يدٌ وعليّ منها منة لا تنكر
ومن مراثيه الحسان قوله في المرحوم الطيب الاثر المحسن الشهير سيمان

كرم المتوفى سنة ١٨٨٨

أعن الذي يسكن على اعيانه وامسح كثيف الدمع عن اعيانه
وارفق بمن قد فرقت ايدي النوى ما بين ساعده وبين يمانه
انصاعد المنزوات من انفسه كتصاعد الدخان من بركانه
فيرش ناظره الدموع كأنه من حرها يخشى على انسانيه
ومنها: كرم اقر الحاسدون بفضله وكفى به نفراً على اقرانه
وبكى عليه النبل وهو رفيقه اذ كان يسعفه على اقرانه
وقال يرثي المرحوم سليم باسيلي شقيق السري الالهي اسعد افندي

باسيلي (١١)

خابلي من لي ان دمعي اديمه دماً وفؤادي شق عنه اديمه
وهل يسعد العينين قلب مقترح قد استنزفت منه دماء كلومه

(١) اسعد افندي باسيلي من رجال طرابلس المعدودين قال في صباه الى العالم
والادب فحصل منها قسماً وانرا وله مقالات ومراسلات تدل على وفرة ادبه ثم مال
للتجارة فنبغ فيها وهو اليوم من كبار تجار الثمر الاسكندري وسرته وشبهه كان شقيقه
المرحوم انطونيوس وقد توفاه الله في بدء الكهولة مخلفاً انجالاً نجباء سيحذون حذوه
والدمع وعظمهم ان شاء الله

ومع طلوع آمال الالقاً من حبيبته اذا ما بكاه الدهر من ذا يلومه
ومنها : ويا دود لا تطعم بفض شبابه فمن طول عهد السقم ذابت لحومه
وقال يرثي فقيد الوجاهة والفضل المرحوم اسكندر كاتسفليس :
لما نعي الناعي لنا اسكندر السد المنيع
من آل كاتسفليس من لمقامهم عز القريع
تضاهل الانساب كا سفة واصلام نصيع
ومنها : يا واقدي شمساً سد يفني سناه عن الشموع
خلو الخجور ألم تروا من عرفه مسكاً يضرع
وقال يمدح المرحوم رشيد افندي كرامه مفتي طرابلس سابقاً :
ايا ابن المصطفى نفديك روي وقد نفدي موالها العبيد
اذا جار القضاء علي يوماً فلا اخشى ومفتينا الرشيد
وتوفاه الله شيخاً طاعناً في السن سنة ١٩١٦ رحمه الله

✽ الشيخ نجيب بن محمد بن احمد بن عبد القادر الحامدي ✽
المائلة الحامدية كريمة المحدث وهي من يتحدر نسبه من عيد الله بن
عبد الله بن الخليفة عمر بن الخطاب الصحابي العظيم نزلت من الجزيرة مع
من نزع من الفاتحين واستقرت بفلسطين . وفي اوائل القرن العاشر الهجري
هاجر جدها الشهير بمبد الحق الذي كانت المائلة تنتمي اليه قبل جدها حامد
وقد نفع من هذه المائلة قديماً كثير من الادباء والعلماء والصلحاء . اشهرهم
شمس الدين محمد بن نور الدين الذي ذكره في رحلته الكبيرى الشيخ عبد
القهي النابلسي وترجمه ولده محمد في اول شرحه لمنظومة ابن الشحنة ولشمس

الدين ديوان خطب كبير الحجم ركتاب في الموائظ والارشاد جمعه تليذه
ابن الحلواني الحصري

وتوفي شمس الدين سنة ١٠١٧ في طرابلس ودفن بمقبرة العطار
اما المترجم الشيخ نجيب فولد سنة ١٢٦٢ وكان عالماً بالفقه الشافعي وذا
اخلاق رضية درس في طرابلس اولاً ثم هاجر الى مصر في مقتبل عمره
كمادة آباءه واجداده والكثير من ابناء وطنه فدخل في الازهر الشريف
ولبث فيه عدة سنين ولما انهى علومه العقلية والنقلية اجازه فطاحل الاساتذة
في الازهر بشهادة نهاية التلقي وانتهاء مدة المجاورة . ثم رجع الى طرابلس
وظل فيها حوالا الاربعين سنة وهو منعكف على التعليم والارشاد ولم ينقطع
عن التدريس حتى الوفاة فتخرج عليه كثيرون من طلبة العلم وكان رحمه
الله ممتازاً باخلاص القلب وصفاء الخاطر والزهد عن حطام الدنيا بعيداً
عن تطلب المناصب وحال انشغاله بالتدريس دون ابراز بنات افكاره مع سعة
علمه وتوفاه الله سنة ١٣٢٩ . واني لا عرف من ابناء العائلة نفراً من
الافاضل وشباناً اذكاء منهم الصديق الذاب واصل افندي وشقيقه الفاضل
الشيخ كمال افندي وغيرهما

✽ محمد بك ابن محمد بك شريف يكن ✽

يرتقي نسب هذه العائلة الكريمة الى حمزة باشا والي طرابلس شام
سنة ١٠٩٩ هجرية الذي توفي في طرابلس ودفن في جبانة طينال وقبره معروف
ويكن كلمة تركية معناها ابن الاخت وتلفظ كالجم المصرية وهذه
الانظمة لا تكون لقباً الا لابن اخت ملك او امير كما يلقب صهر السلطان

بالعلماء فعليه ربما كان حمزة باشا يكن جد العائلة اليكنية ابن اخت احد سلاطين آل عثمان وذلك السلطان علي الغالب محمد الرابع الملقب بالصياد الذي تولى سنة ١٠٥١ هجرية ويرىخذ من البرآت السلطانية الباقية عند هذه الأسرة ان حمزة باشا اوقف عدة اماكن على من يقرأ القرآن الشريف على ضريحه وقد تزوج حمزة باشا باحدى السيدات الكريكات من آل البركة في طرابلس وهي امرة كريمة المحدث وولد له منها محمد امين بك قائد الجنود في حلب والشام ومن ابنائه محمد شريف بك المتوفى سنة ١٢٧٠ وكان ملازماً للتقوى والصلاح وتزوج باحدى سيدات بني البركة ثم تزوج برضا زوجته الأولى بنت رجل الفضل والصلاح الشيخ رشيد الميقاتي المشهور الذي ترجمناه آنفاً .

وهذه العائلة تميز منها افراد بالوجاهة والادب وحسن الادارة كالمرحوم المترجم وعبد الرحمن بك وكان رئيساً لكتاب المجلس الاداري في طرابلس وكان كاتباً ادبياً بارعاً ومنهم محمود بك شريف امين صندوق الحكومة سابقاً ومنهم الفاضل رمزي بك رئيس كتاب المحكمة في طرابلس والاديب احسان بك وعنايت بك وغيرهم

اما المترجم محمد بك شريف فقد تسمى باسم والده وكان رجلاً عاقلاً فاضلاً ذا مروءة وحصافة وقد درس علومه في طرابلس على مشايخ أجلاء وطالع لنفسه كثيراً من الكتب وشارك في الادب العربي مشاركة حسنة ودخل في ملك الحكومة وتقلب في مناصبها الادارية وآخرها فمقامية قضاء جزيرة ابن عمر وثقاعدها عنها ولم يبق من اولاده الذكور سوى الصديق المؤرخ والكاظم القدير حكمت بك شريف صاحب المؤلفات النفيسة التي انحف

بها اللغة العربية كتاريخ سيام وتاريخ زنجبار وسياحة في بلاد نيبات ومجاهل
آسيا وقد نشرت في جريدة اسان الحال والمرآة الصحفية في الاحكام الاسلامية
وتاريخ فرنسا نشره في مجلة النور في اللاذقية وشروحات ضافية مطبوعة
لقصائد بانث سعاد ولامية العرب ولامية العجم وشرح عينية ابن زريق
البغدادي وتاريخ الخواتم ونقرشها نشر في المقتطف والحلال وتاريخ طرابلس
الشام من اقدم ازماتها الى هذه الايام ولم يطبع بعد وكتاب مضحك العيوس
ومونس النفوس وغير هذا من التآليف الرائعة والمقالات البديعة عدا عن
المقالات التي نشرها في جريدته الرغائب وغير جرائد ومجلات حفظه الله
وادامه ركننا للعلم والأدب

وتوفي المترجم محمد بك سنة ١٣٢٧ وورثاه ولده حكمت بك بكتاب اسماء
دموع الاسيف علي محمد بك شريف . رحمه الله رحمة واسعة

✽ المعلم الياس سعادة ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٤٣ ودرس فيها على المرحوم نقولا منصور
آداب اللغة العربية وتأثر على المطالعة والدرس فأتسمت معارفه ثم اختارته
لجنة مدرسة الاميركان لتعليم العربية في مدارسها المذكور والانات في طرابلس
فقام على ذلك عدة اعوام ثم نقله الاميركان الى بيروت فعلم في إحدى
مدارسهم وكان قوي الحافظة نظوفاً يحفظ الكثير من المهددين الشريفين
وله في الجدل براعة عرف بها وتروى عنه حوادث وانباء كلها تدل على
ذكائه وتضامه

ثم سافر الى الولايات المتحدة فكان يرشد ويضل هنالك وما زال حتى مات

وكان قد سبق فمات ابنه المرحوم نجيب وكان اديباً بارعاً انتهى علومه في المدرسة الكلية الاميركية وعلم عدة سنوات العلوم العربية في مدرسة الاميركان بطرابلس وله منظومات حسنة وتوفي في ريمان شبابه وورثه بضعة من ابناء طرابلس وغيرهم وجمعت مراثيه في كتاب طبع في بيروت اما المترجم المرحوم الياس فله من الاولاد غير النجيب الاديبان حنا ونسيم نزىلا الولايات المتحدة

—o—

✽ فيصر بن جورج بن جواني كاتسغليس ✽

ولد رحمه الله في طرابلس سنة ١٨٤٦ وكان مريفاً فاضلاً محسناً غيوراً ميالاً للتأنيق في سائر اعماله واديباً بارعاً اتقن اللغتين العربية والافرنسية جيداً وكان بديع الخط فيهما . تعين في شبابه قنصلاً لدولة هولانده الفخيمة ولث في منصبه مدة حياته القصيرة اذ مني بمرض عضال قضى عليه وهو في الثالثة والاربعين من عمره الطيب وله احسن الله اليه آثار اديبة لطيفة فقد ترجم عن الافرنسية تاريخ الأمة الرومانية وهو كتاب حافل بجميل الفوائد لا يزال بخطه في مكتبة فحله نسيبي الصديق الالمعي والكاتب المتفنن المسبو ولیم نزىل الولايات المتحدة فيلسان الأدب والتاريخ الذي هو من كبار انصارهما نرجوه ان ينشره بالطبع خدمة للغة العربية وكان المترجم ينظم الشعر وله ابيات تدل على شاعريته وذوقه كقوله

متغزلاً

ومليحة في ثوبها الزهري قد طلعت كشمس من وراء الشباك
من لي بضعة ذلك الصدر الذي برزت به لتهتكى نهذاك

زباه هل يرجى لذلك موعد زباه قبل قضيتي وهلاكي
وقال رحمه الله مخمساً :

في مهجتي حروجر ظل يكرها ولوعة است ادري كيف اخفيها
ان رمت كتمانها فالدمع يرويها اورمت افشائها اخشى دواهيها
فصرت في حالة صعب تداونها

يزداد في كل يوم بالهوى وصبي واسهم اللحظ لا انفك لفتك بي
كيف السبيل اصيحا بي الى الهرب والقلب موثق والاحشاء في لذب
من الغرام وعين الدمع يدميها

وهو مخمس طويل كله على هذا الذوق من الانسجام وله ابيات في
مواضيع متنوعة وكان رحمه الله محسناً جواداً فاضلاً كبير النفس عزيزها
افتقر سنة ١٨٧٤ بالمرحومة برباره كريمة المرحوم انطونيوس بني قنصل
اميركا في طرابلس فولد له منها ثلاثة ذكور وثلاث بنات وكبير الذكور
هو المسيو وليم المتقدم ذكره وشقيقه الحاسب النابه الخواجه هنري محاسب مجلس
بلدية طرابلس والادب الناهض الخواجه فيليب سكرتير المحاكم الافراسي
في جبل حوران . وتوفي المترجم سنة ١٨٨٩ فذبات زهرة عطرة من رياض
الفيحاء وبكته بدموع المسرة والأسف رحمه الله

✽ الشيخ فتح الله الزعبي ✽

فرع كريم من شجرة تلك العائلة الكريمة المحدث آل الزعبي ولد في
طرابلس الشام وتلقى علومه على بعض الاساتذة الكبار ثم على يد العلامة
الشيخ محمود نشابه وكان ذكياً فطناً فمال للعلم ودرس في طرابلس

مدة طويلة واشتهر بخلاله الكريمة وادبه الجم وحسن المعاشرة وحلو الحديث
 اقترن بكريمة استاذة المشار اليه ورزق منها اولاداً فنجباء نعرف منهم الشاب
 الاديب بشير افندي من كتاب مجلس الادارة الاذكياء
 ثم توفي المرحوم الشيخ فتح الله في طرابلس رحمه الله

✽ الشيخ خليل صادق ✽

هو العالم الفاضل والشاعر المعروف . ولد في طرابلس سنة ١٢٨٢ واخذ
 علومه في الجامعة الاسلامية الشهيرة بالازهر وأجيز من قبل تسمية من كبار
 علمائه وأجازه منفرداً استاذ العلامة الشيخ محمد الانباري وبعد رجوعه
 الى وطنه طرابلس اجازه فيها ثلاثة من علمائها الاعلام وهم المشايخ محمود نشابة
 ودرويش التدمري وعبد الرزاق الرافعي ولقد ترجمناهم آنفاً
 وفي سنة ١٣١٠ مافر المترجم الى الديار الحجازية لاداء فريضة الحج
 فاجتمع هناك بالعلامة الشيخ عبد القادر الخطيب (١) الطرابلسي نزيل المدينة
 المنورة فنال منه اجازة ومثلها من الاستاذ الشيخ محمد الحافي من علماء دمشق
 ومما يؤثر عن المرحوم المترجم انه مع وفرة علمه وغزارة ادبه كتب
 قليل الاختلاط بالناس بعيداً عن تطلب المناصب وعن التزلف والمحابة يفضل
 العزلة والاشتغال بالتدريس والتأليف ولذلك كثرت مؤلفاته النافعة وكثر
 مر يدوه النجباء

(١) الشيخ عبد القادر الخطيب عالم مشهور جاور مدة في المدينة المنورة ولم
 اقف له على ترجمة اما آل الخطيب فهي أسرة معروفة في طرابلس اشتهر بعضهم
 بالابراة ورسوخ القدم في العلم كالشيخ عبد القادر هذا والشيخ عبد الحميد افندي وغيرهما

اما مؤلفاته فهي شرحه على حزب البر للامام ابي الحسن الشاذلي
المسمى منح البر على حزب البر ومناذاة الخليل في مناجاة الجليل ومنحة الخليل
في مدحة الجليل وهما نظم وكتاب كنز الصلوات في صيغ الصلوات وحسن
المبنى في أسماء الله الحسنى وكتاب ورد الامرار في ورد الاذكار وجميع هذه
المؤلفات مطبوعة . اما تآليفه غير المطبوعة فهي سنن الاخبار المسلسلة في
سند الاخبار المسلسلة وثلاث رسائل في علم الانساب وله غير ذلك كثير من
المؤلفات النقية والمقالات الرائعة وله ديوان شعر اسماء نظم القلائد
في نظم القصائد ومن محتوياته قصيدة خالية غراه في مدح حضرة صاحب
الرسالة (صلم) وهي ٦٧ بيتاً

وكان رحمه الله افقياً مدقاً وقفاً محققاً خصوصاً في الفقه الحنفي ولقد
توفاه الله سنة ١٣٣٣ وراثه فحله الشاعر الناصر المطبوع الاستاذ سامي افندي
صادق بهذه الايات وقد نقشت على ضريحه

| | |
|------------------------|------------------------------|
| انك الدمع كنظوم الجمان | وابك من ليس له بالفضل ثان |
| لغة العرب بك لما قضى | وهي تشكو فقد طول الزمان |
| والتقى لا تنقضي احزانه | ما تلا زواره السبع المئان |
| وعلم الدين أنت بعده | أنة الشكلي بمطور الجنان |
| ودعته الحور في تاريخه | يا خليلاً صادقاً يرقى الجنان |

ورثاه غير فحله الموحى اليه بضعة من علمائنا وشعرائنا الافاضل كفضيلة
الشيخ امين افندي عز الدين قاضي طرابلس وفضيلة الشيخ عبد الفتاح افندي
الرعي نقيب السادة الاشراف وغيرهما رحمه الله واثابه خيراً

✽ محمد اسحق الادهمي ✽

آل الادهمي عائلة معروفة وقديمة في طرابلس اصلهم من قرية عكار العتيقة وكانت قديماً بلدة عامرة ومنها قدموا الى طرابلس منذ اكثر من ثمانمائة سنة ولقد كثبت شيئاً عنهم في ترجمة احد قدمائهم المرحوم احمد صالح الادهمي واشتهر من هذه العائلة افراد بالشعر والادب كالشيخ احمد صالح المرقوم والمترجم المرحوم عبد الحليم وكان اديباً شاعراً وشقيقه المرحوم عبد الفني وكان شاعراً مطبوعاً ومنهم المرحوم عبد الله وقد خدم الحكومة في مأموريات مختلفة ومن الاحياء محمد افندي ومنهم راشد افندي احد اعضاء المجلس البلدي وغيرهما

اما المترجم المرحوم محمد اسحق الادهمي فقد ولد في طرابلس وتعلم فيها ومال منذ حداثته لنظم الشعر فنظم في سائر ابوابه وكان فياض القريحة سريع النظم مكشّراً ويميل في شعره الى تضمين امثال العامة وله آثار اديبة منها رسالة الفها في سيرة حضرة صاحب الرسالة (صلعم) وقد قرظها له المرحوم خليل افندي الثمين نقيب السادة الاشراف في طرابلس سابقاً وغير ذلك من الآثار النافعة

خدم المترجم الحكومة العثمانية مدة فدين نائباً في عكار ثم في مدينة جبلة وغيرهما ولم اعثر على شيء من نظمه لاضيفه الى ترجمته رحمه الله .

✽ نسيم وانطون ابنا عبد الله بن مخائيل بن ابراهيم نوفل ✽

ولد نسيم في طرابلس سنة ١٨٤٦ ودرس في مدارسها ولما يفم ارسله ابوه الى المدرسة الوطنية ببيروت لانتشأ العلامة بطرس البستاني فكث فيها

اعواماً ولما خرج منها تمين كاتباً في قلم التحريرات المصرية في متصرفية
جبل لبنان وكان والده المرحوم عبد الله نوفل (الثاني وقد سبق فترجمناه)
رئيساً لديوان المحاسبة في الحكومة المذكورة

ولما استقال ابوه من خدمة تلك الحكومة على عهد رستم باشا
استقال المرحوم نسيم معه ورجعا الى طرابلس ومنها سافرا نسيم الى الاسكندرية
واستلم ادارة محل ابناء وطنه التجار الكبار آل البارودي وشغف بالأدب
فعمل يرسل بعض الجرائد والمجلات بمقالات لطيفة ثم استقال من المحل
وانشأ مجلة الفتاة وهي اول مجلة نسائية صدرت في الشرق الأدنى باسم
كريمة الفاضلة السيدة هند مدام السري سعادة حبيب بك دبانه من
كبار مستشاري الحكومة المصرية وصدر منها عدة مجلدات حوت من المقالات
العلمية والنسائية والأدبية الشيء الكثير البديع

ولما توفي ساكن الجنان الاسكندر الثالث امبراطور روسيا الف المترجم
في سيرته كتاب اسماء حافظ السلام ضمنه فوائد كثيرة عن عوائد الروس
واخلاقيهم ووصف حفلات توبيج قيصرتهم وعدد سكان اهم المدن الروسية
وما قاله الجرائد والشعراء في رثاء الاسكندر الثالث وغير ذلك من الفوائد
ومن تأليفه الحسان كتابه في تاريخ بطل لبنان المرحوم يوسف بك
كرم فقد ذكر فيه منشاء وتاريخ أسرته وحياته ووقائعه ونفبه ووفاته في
ايطاليا بتدقيق وعبرة جولة مع ذكر لمحة من تاريخ لبنان وله روايات
الفها كان ينشرها في الفتاة وغير جرائد وكان قد اقرن سنة ١٨٧٤
بكرم كريمة المرحوم جبرائيل نصر الله نحاس وهي من فضليات
النساء ولها كتاب في تراجم شهيرات نساء الشرق طبع في مصر حسن

التنسيق جزل العبارة وقد توفيت في ريعان صباها تاركة ابنتين هما المرحومة ساره قرينة المرحوم اسكندر بك الياس والسيدة هند مدام حبيب ذبانه بك المتقدم ذكرها وفتى هو المرحوم الدكتور وديم المتوفى في شرح شبابه وكان ادبياً فنجيداً لطيف الشكل

وكان المترجم رحمه الله نطوقاً سخياً مريم السكتابة لطيف الانشاء بارعاً توفاه الله سنة ١٩٠٣ في مدينة الاسكندرية

اما شقيقه المرحوم انطون فقد ولد سنة ١٨٤٨ وتعلم في مدارس بيروت ثم في المدرسة الوطنية ومال منذ صغره لآداب اللغة العربية والكتابة والانشاء فالف وهو في الثامنة عشرة من عمره رواية قرظها له الشاعر المرحوم الشيخ راجي العازار دلت على ذكاء مؤلفها مع حداثة سنه

وسافر الى الاسكندرية واشتغل في صناعة القلم فخر اولاً في جريدة السرور الاسبوعية ثم انتقل منها للكتابة في جريدة المؤيد ثم اختاره المرحوم سليم باشا الحوي (١) محرراً لجريدته اليومية الفلاح فثابر على الكتابة فيها اعواماً طويلاً وله فيها مقالات سياسية وادبية تدل على طول باعه في صناعة الانشاء وغزارة مادته ومع تحريره الفلاح اليومي كان لا يفتر عن الكتابة في مجلة الفتاة وله فيها مقالات لطيفة ويرسل بعض الجرائد والمجلات الاخرى وفي سنة ١٨٩٦ كان المترجم مصطافاً في اهدن فاطلعني على كتاب يؤلفه وقد اوشك ان يفرغ منه واسماه العادة وتأثيرها في الاخلاق اتى

(١) سليم باشا بن الياس حوي احد افاضل السور بين في القطر المصري اشتغل بالادب فانشأ جريدة الفلاح اليومية في مصر فواج امرها وكثر قراؤها ونال مكانة نجاز الرتبة الاولى من الحكومة العثمانية وكان رحمه الله ينظم الشعر

فيه على تفصيل بعض العادات ولا اعلم اين انتهى مصير هذا الكتاب
بعد وفاة مؤلفه وشقيقه رحمهم الله .
وعلى الجملة فلما ترجم كان كاتباً مجيداً سيال القلم واضح التعبير خدم
الأدب صغيراً ومات غريباً سنة ١٩٠٥ وهو يجاهد في سبيله

✽ الدكتور سليم بن يوسف دياب ✽

ولد حوالي سنة ١٨٤٨ في اسكدة طرابلس ودرس اولاً على ابيه المرحوم
يوسف فلما ترعرع ارسله والده الى المدرسة السكية الاميركية في بيروت
فدرس فيها بضعة اعوام ودخل القسم الطبي وكان في عداد طلبة النصف
الاول وواحداً من ستة اطباء نالوا الشهادة الطبية الاولى من تلك السكية الزاهرة
وكان وهو لا يزال تلميذاً في السكية المشار اليها يشغل بالادب فكتب
ترجمة العلامة الشيخ ناصيف اليازجي مطولة في مجلة الجنان سنة ١٨٧١
ورجع الى طرابلس وتعاطى الطبابة فيها مدة ثم سافر الى القطر
المصري واختار الاسكندرية له سكناً فراج امره وعرفت منزلته الأدبية
والطبية وهو مع مشاغله الطبية لا يفتقر عن الكتابة والمراسلات في المجالات
والجرائد المصرية

وكان رحمه الله بارعاً في العربية وشاعراً مطبوعاً وله قصائد متفرقة
في المجالات تدل على اقتداره في الشعر والأدب ومن بديع مراثيه ما نظم
رثاء للمرحوم الحسن الكبير سمعان كرم تقتطف منها هذه الايات

تلك الشبيبة قادتني الى الهرم
وما انتفاعك يا نفسي بوالهفي
وان بعضي لبعضي مؤذن باذى
تأتي الرزايا بانواع المصائب لنا
نبني ونهدم والآمال بينهما
ومنها: تسري على لجة الدهر الحياة بنا
وان اتاف على الستين بالغها
ومنها: صم القضاء فمن يرثي لباكية
في ليلة رزي القوم الكرام بها
يا وقفة لست انسى هولها ولها
يا لهف نفسي على سماع من علم
جري به البين جري الماء مندقاً
كأنه لم يكن ظل اليتيم ولا
ومنها: لازلت اكتب الحزافي وانشد من
استمطر الله غفرانا ومرحمة
وقال مقرظاً روايتي حفظ الوداد
بني والمرحوم يوحنا الحداد .

اهدي لنا جرجس المفضل حادثة
راقت فرقت ما في حسننا فبدت
ضمت اليها المعاني كل رائقة
انعم بها درة دلت بطلعتها
اغث مسامعنا عن لذة النظر
تهتز عجباً بثوب التيه والحفر
من الاطمان في عقد من الدرر
على بلاغة منشي لطفها النضر

وقد اشارت بمحب وهي قائلة لا يعرف العود الا من جنى الثمر
وله اثار ادبية نافعة وقصائد في سائر ابواب الشعر رحمه الله . اما
شقيقه المرحوم كامل فكان من الادباء الالباء وكاتباً معروفاً حرر في
كثير من جرائد القطر المصري الاسبوعية واليومية وله مقالات في بعض
المجلات وكان يقرض الشعر احيانا وله ابيات وقصائد رائقة وتوفي في
الاسكندرية رحمه الله

✽ الخوري الياس المرت ✽

خدم الكنيسة في اسكفة طرابلس شام ما يقارب الخمسين سنة وكان
من رجال العلم والادب المتمكين من قواعد اللغة العربية وآدابها وله رسائل
ومقالات ومواعظ في شؤون مختلفة وعلم عدة اعوام في مدارس الاسكفة
واورث هذا الميل العلمي لاولاده فتتفقا جيداً وبرعوا في الادب وكان كبير
النجالة المرحوم زخريا شاعراً وكاتباً ادبياً وله آثار مطبوعة ومنهم كريمة السيدة
مريانا ولها مقالات في بعض المجلات والجرائد وتنظم الشعر احيانا ومنهم
الموسيقى الشهير والاديب الشاعر ديمتري افندي المرت وشهرته في عالم الموسيقى
والادب والحانه البديعة المتداولة بين الناس مما يغني عن وصفه وتدل على
براعته واجتهاده وحذا اولاده النجباء حذوه اذ اخذوا عنه فابدهوا في اللحن
وقد ولد الخوري المترجم سنة ١٨٤٤ وتوفي سنة ١٩٢٣ شيخاً طاعناً في السن
بعد ان اتم جهاده كسكاهن واستاذ واديب رحمه الله تعالى .

✽ الهامي احمد سلطان ✽

ولد سنة ١٢٥١ هـ وتعلم في طرابلس ومال نفق الحمامة وتمكن منه جيداً واشتهر بتفوقه وطلاقة لسانه وبراعته في الحمامة عن موكله وكان قوي الذاكرة يبي بذاكرته الشيء الكثير من مواد القانون واشتغل ايضاً في الأدب فانشأ جريدة الهامي في طرابلس حررها بضمه اعوام واقفلت حين وفاته : ويروي عنه احاديث كثيرة تدل على سرعة خاطره وذكاؤه وسعة اطلاعه على القانون

وتوفي الى رحمة الله عن ولد وحيد مات بعده باعوام قليلة وكان ادبياً قانونياً ماهراً ودرس علومه في مدارس القسطنطينية قضى في ريعان الشباب بعيداً عن اهله وذويه رحمه الله

✽ انيس بك ابن ابراهيم بن موسى خلاط ✽

ولد سنة ١٨٤٨ ودرس في مدارس طرابلس وعلى والده المرحوم ابراهيم فنشأ عالي الهمة ذكياً شغوفاً بالمطالعة ولثلاث توسم في طالب العلم وعرف من اللغات العربية والافرنسية والانكليزية وسافر في بدء شبابه الى اوربا فالقطر المصري ودخل في سلك موظفي الحكومة المصرية في دائرة الامن العام ثم رأى من نفسه جنوحاً للكتابة والانشاء فترك الوظيفة وانشأ جريدة حقيقة الاخبار فانشرت بسرعة وراج امرها جداً وكان الوزير المصري الشهير منصور باشا يوازرها ويهتم بها وكانت جرائد القطر المصري يومئذ قليلة فراجت حقيقة الاخبار لما حوت من المقالات السياسية والادبية الدالة على براعة منشئها الا انه عاد فترك الجريدة وتولى احدى الوظائف فارتيق

حتى منصب مدير الاموال غير المنزلة وكان في جميع وظائفه عنوان
النزاهة والاخلاص والاستقامة وقصارى القول كان المترجم فاضلا على الهمة
مقداما جسورا مقوها لبث في منصبه الاخير حتى توفاه الله مخلقا ثلاثة
ذكور نعرف منهم ابراهيم افندي

وكان للمرحوم انيس شقيقان اديبان احدهما عزيز قرأ ابتداء في المدرسة
بطرابلس ودأب بعدها على المظالمه والتفصيل حتى نشأ اديبا بارعا وشاعرا
وسافر الى الاسكندرية وانتقل فيها بالتجارة زبالادب فكان ينظم الشعر
ويواصل الصحف بمقالات رائعة واذ كانت عائدا الى وطنه اصيب بالهواء
الاصفر وقضى في الحجر مأسوفا على شبابه وادبه وثالثهما المرحوم امين
كان اديبا متعلما فقضى في القطر المصري على اثر عملية جراحية رحيم
الله اجمعين

✽ الشيخ عبد الحميد الخطيب ✽

عالم واديب وشاعر مطبوع معروف في بلده برجامة عقله ورقة اخلاقه
تخرج عليه كثيرون من طلبة العلم وبرعوا في الاداب العربية وكان رحمه الله
شيخ السجادة الشاذلية في طرابلس ومن شيوخها المتأخرين ولقد طلبت من
احد السبائه ترجمة مطولة فالظاهر انه تضرع عليه بجمعها او انه يرضى بها
لفرض في نفسه فاكتفينا بما عرفناه عن المترجم من اقواله بعض طارفي فضله
ثلاثا يفوتنا ذكر رجل عرف بوزارة العلم والادب
ومن امثلة شعره قصيدة نظمها في مدح المرحوم محمد باشا الحمد
لانشائه مكتبة ومدرسة في قرية مشها من قضاء عكار فختار منها

هذه الابيات

امانا فارس العليا الامان جوادك لا يرد له عنان
 اذا جردت ماضي العزم يوماً فما احد يقوم له سنان
 ملكك الفضل في جد وجد فحزت السبق في يوم الرهان
 وكم مشكاة فكرك قد اضاءت فاظهرت الحقائق للعيان
 خيال الوهم ليس له مجال بارأه بكم يوم الطعام
 روى عن خلقكم زهر الرواي كما روت البحار عن الجمان
 ومنها: فانتم بين اهل العصر حقا كالوقات الربيع من الزمان
 عشقت صنائع المعروف حتى بنيت مدارساً فوق الرمان
 ومنها: بناء تم مبناه وفيه صباح الفتح للطلاب بان
 وداعي اليمن ارضه لبر محمد المهد خير بان
 وله آثار ادبية واشعار رقيقة رحمه الله

* قصص بن مخاض زريق *

آل زريق عائلة قديمة حورانية الاصل توطن جدهم الاعلى طرابلس
 وناسلوا فيها واشتهر منهم بضمة بالوجاهة والتجارة والادب كالمرحوم ديب
 زريق وكان ترجمانا لقنصلية الانكليز ووجيهاً والمرحوم انطون وكان تاجراً
 معروفاً ومثرياً والمرحوم نصرالله خدم الحكومة وكان وجيهاً ومنهم المرحوم
 ابراهيم افندي تزح من طرابلس واختار الإقامة في مدينة الاسكندرونة
 فكان رجلها الفرد وعين اعيانها وشقيقه المرحوم مخاضيل كان عضواً في محكمة
 الحقوق في طرابلس والمرحوم ابراهيم النسطاس زريق كان ايضاً عضواً في

المجلاس وكذلك المحامي المرحوم انسطاس زريق والمرحوم المترجم والمرحوم
انطون ومن الاحياء شاعر الفيحاء المجيد سايافندي فجل المترجم والشاعر
المطبوع جميل افندي ابن المرحوم انسطاس واخوه المحامي الاستاذ فريد
افندي وغيرهم

اما المرحوم قيصر فقد ولد في طرابلس عام ١٨٥٠ وكان زكياً فطناً
فتملم من اللغات العربية والفرنسية والابطالية في مدرسة المرسلين الايطاليين
وبجهد المطالعة ثم عكف على ممارسة فن الصيدلة على يد اقدم صيدلي
ايطالي نزل طرابلس يدعى ديلاموره فانقضا عملاً ونظراً ولما صدرت اوامر
الحكومة العثمانية بان يكون الصيادلة من ارباب الشهادات المدرسية شخض
الى القسطنطينية ففاز بشهادة مكتبها الطبي وهو اول وطني انشأ صيدلية
في طرابلس وكان مولماً بنظم الشعر وله قريحة فياضة فنظم قصائد وموشحات
عديدة لطيفة ومن شعره قوله مهنثاً يزفاف

الشمس زفت للقمر فتوالدا نوراً ظهر
في ليلة ارجاؤها حاكّت صباحاً قد سفر
وبنزل زبي بهجة كالروض باكره المطر

وداعب يوماً فتاة من غير دينه بالبيتين التالين
توكتك يامليحة فاتركيني بما انا فيه يوماً واعذريني
لاني قد ركب الشر جهلاً بعشق غزلة من غير دين
وعانته الفتاة على قافية البيت الثاني فاضاف اليها فوراً ياء المتكلم
فكان له بمض العذر
وارق ذات ليلة فقال مقلداً

يا ثائمين انعموا بالنوم واعتبطوا
 بلقمت الراحة الكبرى بلا جدل
 النوم مروحة للنفس منعشة
 وراحة الجسم تشفيه من العلل
 لو تبصروني جماً لا حراك به
 على ميزان من الافكار والمثل
 كحبة اتلوى فيه آونة
 وتارة ككسبح مزمل الشلل
 احاول النوم لا اضطجعه ابداً
 رغم الوسائل والاسباب والحيل
 اعلم ان اشقى الناس قاطبة
 واقسى الخلق نحس بالشهاد بلي
 وله كثير من هذه اللطائف

افتتحت سنة ١٨٧٨ بالمرحومة برباره كريمة المرحوم ميخائيل حسون
 ورزق منها ثلاثة ذكور واربع بنات احدهم الشاعر الاستاذ سابا افندي
 الموصى اليه وشقيقه الخواجه بندلي التاجر في البرازيل وتوفي المترجم سنة
 ١٩٢٥ رحمه الله

✽ الدكتور اسعد بن ميخائيل بن فرح الحداد ✽

آل الحداد عائلة معروفة في طرابلس ولها ميل للعلم وتعليم ابنائها
 وبناتها واتقان تهذيبهم في ذلك العهد الذي كانت وسائل التعليم قليلة وقلة
 من يرغب في تثقيف اولاده كان المرحوم ميخائيل والد المترجم يعني عناية
 خاصة بتعليم اولاده ورسلمهم الى المدارس الداخلية في بيروت فكان من
 الآباء المنجيين فكبير المجال المرحوم اسعد كان من اطلس الاطباء ومن رجال
 العلم والأدب ومثله شقيقه الفاضل والتاجر المعروف الياس افندي تزيل
 الاسكندرية الان وكذلك المرحوم جبرائيل باشا من رجال السيف والقلم

وكان مشهوراً برحابة الصدر وعلو المهنم ونجاحه الشاب الأديب شفيق بك
 ولد المترجم في طرابلس سنة ١٨٥٣ ودرس علومه الابتدائية في
 مدارسها وستة ١٨٦٨ سافر إلى بيروت ودخل المدرسة الوطنية فكان يتعلم
 فيها العربية والانكليزية وفي السكينة الأميركية كان يدرس الطب وكانت
 المدرستان متجاورتين وفي سنة ١٨٧٢ نال الشهادة الطبية فرجع إلى طرابلس
 وأقام بها مدة ثم سافر إلى القسطنطينية المصادفة على شهادته فأحرزها وآب
 إلى طرابلس لمعاينة مهنته فمكث بضعة أعوام فيها أحرز ثقة العموم وعرف
 بمهارته الطبية ثم سافر إلى انكلترا سنة ١٨٨١ للتوسع في معارفه فزار أهم
 الملاجي والمستشفيات ومكث أكثر من سنة ثم عاد إلى الشرق واختار مدينة
 الإسكندرية سكناً ففاح عرف فضله فاستخدمته الحكومة المصرية في
 مصالحها الطبية وعينه الحكومة الانكليزية طبيباً لدائرة البوليس الانكليزي
 واشتهر اسمه بمعارفه الطيبة عند الخاصة من أهالي الإسكندرية فكان
 الطبيب الخاص لأكثر الأئمة المعروفين .

أما آثاره الأدبية فكان رحمه الله يعرف اللغات العربية والانكليزية
 والفرنسية معرفة تامة وله خطب ومباحث جمّة نشر بعضها في المقتطف
 الآخر وغيره من المجلات المصرية خصوصاً المناقشة الطيبة التي دارت رحاها
 على صفحات المقتطف بينه وبين زميله المرحوم اسكندر بك رزق الله
 في مرض البلهارسيا واستغرقت عدة اجزاء من اعداد المقتطف الزاهرة
 وكان المترجم جميل الشكل عالي الهمة متفوهاً عزيز النفس واسع
 الاطلاع توفاه الله فجأة سنة ١٩٢٠ ومات عزباً رحمه الله .

✽ المحامي عبد اللطيف الغلاييني ✽

ولد في طرابلس سنة ١٢٧٠ هجرية واخذ العلم عن اديباء الفيحاء ومال
اطلب علم الحقوق فانصب عليه حتى برع فيه وكان معروفًا بسعة معارفه
الحقوقية وزاول مهنة المحاماة اكثر من اربعين عاما وعند وفاته سنة ١٣٤١
اقامت له نقابة المحامين حفلة تأبين في دار الوجيه عبد الله افندي الذوق
دعت اليها افاضل الفيحاء ووجعائها فابته بضمة من رجال القلم كالشاعر
الشهير عبد الحميد افندي الرافعي والشاعر الثناوني التزيه الشيخ يوسف
زخريا حاكم صلح بيروت والمحامي الاستاذ سامي افندي صادق والمحامي
الاستاذ حسن افندي كباره وغيرهم .

وكان الرحوم المترجم عدا مهارته في المحقوق شاعرا ومن امثلة شعره

هذه القصيدة

ملك الحسن رفقا بالمعنى وعطفا نحوه كرما ومنا
حويت محاسنا خضعت لديها قلوب اولي النهى بالرغم عنا
مثلك ما وجدنا ذا جمال به اليوم الجمال غدا معنى
دلالك يارشا يحلو لصب رضاك لديه اقصى ما تمنى
سموت مداركا وعلوت قدرا وفقت البدر يوم التم حسنا
امانا من لحاظك لي فاني سمعت لسهمها في القلب رفا
رأيتك الغايات فزمن وجدا لأنك قد صلبت عقولنا

وقال مقرظاً ديوان الشاعر الشيخ محمد الميقاتي الطرابلسي

اسطور مسك ام عقود حنان ام هذه ايات بحر بيان
ام روضة قد قللت اغصانها من طالها بتلائد المقيان

ام ذي نجوم في سماء بلاغة نثرت بافق بدائم وممان
فكأنها راح اديوت بيننا صرفاً بأيدي الحور والولدان
لله ناظمها الهام محمد خدن الفضائل ذو الثقي والشان
ومات المترجم عن نجليه المحامي الاستاذ عبدالله افندي وشقيقه حفظهما الله

❀ عمي انيس بن عبد الله بك ابن جرجس نوفل ❀

كان رحمه الله غصنا يانعا في روضة الشعر والأدب فازوته المنية في
ربيعان الصبا مأسوفاً عليه ولد في طرابلس سنة ١٨٥٤ وكانت مخاض الجباة
تلوح عليه منذ حداثته فادخله والده احدى المدارس الابتدائية ولما انشئت
المدرسة الوطنية في طرابلس بسعي وهمة بعض رجالها الافاضل وعين رئيساً
خفياً لها يشارف اعمالها العلامة المرحوم ابن عمه نوفل نعمة الله نوفل
واستاذاً للغة العربية وآدابها العالم الشاعر الشيخ عبد الرحمن الصوفي انتظم
المترجم في سلك تلامذتها واستفاد كثيراً من معارف الشيخ عبد الرحمن
الواسعة رشف بدرس اللغة الافرنسية فكان لا يفتر اثناء الليل واطراف
النهار عن المطالعة حتى انهك جسمه ووهت عزيمته ومال انتظم الشعر
فانتظم عدة قصائد ومقاطيع تدل على شاعريته وله ديوان شعر غير مطبوع
صغير الحجم موجود عند فريد افندي وانيس افندي ابني المرحوم عمي
نجيب بن المرحوم عبدالله بك نوفل وترجم عن الافرنسية كتاب بول وفرجينى
للأديب الافرنسي الكبير برنار دي سان ييار ولكن اسفاه لم يأت على
اتمامه اذ عاجلته المنية سنة ١٨٧٣ وهو في السنة التاسعة عشرة من عمره الزاهر
فقضى مبكراً على شبابه الفضل وادبه الجم .

وله شعر نفيس منه هذان البيتان :

ولما رأيت القلب قد زاد حره نقلتك للعينين يا ساهي القدر
فلم استطع اذ ذاك غمضاً لأنني خشيت عليك الحصر يا مخجل البدر
وقال يمدح الرحوم نصر الله فراتكو باشا متصرف جبل لبنان سابقاً
بدر لقد بزغت شموس سعوده فتظاهرت شمس الضحى من دونه
وملأت النواره فاحو الهوى يقظان ما عبث الكرى يحفونه
ومنها: هات استغي خمر الحديث مستسلاً عن در شفر حرت في مكنونه
وانزل بحى حما الهام المرتضى نصري امين الملك وابن امينه
ذوالسود ذالساخي على هام الهوى برفيم مجد دام في تمكينه
ومنها: لاشين فيه سوى عوارفه التي ظهرت كبدر التم فوق جبينه
وقال مقرظاً رواية حفظ الوداد مؤلفها الصديق العلامة جرجي افندي بني
فواد باسياف العيون جريج وطرف كليل في هواك فريج
اكلف عيني الدمع فيك وانتي وحقت لولا الحب فيه شجيج
ويعزائي اللاحي ويزعم انه خبير باحوال القرام نصيج
ومنها: فيا لوعة المشتاق ان ضل سعيه وعنه لوى جيد الوصال ملج
ويا شقوة الوطمان ان ابكم الهوى لساني واصمي والاسان فصيح
ومنها: واني لراض في الهبة بالذي لنا يرتضي جرجي وذاك صحيج
اديب لقد واقتنا منه رسالة فحق علينا بعد ذاك مسدح
بها النظم والنثر الذي طاب سمه ومن روضها منك تراه يفوح
وله غير ذلك من قصائد وموشحات شمهه الله برحمته الواسعة

✽ الشيخ محمد كامل بن الشيخ عبد الغني الرافعي ✽

ولد سنة ١٢٧١ هجرية وكان فاضلاً واديباً بارعاً قرأ العلم في المكتب
الرشدي بطرابلس على المرحوم الشيخ عبدالله والعلامة الشيخ عبدالقادر الرافعي
الثاني مفتي الديار المصرية سابقاً فنشأ المترجم معروفاً ببلاغة نثره وانسجامه
ولا غرو بذلك فهو من أبناء تلك الاسرة الكريمة المشهورة بعلمها وادبها
ووالده الشيخ عبد الغني العالم الشاعر الشهير وشقيقه بلبل سوريا الصمداح
عبد الحميد افندي

دخل المترجم في خدمة الحكومة فتعين بمأموريات عديدة آخرها
مأمورية الاجراء وكتابة العدل في طرابلس وفي اواخر ايامه نكبه الدهر
بفقد ولده الوحيد المرحوم رشيد افندي رئيس كتبة المحكمة الشرعية وكان
اديباً فاضلاً فآلمه فقده جداً وجزع عليه كثيراً فانحرفت صحته واهمل المعالجة
والدواء فمضى حزينا في سنة ١٩١٨ رحمه الله

وكان المترجم ناثراً بليغاً وله اثار وفصول ادبية لم تطبع وكان ينظم
الشعر وله قصائد عامرة ومن شعره هذه القصيدة التي قالها في مديح محمد باشا
الحمد المرعي (١) لانشاءه المكتبة والمدرسة في قرية مشحاً من قضاء عكار

عن العلم والدين الحنيني والعلما تقدم يا فرد الزمان لك الشكرا
ونشر من طيب المدائح في الوري لعلها ما يزكو الوجود به عطرا

(١) محمد باشا ابن محمد بك من آل مرعب وقد نبغ من هذه الاسرة بضعة
من رجال الوجة والسيف والادارة كملي باشا الاسعد المرعي وعثمان باشا ومحمد باشا
هذا الذي بنى مدرسة مجانية في قرية مشحاً وانتخب لها كبار الاساتذة وكان سريراً
وعين اعيان قومه ومنهم الان عبود بك عضو المجلس النيابي اللبناني وعثمان باشا
الثاني وغيرهم

فذلك من تسمو الديار تفاخراً
بأعماله الحسنات وهمة الكبرى
بنيت بتوفيق الاله وعونه
مكناً لنشر العلم في مشقة الزهرا
جعلت به عكار روض معارف
فأحبيت يا بحر الندى ذلك الهرا
ومنها: لذلك امير المؤمنين ادامه
اله الورى يستخدم العز والنصرا
فاولئك من احسانه وامتنانه
من الفخر ما مات الحسوديه قهرا
مداليتي تبر سيدك وفضة
لقد اطلعا في صدرك الشمس والبدر
ومنها: فيهلك توفيق الاله لما به
جزيت ثناء الدنيا واسلفت الأخرى

✽ هاني بن عبد الله بن مخائيل بن ابراهيم نوفل ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٣ وتعلم فيها ثم في المدرسة الوطنية ببيروت
وبعد ان خرج منها تقلد بعض الوظائف في طرابلس ولبنان ثم سافر الى
القطر المصري لاحقاً بشقيقه المرحوم نسيم فاشتغل اولا بالتجارة ثم خدم
الحكومة المصرية في بعض المهام الادارية وكان رحمه الله كبير العقل
واسمع المدارك نظوفاً و كاتباً بارعاً وله في مجلة الفتاة وغيرها مقالات ورسائل
تدل على طول بآعه في صناعة القلم وله شعر منه قصيدته في رثاء نسيبه
المرحوم وهبة الله اغا نوفل (١) وهي موجودة في كراس طبع في بيروت في رثاء

(١) وهبة الله اغا بن نصر الله نوفل كان وجهاً ووكيلاً لقصلية الانكليز في
طرابلس وهو والد المرحوم فيصربك الذي توفاه الله في اواخر السنة لماضية وكان
رحمه الله من رجال طرابلس الممدودين باصالة الرأي والوجهة ونال من الحكومة
العثمانية الرتبة الأولى ومات عن ولد وحيد هو الفقي النجيب وهبة الله وابنة هي الانسة
ايها حفظهما الله .

الفقيه يقول في مطلعها

قد البست على الدمقس الاسودا واستنزفت دمع العيون ليحمدا
واستنكرت عند الوصال حبيبها والدمع من مقل العيون تجردا

ولقد تقدم الى الحكومة المصرية في مشروع الأسواق وهو عمل ادر على الحكومة موارد الذهب فنال امتيازه ولكنه اضطر الى بيعه لاحدى الشركات بمبلغ من المال وبعدة اسهم من الامتياز وهذا المشروع من اعظم المشاريع المصرية . وكان من نتاج قريحته وحصافة رأيه وطنطت في المشروع الجرائد كثيراً في ذلك العهد واثنت كثيراً على ذكاه مبتكره وفوائده المشروخ ثم توفاه الله في مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٨ غزباً رحمه الله

—•••••—

✽ جرجس بن موسى الخولي ✽

آل الخولي عائلة كورانية الاصل جدها الأعلى كان خولياً لأملاك دير ميدة البند فاطلق لقب الخولي على اولاده واحفاده وبنو الخولي الذين في طرابلس وبنو الخولي في قرية بطرام من ارومة واحدة وهذه العائلة معروفة بميلها للعلم وجدها في تحصيله كالترجم المرحوم جرجس والعالم الفاضل بولس افندي الخولي (١) احد كبار اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت ومنهم الصديق النطاسي المعروف الدكتور ابراهيم افندي وولده الأديب الدكتور

(١) الاستاذ بولس الخولي من بلدة بطرام درس في الكلية الاميركية ونال منها شهادة بكالوريوس علوم ثم احرز شهادة معلم علوم من جامعة نيويورك وهو عالم عامل ومن كبار اساتذة الجامعة اليوم .

ميشل افندي والدكتور جبرائيل افندي نزيل حلب وغيرهم
 اما المترجم فقد ولد في اسكندرية طرابلس سنة ١٨٥٦ ودرس في مدارسها
 وكان ذكياً وفيه ميل للمطالعة والدرس في اللغة العربية وآدابها فالتفتها
 اشتغل في شبابه بطرابلس في التجارة ثم سافر الى مرسين واتخذها وطناً وممع
 اتجاره لم ينقطع عن الاشتغال في الادب فألف كتاب الجملة المئوية وهو كتاب
 مفيد طلي الاجتاث حسن التنسيق طبع في بيروت ثم اعقبه بآخر اسماء الدليل
 الشرقي بحث فيه عن المتقدمات ويقرب الاديان الالهية من بعضها يبراهين
 اخذها من الكتب السماوية المنزلة وطبعه في مصر وله عدا ذلك رسائل
 ومقالات جمة ونظم الشعر وراسل في ابناء وطنه الشاعرين المرحومين جرجس
 نعوم ومخائيل دهبو وغيرهم . ومات في اثناء الحرب العامة عن ولد وحيد وعدة
 بنات رحمه الله

✽ اسكندر بن جبرائيل بن نصر الله فحاش ✽

ولد سنة ١٨٥٤ ودرس في المدرسة الوطنية وبعد خروجه منها عين
 كاتباً في ادارة مجلة الجنان وجريدة اللجنة لمنشئها العلامة المفضل المرحوم
 بطرس البستاني ذاك الرجل الذي خدم لغة الضاد خدمات لا تنسى
 وبعد ان خدم المترجم بضعة اعوام في المجلة والجريدة المذكورتين سافر
 مع اخوته حبيب وديمثري ولعمه وسلامه رحمهم الله الى القطر المصري
 واشتغلوا هناك بالزراعة فابتاعوا ابردية وحسنوها ولكن المترجم لم ينقطع
 عن الاشتغال بالادب فكان يرسل جريدة اسان الحال البيروتية لمنشئها

الفاضل المرحوم خليل سر كيس (١) وبعض الجرائد المصرية وما عرف به المرحوم اسكندر انه كان ايتماً رقيق الطبع وادبياً اريباً ولقد عانى النظم وله بعض المنظومات

ومن اشقاء المترجم الفاضل الياس بك نزيل الاسكندرية وشقيقه الهامي الاستاذ نجيب افندي وهو موسيقي بارع ومات المرحوم اسكندر عاجزاً رحمه الله تعالى .

✽ وديع بن جبرائيل بن نصر الله نوفل ✽

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٤ ودرس في المدرسة الوطنية وعلى بعض الاساتذة ثم على نفسه بجهد المطالعة وكان ذكياً مجتهداً لا يمل من القراءة ليلاً ونهاراً وبالرغم من حداثة سنه انقن اللغة العربية وتعلم الفرنسية تحدثاً وكتابة ولما ترعرع عين كاتباً بمعية ابيه المرحوم جبرائيل نوفل الذي كان رئيساً المكتبة الجرك واشتغل المترجم بالأدب فالف رسالة في تاريخ طرابلس نشرت في مجلة الجنات وهي مخطوطة بخطه عند نسبه الاديب ميشل افندي ابن المرحوم جرجس نوفل وله مجموعة اشعار لشعراء قديماً شرح بعض الفاظها العويصة وضمنها بعض النوادر والملاح وجمع بخطه بضعة من

(١) المرحوم خليل سر كيس منشي جريدة لسان الحال والمطبعة الادبية كان رجلاً ناضلاً وله مؤلفات مفيدة كمدارج القراءة في عدة مجلدات وتاريخ اوروشليم واستاذ الطباقين وغير ذلك وآل سر كيس اشتهر منهم بضعة في المعرفة والأدب كالرحومين شاهين وابراهيم ولهما مؤلفات بعضها مطبوع والرحوم الكاتب المشهور سليم الذي عرف بكتابه القيمة في المشير ومجلة سر كيس ومنهم اليوم الهامي الفاضل رامز افندي نجل المرحوم خليل وغيره

القصائد قبلت في مديح بعض افراد أسرته آل نوفل ومن ذلك قصيدة
للمرحوم الشاعر عبد الرحمن الطويل التزم فيها كلمة نوفل فختار منها بضعة
ايات لاسلوبها اللطيف وهي

ان كنت ترجو المكرمات ونوفلا (١) فاقصد من القوم الاماجد نوفلا (٢)
واذا اتخذت مسامراً لك فاتخذ هـ مهذباً شهماً ادباً نوفلا (٣)
واذا دهاك هم امر قاطم فانفض له واتبع بذلك نوفلا (٤)
وارفع دعائم عزمك السامي على اوج العلا ان كنت شهماً نوفلا (٥)
ما زال ذو وجد رضاء في الهوى الا وقامي في الصباية نوفلا (٦)
ومنها: انعم به لقباً شريفاً ماجداً حسن انشداً ولذلك سمي نوفلا (٧)
وفي سنة ١٨٧٤ مني المترجم بداء عضال انهك جسمه فلما احس
بدنو الاجل كتب الى ابيه المنكود الخط كتاباً يعزیه فيه على فقده باسلوب
يذيب الجداد حسرة ويعظه فيه بوجوب التسليم للأرادة الالهية والاعتصام
بالصبر والكتاب محفوظ ضمن أطار جميل عند ابنة شقيقته السيدة جليلة
ارملة المرحوم مخايل حاماتي وتوفي المترجم في ريعان شبابه عازباً سنة ١٨٧٤

✽ القاضي عبد الحميد بن الشيخ سعيد بن الشيخ احمد بن الشيخ ✽
عبد القادر الرافعي الاول

هو من افراد تلك العائلة الكريمة والفنية برجلها العلماء الاعلام وكان
المترجم رحمه الله من كبار مشاهيرها .

(١) حسن الخلق (٢) رجلاً معطاء (٣) شاباً حنبلاً (٤) اسم العائلة .
(٥) ولد الاسد . (٦) شدة الوجد (٧) روضاً

ولد في طرابلس سنة ١٨٥٥ وفيها تلقى علومه الابتدائية ثم سافر الى مصر وهو في الثانية عشرة من عمره وانظم في سلك طلاب الازهر الشريف وبعد ان انتهى دروسه العلمية فيه ونال اجازة كبار اساتذته سافر الى القسطنطينية ودخل مكتب القضاة فحاز من المكتب المذكور الشهادة الممتازة مما اعجب به شيخ الاسلام اذ ذاك فخلع عليه جيبته اعترافاً بعلمه وذكائه وعينه رأساً لنيابة لواء حماه قبل ان يتولى النيابة في قضاء وانتقل من حماه لنيابة اللاذقية ومنها ترفيعاً لنيابة القدس الشريف الممتازة ومنها وهو يرقى دائماً سلم المعالي بخطوات واسعة لنيابة ولاية البصرة ومن البصرة الى المدينة المنورة ومنها الى ولاية حلب ثم الى ولاية ازمير وهي اعظم ولاية كانت في مملكة آل عثمان وفي ثناء توليه ولاية ازمير رشح لمنصب القضاء في الخديوية المصرية انما حال دون تسخيه منصة المنصب الرفيع انه عربي ومما يؤثر عن المحرم المترجم انه في جميع مناصبه التي تولاها كان محبوباً من جميع الملل نزيهاً أبي النفس بعيداً عن التعصب، بهذه عن المحاباة في احكامه الشرعية وكان رحمه الله يحسن اللغتين التركية والفارسية اما في العربية فكانت منشأً بارعاً وجهذاً نحريراً وتعلم شيئاً من الافرنسية

نقله الله لجواره وهو قاض في ازمير اما اشقاؤه فكانهم علماء افاضل كالشيخ عبد الرحمن افندي مفتي الاسكندرية صاحب الفتاوى الرافعية الشهيرة ومنهم الشيخ عبد الرزاق افندي قاضي دمياط وهو والد العالم الشاعر الكبير مصطفى صادق افندي وتوفي المترجم سنة ١٩٠٧ رحمه الله .

✽ المطران سليستروس بن ابراهيم بن وهبة الله زرعوفي ✽

ولد سنة ١٨٥٦ في ميناء طرابلس ودرس في مدارسها ثم ارسله والده الى المدرسة الوطنية في بيروت فاث فيها مدة ثم رجع الى بلده وكان منذ حدثته ميالا لاغتياق الرهبانية فانضم الى رهبان دير السيدة العذراء البطريركي المعروف بدير البند واخذ يدرس على رهبانه العلوم الدينية ولما سمى الثالث الرحات البطار يرك غر يغور يوس الرابع مطرانا على طرابلس سنة ١٨٩٠ استدعى المترجم ليكون شماساً في معيته فاجب الطلب ولبث في خدمته بضعة اعوام .

ثم سامه غبطة البطريرك الانطاكي قساً وارسله مندوباً بطريركياً الى مدينة طرسوس لتقديم الرعاية هناك اجل خدمة وقد عرف بلين عريكته وشدة ورعه وبادبه فرقاه البطريرك الى رتبة الارشمدريته ولما انتخب الطيب الذكر المرحوم المطران نقوديموس (١) مطران ديار بكر مطرانا على ابرشية عكار انتخب المترجم خلفاً له في ديار بكر فسافر الى تلك البلاد النائية ورعا الابرشية بعين ساهرة فكان يعود مرضاهم ويصلح ما بينهم ويحسن الى فقراءهم ويعظم في الكنائس وفي دورهم وقرأنا في جريدتي المنار والحبة البيروتيتين المحتجبتين الان الشيء الكثير عن مآثيه واعماله الصالحة في تلك الاصقاع وعما كان يحج به

(١) المطران نقوديموس يوناني الجنس من مدينة القسطنطينية ثم المرحوم المطران غريغوريوس اليوناني فسامه شماساً ثم عين رئيساً لدير مار الياس في صافيتا ثم انتخب مطرانا لدير بكر وانتقل الى عكار وكان رحمه الله شهيداً مقدماً جريماً غيوراً له يد بيضاء على ابناء سوريا الارثوذكس اذ كان يجانهم في ترشيح بطريرك عربي للسدة الانطاكية بالرغم عن يونانيته ومات بعيداً عن ابرشيته في بيروت رحمه الله تعالى

في سبيل ابناء رعيته وعن نقشفه وتقواه رحمه الله تعالى
وآل الزعوني أسرة قديمة في طرابلس عرف من قدمائها جد المترجم
المرحوم وهبه وكان تاجراً معروفاً وخدم مدة في ديوان المرحوم ابراهيم
باشا المصري اثناء توليه البلاد السورية ومنهم المرحوم فضول وكان وجيهاً
وولديه المرحومين مخاضيل وكان عضواً في محكمة الجزاء وبشارة وتوفي عن
ابنة واحدة ومن الاحياء الصبدي الماهر فضول افندي نزيل البلاد المصرية
وشقيقه فؤاد افندي ومنهم الخواجه جورج نزيل الولايات المتحدة وغيرهم .

✽ ييوس بن حبيب دوبا ✽

ولد سنة ١٨٥٨ وتعلم في مدرسة آباء الارض المقدسة وعلى بعض
الاساتذة ويجهد المطالمة ومال منذ حداثة الى تعلم العلوم الطبيعية فكان
يبتاع المؤلفات في هذا الفن ويطالعها برغبة وامان مستعيناً بالقاموس على
فهمها اولاً حتى يبرع في هذا العلم . ولما شمر الوجيه المرحوم مخاضيل طريه (١)
بالاشتراك مع المرحوم المونسنيور يوسف السمعاني وبعض اعيان الطائفة
المارونية في بناء كنيسة مار مخاضيل الكاندرائية بطرابلس كان المرحوم

(١) المرحوم مخاضيل بن البدوي طريه كان ترجماناً لقنصلانو فرنسا بطرابلس
ووجيهاً كبيراً وله ابناء طائفة وآل طرية أسرة قديمة في طرابلس ذكر
احد افرادها المطران يوسف الدبس في القرن السابع عشر في كتابه تاريخ سوريا
ومن مشاهير المرحوم البدوي المرحوم اسحق المرحوم قبصر بك والبدوي الثاني
والمرحوم فؤاد وكلاهما توفي في زمان الشباب ومن الاحياء معاذة الصديق السري
وديع بك عضو المجلس النيابي والفاضل ناصيف بك عضو المحكمة سابقاً والدكتور
يوسف وسليم افندي والمونسنيور طريه

يوس م حدثاً سنة بدعم المبنى فكند وسمى لاتمام بناء الكنيسة
ثم مال المترجم لقن الصيدلة فدرسه على بعض عارفه وبالمزاولة وتوسع
فيه ثم استلم ادارة صيدلية مار مخائيل المشهورة لصاحبها المرحوم الدكتور
مخائيل لطفي وهي اليوم لتجمله الصيدلي القانوني الأديب رامز افندي ثم
سافر المترجم الى الاستانة للحصول على شهادة الصيدلة فاحرزها وآب راجعاً
الى الزمان وظل يعمل في الصيدلة أكثر من أربعين سنة

وكان المترجم عدا اشتغاله بفن الصيدلة يدرس العلوم الطبيعية في
مدرستي الفرير والمكتب الاعدادي عدة سنين وفي سنة ١٩٢٦ توفاه الله
فجرى له مأتم حافل مشث فيه سائر الطوائف لما كان عليه الفقيد من
حسن السجايا وكرم الخلال ولأدبه الجم وابنه في الكنيسة بتأين بليم
نيافة الحبر العلامة المطران انطون عريضة (١) والامتاز العالم العامل
الصديق يوسف افندي فاخوري (٢) والمحب الاستاذ حنا افندي قصاص وغيرهم

—•—

(١) السيد انطون عريضة مطران طرابلس على الطائفة المارونية الكريمة ولد
سنة ١٨٦٣ في بلدة بشراي ودرس في مدرسة سان سلبس في فرنسا واكمها في مدينة
رومية وبعد رجوعه عين كاتباً في الديوان البطريركي وقال رتبة مونسيور ثم انتخب
سنة ١٩٠٨ مطرانا على طرابلس وهو عالم فاضل محسن ورع وله في سبيل الاحسان
بد طولى اطال الله بقاءه

(٢) الامتاز يوسف بن سليم فاخوري عالم من علماء الامة واحد افرادها الذين
بدأيون على رفع منارها ولد سنة ١٨٧٦ وتعلم في مدرسة الحكمة في بيروت وبعد
خروجه منها علم في المدرسة البطريركية ثم علم في كلية الآباء اليسوعيين الصفوف الاولى
عدة سنوات وهو اليوم امتاز الخطابة والبيان في مدرسة الفرير في طرابلس وله مؤلفات
مهمة كالزهرات في ثلاث مجلدات وروايات رجاء ويأس والبرج الشجالي وانتصار

✽ عبد العزيز بن أحمد بن محمد سلطان ✽

ولد سنة ١٢٧٨ هجرية ودرس في طرابلس في المكاتب الرشدية وعلى بعض رجال العلم في الفيحاء ولما ترعرع مال لعلم الحقوق فقرأه على المرحوم أبيه العلامة الشهير أحمد أفندي وبإلزامته لدائرة الحقوق في العدلية وبالمطالعة والدرس وتوظف في الحكومة شاباً فعين رئيساً لكتاب محكمة التجارة بمهد رئيسها المرحوم نقولا بك نوفل الذي كان معجباً بذكائه ونشاطه وبعد ذلك عين رئيساً لكتابة محكمة الاستئناف في بيروت ثم عين مدعياً عمومياً في عكا وبمسده رجع الى طرابلس فتعاطى فيها مهنة المحاماة وبإثباتها تولى وكالة رئاسة البلدية ثم عين مأموراً للبنك الزراعي

وكان في جميع المناصب التي شغلها موضوع إعجاب رؤسائه وجميع عارفيه يثنون عليه لاختلاقه الرضية وصفاته الحيدة وحسن إدارته وبراعته وما يعرف به انه كان مفوهاً حلو الحديث سريع الخطاير وادبياً حاذقاً ولا غرو فهو من أسرة سلطان المعروفة بالذكاء والبراعة ورقة الطبع وله آثار أدبية لطيفة . ومات المرحوم عبد العزيز بعيداً عن وطنه في دمشق سنة ١٣٤١ هـ مخلفاً بضعة أولاد نجباء منهم الفاضل راشد أفندي استاذ التاريخ في المدرسة السلطانية سابقاً والاستاذ رائف أفندي الخطاط الشهير والمحاميان سعدي أفندي وراغب أفندي حفظهم الله

—o—

الواجب وجان هاشيت وغيرهم وآل الفاخوري أسرة غنية برجالها العلماء كالشاعر الشهير الخوري إسماعيل يوسف الأول والخطيب الكبير الخوري يوسف ومنهم والد الاستاذ يوسف وقد خدم الحكومة مدة وكذا نجله العالم الفضل المونسنيور إسماعيل يوسف الثاني نائب اسقفية طرابلس ومنهم الفاضل لويس أفندي والاستاذ بول أفندي والاديب روكر أفندي

✽ جبرائيل باشا ابن مخايل بن فرح الحداد ✽

ولد بمدينة طرابلس في اواسط سنة ١٨٦٥ من عائلة عرفت بحسن عنايتها بتعليم
ابنائها وبناتهم وقد ذكرت شيئاً من ذلك في ترجمة شقيقه المرحوم الدكتور اسعد
وكان جبرائيل اصغرهم سنّاً فتلقى علومه الابتدائية في مدرسة طرابلس الاميركانية
واستأذه فيها العلامة الكبير المرحوم يعقوب صروف منشي المتتطف ثم عقبه
العلامة الاستاذ جبر صومط المشهور وكانت تلوح على المترجم منذ نعومة اظفاره
دلائل النجابة والاستقلال في الرأي الذي امتاز به طول ايامه .

وما يؤثر عنه ويدلنا على شدة ذكائه واقdamه انه بينما كان يدرس
في تلك المدرسة مرّ على طرابلس الرحالة كرون الانكليزي وضرب خيامه
في ضواحيها فما كان منه الا انه ارندى انخر ملابسه وتوجه الى مضارب
كرون وارسل يستأذنه في مقابلته فظن كرون ان الزائر رجل من كهول
المدينة او شيوخها فخرج لاستقباله وابتسم حين رأى ان الزائر في اوائل
الشباب فمش له ودعاه الى مضربه فسأله المترجم عن الجهة التي يتصدها
في سفرته وكان قد درس شيئاً من علم الجغرافة فاخبره كرون ان
وجهته العراق وانه قاصد بغداد فكان يتلقى جبرائيل كلامه بمزيد الشوق
ويردف السؤال بالسؤال حتى عجب كرون بنجاحه وذكائه وسأله هل
ترغب في مرافقتي فأجاب بالاثجاب وعندها سأله كرون اين من انت واين
منزل ابيك فدلّه عليه وفي اليوم التالي زار كرون منزل العائلة وتعرف بهم
وعرض عليهم ان يستصحب ولدهم في رحلته باجر ووعدهم بان يمتني به
كولده فتمنعت والدته اولاً خوفاً عليه من مشاق الطريق ولكن اخاه
الدكتور اسعد قال ان السفر يربي فيه اخلاق الرجال فاجابوا كرون الى

طلبه ولكنهم ابوا ان يكون ذلك بأجر وبر كررون بقوله فكان يعتني به
اعتناء خاصاً

وبعد ما غاب في تلك الرحلة اشهرًا رجع منها غلاماً شجاعاً مقداماً
لاهاب الاخطار ويشكر كزون على معرفته

وبعد عودته دخل المدرسة السكية المعروفة اليوم بالجامعة الاميركية
وتلقى دروسها من سنة ١٨٧٩ الى سنة ١٨٨٣ فنبغ فيها وبرع في
العلوم الرياضية ولا تزال مساجلاته الرياضية العويصة مع المرحوم شفيق
بك منصور وعطوفة ادريس بك راغب محفوظة في المقتطف .

ثم سافر الى الامكندرية بطاب اخيه الدكتور اسعد ولم يطل الإقامة
فيها بل يرحل الى القاهرة سنة ١٨٨٤ وانتظم في خدمة الحكومة المصرية
مساعدًا لحارفي بك وكان يومئذ مديراً للجندرية فأكبر هرفي بك همته
واقدامه فاحسن معاملته ودامت صداقته له ثم تقلب في وظائف الحكومة
في دائرة الضبط والربط ثم في دائرة الأمن العام بوزارة الداخلية ثم مديراً
للضبط والربط عدة اعوام ثم اعتزل الوظائف ومال للزراعة فاصلاح الف
فدان بناحية كفر عيس تخصص اخويه وجعلها من الابعاد الممدودة

ولما وقعت الحرب العظمى ذهبت اليه الحكومة المصرية مراقبة
الصحافة العربية والافرنجية تحت الاحكام العرفية فقام بذلك خير قيام
وكان الجميع راضين عنه بالرغم عن حالة تلك الايام ولما دخل الانكليز فلسطين
عين الماريشال الانبي (١) القائد العام يرتون باشا الانكليزي محافظاً للقدس

(١) القائد الانبي من اعظم القواد الانكليز كان معتمداً سياسياً لدولته في
مصر وفاد جندائل الحلفاء في الحرب الكونية وهو قائد القدس الشريف وغير محلات

الشريف وعرض على المترجم مراقبته اليها فاجاب طلبه فلم يرض عليه فيها الا القليل حتى بدت لاهلها غيراء ومحبة الوطنية وكفأته الادارية فاكتسب ثقتهم ومحبتهم وفتح صدره للرحب لهم فكان لا يال من مقابلة قصادهم ومماع شكاويهم وقضاء حاجاتهم ولا يزال يذكره بالخير الى يومنا هذا كل طرابلسي ودمشقي وبيروتي سافته برائق الحرب الى فلسطين .

ولما تقلد المستر ستورس محافظة القدس جعل المرحوم يده اليمنى في قضاء المهام وتدير الامور فنظم الجندرية نظما اعجب المارشال الانبي حين دخوله القدس دخول الظافر ورأى بام عينه حسن ادارة المترجم فرقاه عسكريا الى رتبة ماجور اي قائد الف في الجيش البريطاني .

ولما وقع احتلال سورية وحكم الملك فيصل في دمشق استخدم سنة ١٩١٩ الماجور حداد بك بشارة المارشال الانبي لتنظيم الجندرية والبوليس وانعم عليه برتبة قائد لواء (جنرال) فتلقب باشا

وفي اوائل سنة ١٩٢٠ ارسله الملك فيصل (١) في مهمة الى انكارترا فقابل الجنرال حداد باشا اكبر رجال السياسة وكان محترما منهم وقرأت في مجلة المقتطف الكبرى ان المستر ستورس محافظ القدس سابقا قال ما من سفير من السفراء معروف ومقبول بلندن اكثر من حداد باشا معتمد الملك فيصل وجاء ايضا انه لما مر جلالة الملك فيصل بعاصمة الديار المصرية

(١) الملك فيصل بن الملك حسين ملك الحجاز سابقا اقام اولا في دمشق الشام وبعد موقعة ميسلون التي ارصدها الجنرال غورو الفرنسي رحل عن دمشق وبمساعدة الحكومة الانكليزية عين ملكا على بلاد العراق وكان يقدر الجنرال حداد قدره ويعمل برأيه في كثير من المهام .

قال للدكتور يعقوب صروف ان حداد باشا صديقه الصادق ويده اليمنى
ومحبه الخالص الأمين ويؤيد ذلك رسالة التعمية المرسلة من الملك فيصل
المشار اليه الى عائلة المرحوم ورسالة نفامة اللورد اللانبي واللادي قرينته
تزوج المرحوم المترجم سنة ١٨٩٤ السيدة ماري كريمة المرحوم خليل
الزهار ورزق منها بنتاً وابناً اجد تعليمهما اما بنجله شفيق بك فهو من الشبان
الناهضين الانباء اطال الله بقاءه والمترجم مراسلات ادبية لطيفة وله مؤلف
في احوال السودان وطبائع اهله ومعيشتهم وغير ذلك ومات سنة ١٩٢٣
رحمه الله تعالى .

✽ صموئيل بن انطونيوس بن جرجس بني ✽

هو المنشئي التحرير والأديب القدير ولد سنة ١٨٦٥ وتعلم في مدرسة
طرابلس الاميركية وكان اساتذته فيها العلماء الاعلام المرحوم الدكتور
يعقوب صروف والاستاذ جبر صومط والمرحوم سعيد البستاني ومنها انتقل
الى مدرسة مار يوحنا مارون في كفرحي (البترون) ومنها الى الكلية
الاميركية في بيروت ومن هذه الى مدرسة كفتين الداخلية الوطنية عند
بدء نشأتها وبعد انجاز دروسه انصرف للدرس الخصوصي على شقيقه الملاة
جرجي افندي وعلى بعض الاساتذة الكبار وما عثم ان ظهرت براعته في
العربية انشاء وخطابة وشعراً ومال لدراسة الافرنسية وبعض العلوم العالية
فنال منها نصيباً واشتغل بالفلسفة وكان يشاركه في دراستها وبجتها رفيقاه
الفاضلان المرحوم فرح انطون الكاتب المشهور واسعد افندي باسيل النثري
الكبير وكان المترجم بمجر المقالات الرائعة في مجلات المقتطف والملاح

والجامعة وينشر بعضها باسمه والبعض باسم مستعار ثم ألف رواية سقراط فيكي وطبعت في مصر وهي طليعة العبارة لطيفة الموضوع ثم ترجم عن الافرنسية بطلب المؤرخ المشهور المرحوم جرجي زيدان (١) كتاب التمدن الحديث لسينوبوس ووقفه باسم مستعار (الكتاب المحجوب) وفي سنة ١٩٠٨ شارك اخاه الاستاذ جرجي افندي باانشاء مجلة المباحث وله فيها مقالات رائعة مفيدة تدل على غزارة علمه وادبه وكذلك شاركه في ترجمة رواية البائسين لمولفها الزائم الصيت فيكتور هيكو ومع وفرة اشغله هذه ونحافة جسمه ألف كتاب تاريخ التعصب وكتاب اعلام الأماكن الذي نشره شقيقه في اعداد مجلة المباحث الفراء مع انه كان في اغلب السنين الاخيرة مريضاً وكان رحمه الله عضواً عاملاً في كثير من الجمعيات الادبية ولا يبرح يواصلها بالمقالات الطلية وما زال على هذا النهج القويم حتى فتك بجسمه الخفيف مرض القلب فلوذى بحياته في ١١ نيسان سنة ١٩١٩ وكان له مشهد حافل وابنه بضعة من رجال الأدب والشعر كالمرحوم الاستاذ شكرية فاخوري والاستاذ سابا افندي زريق والاستاذ فريد افندي مسوح وجبل افندي زريق وميشل افندي نوفل وغيرهم وابنه في الكنيسة تابينا بليفا سيادة العلامة المطران الكسندروس طحان رئيس اساقفة طرابلس وفي المقبرة ابنه الفاضل الشيخ منير افندي الملك ونقططف من رثاء سابا افندي

(١) الاستاذ جرجي زيدان ولد في بيروت ودرس في الكلية الاميركانية ثم سافر الى مصر وانشأ مجلة الهلال الشهيرة وهو احدث اركان النهضة العلمية الاخيرة ومؤلف المؤلفات النفيسة كتاريخ الادب العربية وتراجم مشاهير الشرق وسلسلة روايات تاريخ الاسلام وغير ذلك من المؤلفات القيمة

هذه الأبيات

مصائب أم وخطاب عرا جرى الدمع فيه دماً ما جرى
أخطب صموئيل أم داهم من الهول ذاهمنا مذعرا
فصناد القلوب بجبايتها وصال وكر وما قصرنا
ومنها: فقيد السراخ ضجيع التراب لك الله في القبر ماذا ترى
وماذا هناك من غامض على الناس قد عز أن يبصرا
وما الفرق بين الفنا والخلو د بين السماء وبين الثرى
ومنها: فله عيشك كيف انقضى والله صدرك ما اصبرنا
سقتك الوجيمة كأس الضنى وانشب فيك البلا أظفرا
واقصر داؤك عن خاطر يجاري البروق اذا ما جرى
وذاك اللسان وذاك البيان اذا جال جولته أسكرا
نبوغ تصدّى له عارض من الدهر في جريه أخرا
والقصيدة طويلة وكلامها على هذا المتوال البديع والمرحوم صموئيل شعر
نفيس على قلة اشتغاله بهذا الفن نختار منه ما يأتي

قال في السلطان محمد رشاد (١) لما لقبوه بقاقي انهاء الحرب الكبرى
تلقب غازياً لما غزوه وفوض عرشه ضرب القنابل
فلا تعجب فذي سكرات موت لمتضر به ساذر وهو راحل
وقل رحمه الله حين اشار الاطباء عليه بالتداوي بنور الشمس
اذا وصفوا الفزاة قبل تصمي قلوب المستهام بها جروحا

(١) السلطان محمد الخامس حكم عشر سنوات بالامم اذ كان الامر لأنور باشا
ورفاقه الاتحاديين

أراها عكس ما وصفوا لأني
وقال اثناء الحرب الكبرى
الارض واجفة تخضب وجهها
حسبك يا انسان اشرف خلقها
السيم لا يؤذي الصغير بنابه
اين الحضارة لا سبيل لفخركم
وقال

لا يحسب العربي سرعة جريه
اذ شية الفتيان سبق شيوخهم
ونظم قصيدة طامة الايات
هذه الايات

مالي اراك وقد شكوت لنحو لا
وتركت قلبي للتمك والنوى
ما سنة المشاق هجر متيم
فالعمر رطب والشبية غضة
ولقد ذكرتك والضلوع ضوامر
فوددت وصلاك بالعباد مضني
هيئات يجمعنا الزمان وفاتني
ومنها: وعشيقتي قد تيمت بجمالها
تاجاً أراها تزدهي فوق الذي
ومنها: دعني اصرح باسم حي جهرة
جفلى جررت من الدلال ذبولاً
ياقنى العذاب وما اراه جمولاً
تخذ الوفا منذ القطام سبيلاً
ماذا يضرك لو اجبت السؤلأ
والجسم مضطرب بئن هزيباً
والكل لا يفنني عنك فتيلأ
واقول للعزال صرت بلبلاً
اهل البسيطة رضماً وكهولأ
شففته حباً واصطفته خليلأ
عل الاباحة قد تبيل غلبلاً

ناديت عافيتي بكل تلاف
 المسقم برحني وصبري عيلا
 داه عقام حل بين اضالي
 ثم انتهي قلبي الكثيب قبلا
 ومنها لم يشجني روض ولا ارج الربي
 والجسم يتدب شلوه المأكولا

✽ فريدة ابنة يوسف بن ديب عطية ✽

آل عطية اصلهم من ازرع في حوران قدم جدهم الأعلى المسمى فرجاً من تلك البلاد واختار عكار وطناً له ومنهم من توطن في سوق القرب والقرزل والجبع من فرع واحد والمعروف من مشاهيرهم القدماء المرحوم عطية ومنهم المرحوم ابراهيم طنوس عطية وكان كاتباً في ديوان علي باشا الاسعد المرعي ومنهم الحق عطية وكان فارساً شجاعاً مهاباً والمرحوم يوسف بربر عطية كان عضواً في الادارة والمحكمة في عكار ومنهم المرحوم خليل وكان وكيلاً لمطارية الروم الارثوذكس ومثله فجله المرحوم ابراهيم ومنهم المرحوم ديب عطية وكان متولياً الخراج عند الامير بشير الشهابي (١) وابنه خليل وكان كاتباً بارعاً وانشأ جريدة المهماز التي اعاد نشرها فجله الفاضل نجيب افندي ومنهم المرحومة انجلينا والدة نقولا بك نوفل المشهورة باقدامها وثبات جناتها ومنهم الفاضل المرحوم يوسف ديب عطية مؤلف كتاب الباكورة الشهية وذيره من الكتب الادبية والدينية وفجله المرحوم القائم الدكتور

(١) الامير بشير الشهابي الكبير الملقب بالمناطي اشهر من ان يعرف حكم لبنان بالعدل خمسين سنة وكان بطلاً مهاباً اصيل الرأي عزيز الفضل ومات رحمه الله بعيداً عن الجبل في مدينة القسطنطينية ودفن في كنيسة اللاتين في «بك اوغلي» والشاعر المرحوم بطرس كرامه وغيره من الشعراء القصائد الكثيرة في مدح سجاياه وعلو همته رحمه الله .

سليم بك ومنهم المعلم اسكندر عطية وكان شاعراً رقيقاً ومنهم المرحوم
انطونيوس عطية وكان عضواً في المحكمة ومن الاحياء الدكتوران الماهران
حنا افندي واسكندر افندي والوجيه ابراهيم افندي انطونيوس عطية ونجله
الأديب الهادي حسني افندي رئيس بلدية بينو ونقولا افندي وخدم الحكومة
مدة وجري افندي وغيرهم ومن آل عطية في سوق الغرب الغوي المعروف
المعلم المرحوم شاهين عطية ونجله الشاعر الناصر الهيد جرجي افندي مؤلف
قاموس المعتمد وغيره من المؤلفات

اما المترجمة المرحومة فريدة فقد ولدت في طرابلس سنة ١٨٦٧ ودرست
علومها في المدرسة الاميركية وكان استاذها فيها العالم العامل الاستاذ جبر
افندي ضرمت و بعد ان نالت الشهادة من تلك المدرسة رغبت لتوسيع
معارفها ان تكون من جملة المعلمات فيها فعملت بضممة اعوام ثم اقترنت
بالمرحوم متى عطية وكان كاتباً ادبياً واشتغلت رجبها الله بالأدب فالتفت
رواية بين عرشين وهي رواية طلية الأبحاث لطيفة العبارة بحثت فيها عن
الانقلاب العثماني واطرت رجال تركيا الفتاة كثيراً ثم ترجمت عن اللغة
الانكليزية كتاب ايام بومباي الأخيرة وهو مؤلف شيق مفيد ولها عدة
ما ذكر مراسلات ادبية لطيفة ومقالات في بعض المجالات والجرائد كلها
تدل على سعة معارفها وادبها الجم

ولقد رزقت بعدة اولاد اشهرهم الخطيبة المفوهة السيدة مميّة تزيلة
الولايات المتحدة ولها فيها مقام ادبي لامع وماتت اثر ترجمة اثناء الحرب الكونية
سنة ١٩١٧ رجبها الله

✽ الشيخ محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن رجب بن ✽

سعد الدين باشا المنسوب لبني سيف

ولد الشيخ محمد سنة ١٨٦٨ ولما بلغ السنة الخامسة عشره من سنه
اكب على تمصيل العلوم والفنون بهمة لا تعرف الملل ثم انقطع الى سماحة
الاستاذ الكبير المرحوم الشيخ حسين افندي الجسر ولازمه مدة عشر
سنوات ولما انتهى دروسه اجازه الاستاذ المشار اليه بالتدريس لما رأي من
سعة معارفه ونبوغه فتفرغ للتدريس واخذت الطلبة ترد اليه من سائر
الجهات ولما شاع فضله انتخبه العلامة المثلث الرحمت البازيرك الانطاكي
غريغوريوس الرابع وكان اذ ذاك مطرانا لابرشية طرابلس استاذاً في مدرسة
كفتين الداخلية الوطنية الكبرى لتدريس العلوم العربية فيها فلبى الطلب
واختصر هناك رسالة في علم المعاني والبيان وجعلها سهلة المأخذ لافهام الطلبة
وبقي في المدرسة حتى اقفلت ابوابها

ثم سافر لتوسيع معارفه الى الاستاذة ولبث هناك مدة وبعد رجوعه
شرع في تأليف رسالة في علم الفلك سهلة الاسلوب فاتمها ثم أخذ يفسر
القرآن المجيد في اسلوب مختصر وبعد اتمامه الف رسالة في كيفية
تزيير دود الحرير وتربيته وحفظه مما يضره وطبقها بالفعل واخذ على ذلك
جائزة من حكومة تركيا مع المدالية الذهبية ثم الف رسالة في كيفية
استخراج الزيوت من النباتات وكانت رحمه الله ذا ميل للصناعات
وتركيب الاجزاء حتى انه وقت النهير العام اثناء الحرب الكبرى راجعه
الدباغون وشكوا اليه ما يعانون من طول المدة لدباغة النمل فهداهم الى طريقة

يتمون بها الدباغة في أيام معدودة

والتي المرحوم المترجم علوم العربية وآدابها اعواماً في الفرير وغيرها
وله خدمات وطنية تذكر بالشكر وكان نعمه الله برحمته رضي الاخلاق
حسن الماشرة وفيها لاصدقائه واسم الاطلاع وتوفاه الله سنة ١٩١٨

✽ خليل بن جبرائيل بن انطون الدايه ✽

آل الدايه عائلة قديمة في طرابلس يعرف منها المرحوم انطون وكان
تاجراً والرحوم ميخائيل كان تاجراً وترجمانا لقصلا تو بلجكا والرحوم جبرائيل
وكان تاجراً وترجمانا لدير الراهبات الافرنسي والرحوم رفول وكان عضواً
في مجلس الادارة في طرابلس ومن الاحياء النطاسي الحاذق الدكتور نجيب
افندي والصديق الفاضل مركيس افندي مدير تحريرات طرابلس والدكتور
وديع افندي نزيل مصر والصيدلي القانوفي جرجي افندي وغيرهم .

اما المترجم المرحوم خليل فقد ولد سنة ١٨٧٠ ودرس اولاً في
مدارس طرابلس الابتدائية ثم ارسله والده الى مدرسة عيروطوره ببحوار
بيروت فلبث فيها عدة اعوام كان فيها موضوع اعجاب اساتذته لأجهاده
وذكائه وبعد خروجه منها توظف في السكة الحديدية ببيروت وبعد
ترقي الى وظيفة اعلى في السكة وكان اثناء وجوده في الخدمة ببيروت
يقطن مع شقيقه المرحوم انطون شقة في بناية بملك السيد اباس ففي ليلة
حالكة الأديم تدعى ذاك البناء سنة ١٩٠٠ وسقط على من فيه فمات
المترجم تحت الانقاض مع شقيقه انطون

ومما يؤثر عن المرحوم خليل انه كان ذكياً ادبياً مفوهاً يجيد اللغتين

العربية والفرنسية وله آثار تدل على غزارة ادبه وفوق ذلك كانت مولعاً
بفن التصوير وبرع فيه وله رسوم تدل على مهارته بهذا الفن رحمه الله

✽ فرح بن انطون انطون ✽

هو الاديب الكبير منشي الجامعة الشهير ولد في اسكلة طرابلس
سنة ١٨٧٤ وتخرج في مدارسها الابتدائية ثم طلب العلم في مدرسة كفتين
الداخلية الوطنية فتم تحصيله فيها ونال شهادتها وكان من اساتذته فيها
العلامة جبر افندي صومط والهامي الشهير المرحوم الشيخ ابراهيم الفتال والقانوني
البارع انطون بك شحير والاستاذ المسيو لاكومب الافرنسي وغيرهم من
كبار الاساتذة .

ولم يقنع المترجم بما حصله في تلك المدرسة بل واظب على المطالعة
والدرس كل حياته وحصل ما حصله بكده وجده وجلده على الدرس
والمطالعة . وبعد بضعة اعوام ندب لتولي رئاسة مدرسة اهلية في اسكلة
طرابلس انشأتها جمعية خيرية للروم الارثوذكس فاحسن ادارتها على حداثة
سنه مدى بضع سنين ونجحت فجاحا باهراً ثم مال الى صناعة القلم فكان يكتب
بعض الصحف .

ثم سافر الى الاسكندرية سنة ١٨٩٧ فراسل بعض الجرائد والمجلات
باسماء مستعارة بعضها بامضاء سلامه ومن مقالاته في ذلك الوقت مقالة ضافية
الذيول نشرت في الاهرام بعنوان دائرة الحق وبعد ذلك اصدر مجلة الجامعة وفي
وقت قصير انتشرت في سائر الجهات وحازت منزلة رفيعة لما كان ينشره
فيها من المقالات الاجتماعية والعلمية والاخلاقية

وفي اثناء ذلك جرت بينه وبين الامام الكبير العلامة الشيخ محمد عبده مناقشة طويلة كان من نتائجها ان الف المترجم كتاب فلسفة ابن رشد وقال هذا السفر شهرة كبرى لما حواه من جليل الابحاث

وفي سنة ١٩٠٧ سافر المرحوم فرح الى الولايات المتحدة مع صهره الكاتب الاجتماعي المعروف نقولا افندي حداد فاصدرا الجامعة وجريدة يومية أخرى ومع سعة انتشار الجامعة هناك لم يكن واردها ليوازي مصر وفها والاعتناء بها .

وللمرحوم المترجم وقفة لدى شلالات نياغرا كتب فيها خطاباً وقصيدة يعبدان من ابداع تحف قلبه ولقد رصفهما الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد (١) في كتابه الفصول بقوله ان لم يكن لفرح انطون غير وقفته لدى شلالات نياغرا وكتاب فلسفة ابن رشد لعد من فحول الكتاب واعاظمهم

ولما عاد الى مصر وجد ان الروح الوطنية قد اختمرت فانضم الى صفوف المجاهدين وما زال يجاهد بقلبه حتى قضى نحبه

آثاره الادبية - اصدر من الجامعة سبعة مجلدات ومع اشتغاله فيها كان ينشر بعض الروايات والكتب فنشر تاريخ السيد المسيح وفلسفة ابن رشد ورواية بولس وفرجيني والكوخ الهندي ورواية اورشليم الجديدة التي اظهر فيها صفوة مبادئه ورواية الوحش الوحش وفيها مباحث اجتماعية

(١) عباس محمود العقاد من مشاهير الكتاب في مصر ومحرر جريدة البلاغ اليومية وله مؤلفات نفيسة كالفصول وغيره ومقالات في امم الجرائد ودبوان شعر فيه القصائد الطنانة

واخلاقية ورواية اتبلا ثم كتب في تاريخ الثورة الافرنسية ثم الف رواية
ابو الهول يتحرك وهي من ابداع ما كتب في حياته
اخلاقه - كان عزيز النفس انوفاً شديد الثقة بنفسه فهما تخرجت
الحال كان يتحمل بصبر وجلد وكان رقيق الاحساس حنوناً وله في رثاء
اخيه كتابات بديعة جداً نشرت في الجامعة

توفاه الله سنة ١٩٢٤ فشيّع جثمانه باحتفال مهيب يليق بنبأته مثله
أما حياته بين الكتب والمحابر وله نقاشات رائعة ومؤلفات كثيرة بديعة .
وأمن من كبار جهابذة العلم كالاستاذ لطفي بك جمعه الذي كان له صديقاً حميماً
والخطاط الشهير نجيب بك هواويني وغيرهما وبعد وفاته باربعين يوماً
اقامت له حفلة تذكارية تكلم فيها نخبة من فطاحل العلماء كالشيخ رشيد
رضا واحمد بك حافظ عوض والاستاذ نسيم افندي صبيحه والاستاذ لطفي
بك جمعه والشاعر الكبير خليل بك مطران (١) والاستاذ جبر ضومط
والاستاذ سلامة موسى والاستاذ نقولا حداد (٢) وغيرهم .

ولقد تلطف الزعيم الكبير المرحوم سعد زغلول باشا فارسل كتاب
تغزية الى شقيقته الفاضلة السيدة روز مدام الاستاذ حداد ووردت تحارير
اخرى من اهم رجال مصر لشقيقته ولانساباته كصاحب المعالي واصف بطرس
باشا غالي وزير خارجية مصر سابقاً وصادق باشا حنين والعلامة عبد القادر

(١) خليل بك مطران من مدينة بعلبك سافر الى مصر واتشاء المجلة المصرية
فيها وهو من كبار المنشئين وواحد من الثلاثة الذين ملكوا ناصية الشعر الا وهم البكوات
شوقي والمطران وحافظ ابراهيم

(٢) الاستاذ نقولا حداد منشئ مجلة السيدات والرجال وله مؤلفات اجتماعية
وادبية كثيرة وهو زوج شقيقة المرحوم فرح السيدة الفاضلة روز

افندي حمزة والاستاذ محمود بك ابراهيم والعالم الشاعر الشهير مصطفى افندي
صادق الرافعي وغيرهم .

ومات الفقيد النافذة عزباً رحمه الله واثابه خيراً

✽ انطون بن انسطاس بن اسحق زريق ✽

ولد سنة ١٨٧٧ وثقف في مدارس طرابلس ثم ادخله ابوه في مدرسة
كفتين الوطنية الداخلية الارثوذكسية فلبث فيها مدة وبعد خروجه منها
لازم والده المحامي المرحوم انسطاس بعاونه بمهنة المحاماة
ثم سافر المترجم الى الولايات المتحدة فانشأ فيها جريدة جراب الكردي
وكانت تصدر في بدء عهدها مرتين في الاسبوع فراج امرها فاصدرها يومية
وابدل اسمها باسم جريدة الارتقاء وكان يحمل فيهما حملات عنيفة على
الحكومة العثمانية وعلى سياسة بعض رجالها ولما حصل الانقلاب العثماني
وتربى مع رجال تركيا الفتاة في منصة الحكم امسك عن الطعن وقدم لزيارة
اهله بعد غيابهم عنهم خمسة عشر عاماً وبعد وصوله بمدة قليلة اشتهرت الحرب
المشؤمة الكبرى ففاضت الحكومة العثمانية غمارها بجانب دولتي المانيا والنمسا
فترك المترجم مع عائلته طرابلس واتوا افقة في لبنان احتساباً من
الطوارئ المفاجئة ولما لهذا الجبل من الامتيازات السابقة وفي مدة الحرب
تغيرت سياسة رجال تركيا الفتاة واخذوا يقتفون آثار كل من خط حرقاً
في التنديد باعمال الحكومة سابقاً مع انهم اصدروا عفواً عمومياً عن الجرائم
السياسية زمن السلطان عبد الحميد وهكذا القوا القبض على المرحوم انطون
وعلى شقيقه المرحوم توفيق الذي لاناقة له في هذا الأمر ولا جمل بنهمة

انه كان مساعداً لاختيه وناسبين لكليهما الخيانة الكبرى ضد الوان وساقوهما الى دمشق الشام وهناك اعدما رمياً بالرصاص وذهبت روحهما الملافة المنتقم العظيم يشكوان اليه جور الانسان على اخيه الانسان وكان ذلك في ١٢ ايلول شرقي سنة ١٩١٥

وللمرحوم المترجم عدا اشتغاله في تحرير جريدته اليومية آثار ادبية أخرى اذ ألف رواية الزواج السري وهي رواية لطيفة العبارة والتذيق وله غيرها ومات تاركاً ارملة وثلاثة ذكور فتيان وابنة واحدة اما المرحوم توفيق فتعلم في مدرسة الناصرة وعانى مهنة المحاماة مدة وتوفيت زوجته قبل استشهاده ولا عقب له رحمهم الله اجمعين

✽ اسكندر بن جرجي زمور ✽

كان علينا ذكره بين معاصريه ولكن تأخرت ترجمته سهواً ولد سنة ١٨٤٥ ودرس في المدارس الابتدائية ثم عكف على درس اللغة الافرنسية على بعض رهايين الافرنج برغبة شديدة فالتقن قواعدها وآدابها ثم اخذ يدرس الافرنسية في طرابلس فاخذ عنه كثير من رجال الفتيان وبعض السيدات وكان يعلم ايضاً في المدارس الطائفية الوطنية ولما عرف بمهارته في هذه اللغة راح يرسل جريدة الاندندانس باع وله فيها رسائل لطيفة توفاه الله في الحرب الكونية سنة ١٩١٦ عن اولاد من ذكور واثلاث اطفال السيدة ملائكة زوجة المرحوم رزق الله زبليط والدة الاديبين يوسف افندي وفواد افندي صاحبي المكتبة السورية في طرابلس والاذنية

✽ لبيبة ابنة مخايل بن جرجس صوايا ✽

آل صوايا اسرة معروفة في طرابلس ويوجد منهم في اللاذقية ولبنان
والكل غالباً من فرع واحد اما آل صوايا في الاسكندرية فهم طرابلسيون
ومن قدماء الاسرة المرحوم بشاره وكان تاجراً معروفاً وارلاده المرحوم نعمه وكان
تاجراً وجيهاً والياس وكان تاجراً في الاسكندرية والمرحوم حبيب وسافر
الى مرسيليا وتعاطى التجارة فيها والمرحومان نجيب واسعد وكانا تاجرين في
طرابلس والمرحوم بشاره وكان مديراً للبريدي في صيدا ثم في اسكندرونه
ومن الاحياء الوجهه الخواجه انطون نزيل الاسكندرية وشقيقه الخواجه
جورج ومنهم الفاضل فؤاد افندي مدير البنك السوري في حمص والمهندس
البارع حبيب افندي نزيل مصر وغيرهم اما فرع اللاذقية فمنهم توفيق بك
السكرتير للمنطقة العلوية وكامل افندي مفاتش ادارة حصر الدخان في بيروت
اما المترجمة لبيبة رحمة الله فقد ولدت سنة ١٨٧٦ وتلقت دروسها
في مدرسة الأميركان في طرابلس ونالت شهادتها ورغبة منها في توسيع
معارفها علمت فيها بضعة اعوام ثم افترنت بالمرحوم سليم صدقه ورزقت منه
ابنة واحدة هي السيدة كيتي

واشتغلت المترجمة بالأدب فالت رواية حسناء سالونيك سردت فيها
تاريخ الانقلاب العثماني بأسلوب روائي لطيف وطبعتها في بيروت ولها
خطاب البنفسجية القلقة في احد المنتديات العلمية ونشرته في مجلة المباحث
وخطاب آخر بديع اسمه الحسان بالأحسان القلقة في الجمعية الخيرية
النسائية ونشر ايضاً في المباحث ولها غير ما ذكر خطب، كثيرة ومقالات
في المجلات والجرائد كلها تدل على ادبها الجم وكأنت شاعرة بمجيدة ومن

لطيف شعرها قصيدة في الازياء تقتطف منها

تعظم رب هذي الكائنات مؤسسها على ركن الثبات
له لاق الثناء ومنه يرجى طعام مع كساء للعراة
اله عادل يحيي ويفني ويغمر سائليه بالهبات
اله ساطع الانسان عفواً على كل الوحوش الضاريات
وميزه بعقل بل ينطق وروح خالد بعد الوفاة
ومنها: فلا تعجب اذا شاهدت بوناً بازياء الخلائق والفتاة
اخض لنافر بين البرايا يشاهد في لباس الحاضرات
فيا بنت الاكارم حدثينا عن الازياء في كل الجمات
فبين العرب والافرنج بون فهاتي ما يسر السامعات
ومنها: فني وضع العوريات افتخار وزينة كل شاب او فتاة
فلبتي مت في زمني قديماً وليتي لم ار المتفرنجيات
وقالت تهني نسيتها السيدة ايسة صوايا بزفافها على نجيب افندي
تويني (١)

مهابة انس على كل الانام غدت مليكة ولقد عزت مرافقها
اذا بدت اخجلت بدر السماء وان تكلمت فاح طيب المسك من فيها
كانها ضرة للشمس قد خلقت فكلمها احتجبت قامت تحاكها

(١) آل التويني أسرة كريمة في بيروت ومنها فرع في طرابلس ومن مشاهيرهم
الرحوم جرجس وكان وجهاً كبيراً ونجله نجله بك عضو المجلس النيابي اللبناني وجبران
بك وجان بك ونقله مراكز كبرى ومنهم الفاضل الياس افندي التويني والرحوم
اسكندر بك الشهير وغيرهم.

ولها قصيدة اسمتها لسان العواطف قالتها عن لسان جمعية عقد البتاني
ترجيباً ببطلة المثلث الرحات البطريرك غريغوريوس الرابع حين تشريفه
متداها سنة ١٩١٢

كم تشوقنا لمراك الجليل اذ لنا فيه شعاع القدس
رممكم في كل صبح مع أصيل ظنّ للابصار اسمي الحرس
ذكركم بقي لجيل بعد جيل خالداً بالفضل بين الأنس
كيف ننسى در وعظ يستميل كل قلب بالبديع السلس
كم وردنا من دعاكم سلسيل وغدونا في رضاكم نكتسي
ومنها: كنتموا فينا أميناً للقليل فأقمتم للكثير الأنفس
غرت بينكم قبل الرحيل كرمة الانعاش في ذي المقرس
فرجاها فيكم العمر الطويل باعتناء الخير الكسندرس
ولها غير ذلك من الايات الطيفة وتوقاها الله اثناء الحرب العظمى
في مدينة حمص اذ كانت مديرة لاحدى المدارس الوطنية رحمها الله .

✽ الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن المؤذن ✽

ولد سنة ١٢٩٥ هجرية ودرس في مدارس طرابلس الابتدائية وعلى
بعض المشايخ الاجلاء ودخل في خدمة الحكومة صغيراً فتقلب في المناصب
الشرعية وعين قاضياً في درعا ثم في طرطوس وفي محلات اخرى وكانت
رحمة الله فاضلاً وله منظومات تدل على شاعريته من ذلك هذه الابيات
وقد ارسلها اسماعلة الفاضل عبد اللطيف افندي سلطان
بمنظار النجوم لنا سؤال نريد جوابه الشافي المذهب

نرى فيه البعيد غدا قريباً هل الرائي أم المرئي تقرب
مناظر قد دعشنا في عجاب حقايقها وفيها البحث يطلب
فاجابه عبد اللطيف افندي بهذه الايات

مجاز في الحقيقة ما تراه فلا الرائي ولا المرئي تقرب
بل المنظار ذو قلب نقي صفي من زجاج قد تحجب
وفي حال التوسط كل قلب يقرب او يبعد انت قلب
وهذا القلب والمنظار طبعاً صفاء كليهما للكشف يطلب
اما يوري القواد لنا بعيداً سهيل عنده للعين اقرب
وما التقريب والتباعد شيئاً بجانب نكتة في البحث اعجب
يرى المنظار تحميماً للجرم دقيق عن حواس الناس يحجب
على ان الحقائق قد ارنسا لها فعلاً به الاسناد لقلب
اجوهر ما يرى فيها مزاداً ام الابصار في عرض لقلب
فقل عدم ولا عجب تبدى فكل الكون من عدم تركب
الا انت الحقيقة كل شيء خيال ما خلا الخلاق يحسب

ومات المترجم سنة ١٣٤٣ رحمه الله .

✽ يعقوب بن ابراهيم بن يوسف نعوم ✽

آل نعوم أسرة قديمة في اسكدة طرابلس عرف منها المرحوم يوسف
وكان تاجراً ومقرباً من حكام طرابلس والمرحوم ابراهيم وكان وجيهاً وولم
يعلم سلك البحار فافتنى مركباً شراعياً كبيراً كان يقوده فيمخر به البحر حتى
اوروبا وانفق ذات مرة ان مركباً تجارياً افرنسياً انكثرت وسقه كادت تغلبه

الأنواء العاصفة اذ اوشك الفرق فساعدته المرحوم ابراهيم مع رجال مركبه
وبحسن تدبيره ومهارته انقذ المركب وسلم مع ركابه والبضاعة المشحونة
فيه من الفرق فراق عمله لدى الحكومة الافرنسية الفخيمة فانتمت عليه
بوسام رفيع وحبته حمايتها . ومنهم المرحوم جرجس المترجم آنفاً والمرحوم
يوسف الثاني وغيرهم ومن الاحياء . صديقى الفاضلان سليم افندي وكان
عضواً في محكمة البداية وامين افندي الكاتب البارع وله مؤلفات لطيفة
معدة للطبع

اما المترجم المرحوم يعقوب فقد ولد سنة ١٨٢٧ ودرس اولاً في
مدرسة الفرير بطرابلس ثم اتم علومه في مدرسة عينطوره للآباء العازارين
وكان من صفه ذكياً فطناً قال للمطالعة والبحث وولع بنظم الشعر فكان
يساجل فيه عمه المرحوم جرجس الشاعر المعروف .

وكان المترجم رحمه الله برحمته طاقى اللسان عذب البيان قوي الحجّة
واسم الاطلاع كريم النفس شاعراً مجيداً انشاد في طرابلس بشركة اخويه
السيد بن سليم وامين محلاً تجارياً راجت اعماله واكتسب الثقة العامة
ولكن المترجم كان نزوعاً الى الملايا وهمته العالية تطلب المزيد دائماً فسافر
الى مدينة اودسا من بلاد الروس وانشاء فيها محلاً تجارياً ثم انشاء ثلاثة
معامل لاستخراج الزيت وعمل السمن الاصطناعي واصطناع الصابون على
اختلاف انواعه فراجت اعماله وشاع اسمه بالصدق وحسن المعاملة فرجح
اموالاً طائلة واقتنى املاكاً كثيرة فاخرة في اهم شوارع اودسا وفي خلال
ذلك انتخب اميناً لبنك اودسا العقاري وهو من البيوت المالية الكبرى
ونال من الحكومة الروسية وساماً رفيعاً وعدة مداليات ذهبية

وفي العيد الذي احتفلت به الامة الروسية لمرور ثلاثمائة سنة على
تبوء الاميرة القيصرية (عترة رومانوف) العرش الروسي اصدرت الحكومة
الروسية كتابا ذكرت فيه اسماء كبار مؤسريها وعظمائها وعلماؤها مع رسومهم
فكان اسم فقيدنا الكريم مع ترجمة حاله بين اولئك العظام .

ولما اجتاحت الثورة بلاد الروس وحكم البولشفيك اضطرت المترجم
ان يترك اعماله واملاكه ويعود الى وطنه طرابلس فلبث مدة ثم اصابه
مرض لم يبرأ الا بضعة ايام وقضى نحبه سنة ١٩٢٢ نجبا ذلك الضياء
اللامع واسكت ذلك اللسان الطلق وخذت تلك اللمعة الناهضة وكان
نعمته الله برحمته عزيزاً عليّ وصديقاً حميماً

وللرحوم يعقوب قصائد عامرة قالها في مواضيع شتى ومنها هذه
القصيدة وسماها قبيل الفجر

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| منها: ناشدتك الله زرود بما | حكمتك الله طلي المبلي |
| هل عيشنا الماضي له رجعة | وهل لنا في ذاك من مأمل |
| حيث الحى زام وغصن اللفا | دان وحبل الوصل لم يفتل |
| والزهر تحكي الزهر لكنما | من اين لازهر شذا المنديل |
| فهي التي تسقى الندى سمرة | من أكووس الليل فلم تذبل |
| ومنها: يا اخت سعد قد انت الدجى | والشمس لم تشرق على المنزل |
| لكنها رأد الضحى تجتلى | وانت منا في الدجى تجتلي |
| عن غير علم شهبوك بها | فالحكم بالتشبيه لم يكمل |
| ومنها: ويا رعى الله زماناً مضى | كنت من العمر على الاجزل |
| اذ لامني العذال في حبههم | فقلت كفوا اليوم يا عذلي |

لا الليل مناع لنا زورة
 ادلجته والآنس قد اجفلت
 من فوق مضبور الحشا جريه
 كلنا الارض على رحبها
 والبدر يا هند غدا راحلاً
 قد كان يهديننا الى داركم
 وحيثما القلب دعاه الهوى
 فالارض تظوى وهو في شاغل
 ومنها: وهند في ذاك اللقاء خلسة
 هذا وقد خان الفتى لفظه
 ان كان لم يشرح لكم حبه
 فالحب سهل وصفه انما
 ونظم هذه القصيدة بعد مبارحته طرابلس وهو في السفينة ميمابلاذ

الروس

زريني للسفين والبحور
 فلا ارض الشام لنا بارض
 ومنها: الى بلد بملك الروس ناء
 ويوم است فيه على طعام
 ومنها: ولم اذق المدام الصرف لكن
 فلو وجدت حمام الشام وجدي
 رعى الله الشام فتلك ارض
 فاني قد عزمت على المسير
 ولا دور هناك لنا بدور
 نشق اليه طاغية البحور
 يقلبني العباب على سريري
 ثلث بخمرة الموج الكبير
 لما غنت على الفصن النضير
 جال الكون في بعض الشهور

فلا غيم ولا مطر ولا ما يحجب طلعة القمر المنير
وقد التى الضياء على ثراها خيالات المسرة والجور
فهب الذرع في ثوب بديع يسارع للكمال والظهور
ومنها: فيا قمر السماء اراك تدنو الى البسفور كالسهم الضجور
تحاول ان تراققتا بليل فيمنعك الغمام عن السفور
وانت مع الليالي كيف سارت رفيق للشهور وللاهور
فكم فرق الشأم صحت ركباً وكم فوق السفائن والبحور
وله غير ذلك من القصائد الحسان رحمه الله تعالى

— — — — —

✽ موسى بن نقولا بن موسى بن جرجس صبيحة ✽

آل صبيحة أسرة قديمة في طرابلس تعرف من قدمائها المرحوم انطونيوس
وفجله المرحوم جرجس وجرجس هذا مات عن ولدين المرحوم مخايل
وكان تاجراً والمرحوم موسى وكان وجبها واقفني املاكاً في طرابلس ومات
عن ولدين المرحوم عبدالله ومات يافماً والمرحوم نقولا وكان وجبها وحذا
حذر والده فاقفني املاكاً وحسنها واقفون بالسيدة المرحومة كاترين ابنة
المرحوم مخايل حداد وكانت من فضليات النساء فتعاوننا على تهذيب اولادها
وتعليمهم في المدارس العالية ورزق سبعة بنات كلهن متعلات ادبيات واربعة
ذكور ادباء فكبرى البنات السيدة الفاضلة الدكتور ايسة انتهت علومها
في طرابلس ثم سافرت الى انكرا ودخلت جامعة ادنورج الطبية وهي
اول فتاة في الشرق الادنى نالت الشهادة الطبية ولها اثار ادبية منها رواية
كورين وقد ترجمتها عن الانكليزية ومنهن السيدة القانونية البارة سميرة

مدام الفاضل الدكتور ادوار افندي غرزوزي وثالث شهادة الحقوق من فرنسا ومن الذكور الوجيه والكتاب الكبير نسيم افندي وله مقالات رائعة في كثير من المجالات والجرائد الراقية وشقيقاه الوجيهان صهري الياس افندي وعبد الله افندي

اما المترجم المرحوم مومى فقد ولد سنة ١٨٨٠ ودرس في مدارس طرابلس ولما يقع ارسله ابوه الى الكلية الاميركية في بيروت وكان رحمه الله شعلة ذكاه فبرز في جميع دروسه وكان محبوبا من جميع اساتذته وزملائه لتوقد ذهنه ونباهته ورقة اخلاقه

وبعد ان اتم دروسه العلمية في الكلية المذكورة دخل القسم الطبي وكان للكلية جريدة اسبوعية للطلبة تطبع على الجلاتين فكان المرحوم يحرر اتم فصولها وله فيها مقالات لطيفة بالرغم عن حداثة سنه وفي السنة الثانية لطلبة الطب اصيب بحمى التيفوئيد فمؤلح احسن معالجة ولكن ابى القدر الا ان يهصر غصنه الرطيب ويخمد شعله ذكائه فذهب للقاء ربه سنة ١٨٩٨ مزوداً بالحسرات وبكته اساتذته وارفاقه بدموع حارة وجرى له ماتم حافل وابنه كبار الاساتذة ونخبة الطلبة وحيي بجثته الى دير سيادة كفتين ودفن بجوار آبائه واجداده رحمه الله

ولقد رثاه شقيقه نسيم افندي مراثاة بديعة تقتطف منها هذه الايات

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| بمثل اليوم قد يموت مصرا | اشق بمركب الآمال يجرأ |
| يصور لي الشباب الصمب مهلا | وبني لي على الجوزاء قصرا |
| ومنها - فقف ياقلب اذ عام نقضى | لندكر ما جرر امرأ فامرا |
| اراني قد صوبت الى بلادى | وهاجتي لارض الشام ذكرى |

واشمر نحو احبائي بشوق
 ومنها - الى ان حلّ من عام تقيس
 برابعه المشوم قد اكفهرت
 فمن بيروت للجنات ليلاً
 تخبره فقارقتا ربيعاً
 مضى اسيله من كنت ارجو
 ومنها - فيا ارفاق موسى هل نثرتم
 ويا ابتاه هل قبلت منه
 ويا امام كيف لقيت موسى
 قصدت وداعه فارتاح منه
 فكلف من تعبه مريضاً
 رجعت وما شفيت غليل قلب
 والمرثاة طويلة وكلها على هذا النسق البديع رحم الله المراثي وحفظ
 الراثي بئنه وكرمه .

✽ زوجتي كريمة ابنة سليم بن يعقوب بن جبرائيل حبيب ✽

أسرة حبيب من الأسر القديمة التي يغلب ان تكون حورانية الاصل وقد
 هاجر جدها الاعلى من جبل حوران الى بلدة انفه في شمال لبنان وسكنها ثم نزل
 نسله فتوطنوا طرابلس وتعاطوا التجارة فيها ولا يزالون تجارا الى اليوم وعرف
 من قدامئهم بضعة اشتهروا بالتجارة والوجاهة والادب كالمرحوم جبرائيل ونجله

المرحوم مخائيل وكان ترجاناً لقنصلية اميركا وتاجراً وجيهاً والمرحوم بمقرب
 وكان ترجاناً لقنصلية بلجكا ومنهم المرحوم جبرائيل الثاني وكان ادبياً
 ومحسن اللغتين العربية والافرنسية وصار بعد ابيه ترجاناً لقنصلية اميركا
 والمرحوم (حمي) سليم وكان وجيهاً ومن كبار صيارفة الثغر ومنهم المرحوم
 انطونيوس حبيب وكان تاجراً والمرحوم وديع بن المرحوم قسطنطين ومن
 الاحياء التاجر المعروف حبيب افندي وابناء اخيه التاجرين الخواجات
 ابراهيم وبندي ومنهم الأديب الناهض بمقرب افندي والأديب فؤاد افندي
 تزيل الاسكندرية وغيرهم .

اما المترجمة رحمها الله فلم تكن من العالمات واكتنفا كانت فوق ذلك
 اي الزوجة الحكيمة والأُم الرؤوم الفاضلة النادرة المثال وحسبها ذلك
 فخراً اقول هذا ولا اعني انها كانت غير متعلمة بل بالعكس فقد كانت
 تعرف اللغتين العربية والافرنسية تحدثاً وكتابة ولها ولم بالمطالعة والدرس وكانت
 قوية الذاكرة فوعي ذهنها كثيراً من الادب وكانت بارعة في ادارة بيتها
 تؤثر الإقامة على الخروج منه لا يهملها غير تهذيب اولادها والاعتناء بهم
 حتى اصبحت مثلاً صالحاً لسائر الامهات

ولدت سنة ١٨٨٢ ودخلت منذ حدثتها مدرسة الراهبات العازاريات
 ومن الغريب انها اثناء دراستها لم تكن الثالثة في صفوفها فقط بل غالباً
 الاولى او الثانية في الاحايين كما عرف ذلك من شهادتها المدرسية في
 اخر كل شهر .

وفي سنة ١٩٠٠ عقدت خطبتي عليها وفي حزيران سنة ١٩٠٢ اقبلنا
 من الاكليل المقدس فكانت للبيت روحه ولنا جيماً الملاك الحارس والامراة

التي عندها سيراخ في حكمته اغلى من الجواهر واللآلئ ورزقنا الله بتين
وغلاما والبنت الكبرى ايمه زوج الوجيه الياس افندي صبيحه التاجر الملاك
نزىل مصر والثانية اوديت ولدت سنة ١٩١٦ والفلام يدعى حبيباً وله
سنة ١٨٢٠ حرمهم الله جميعا

وفي سنة ١٩٢٤ انتاب المترجمة مرض عضال كان في بدئه بسيطاً
ولكنه اخذ يشتد يوماً عن يوم وبسرعة زائدة بالرغم عن مكافئة نطس
الاطباء له واذا به اودى بحياتها الثمينة واختارها الله لجواره صباح يوم
الاثنين سنة ١٩٢٤ فبكيناها بدموع الحسرة والاسف وابناها تأبيناً بديعاً
قبل الخروج بنصها من الدار النظامي البارع المفوه الدكتور لطف الله
افندي لطفي تنقله لرفته بالحرف قل حفظه الله .

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفون بالجمال
على المدفون قبل التقرب صوتنا وقبل اللحد في كرم الخلال
نعم على النفس العظيمة على المبادي القويمة صلاة الله على الأم الرؤوم
على الزوج الحنون دمة هتانة اثن من اللآلئ واغلى من الماس الزوجة
الفاضلة التي فقدنا

كريمة الخلق والخلق كريمة النبعين ادب ونسب الكريمة الراحلة زينة
الامهات مثلاً يقتدى بها في ايفاء الواجبات انموذجاً صالحاً للنضحية في
سبيل راحة عائلتها

ولو كانت النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
ولكنها لم تمت انها حية بصباها الفض انها حية بما ابقى لزوجها من
كريم الاعمال وخيرة البنات والبنين انها حية بالذكرى بيننا انها في طيات

القلوب واعماق الصدور بكتها القلوب والعيون واحنا فقدناها الظهور والضلوع
واستوي في مصيبتها المجموع وبالخلق انها مصيبة شاملة

لطف قلبي على الشباب الفاضل لطف قلبي على القمر المنير الهاوي
انه يتوك فراغاً مملوءاً بظلمة الوحشة واليأس لطف الله بالقلب المبضم وقدر
على تلقي الفجعة ومن وعنى وبرد القلوب بحبيل العزاء وانا لله واليه راجعون
ثم سير بنمشتها بين الدموع والحسرات الى الكنييسة الكاتدرائية
وبعد الصلاة عليها ابنها بخطاب بليغ نياقة العلامة السيد الكسندروس طحان
مطران الارشبية وعقبه الاستاذ الفاضل ميشل افندي نصر رئيس جمعية النهضة
ثم السيدة الفاضلة عبلة نحاس زوج النطاسي الدكتور داود افندي فرخ ورثاها
بمراثاة بديعة الوجيه الأديب كرم افندي نقولا كرم .

وقلت ابكتها بدموع الحسرة والأسف مراثاة اختار منها هذه الايات

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| كريمة انت رحلت فانا سينا | لبالي كنت بهجتها سينا |
| كريمة رايت الايام منهما | سمعتنا في القلوب له رثينا |
| سلينا كيف نحي الليل فحياً | وكيف نصارع البلوى سلينا |
| فيا ام الحبيب ولا اغالي | بموتك ماتت الآمال فينا |
| ويا ام الحبيب حبيب اضحى | وحيداً لا رفيق ولا معيننا |
| ولم يا قلب حين ثوت بلحد | كريمة رحلت بين الحافقيننا |
| اما كانت تخفف عنك وقرأ | وتدهش في بحياها العيوننا |
| ومنها: كريمة في فراش الموت كانت | نفيس محانناً لناظرينا |
| تجمل الطرف آونة واخرى | تحدق في وجوه العائديننا |
| ونبغي ان نفوه عقب صمت | فيمنعها السقام بأن تبيننا |

فتذرف من مآقيها دموعاً وتبسم مرة للحاضرين
وتسأل خالق الأكوان عوناً لفتيتها الصغار البائسين
وماتت وهي باسمة المحيا تحديقاً بابنها نظراً حزينا
فما يوم الحساب اشد هولاً واكثر من نواح النائحين
ومنها: وكنت ارى بها الدنيا جميعاً وكانت لي من الدنيا مبيتاً
فهل تقوى يد الحدان تمحو هوى في القلب تحفظه سينا
امينة كنت في عهدي وحيها انا للولا ابدأ امينا
لقد احسنت في الدنيا الينا وربك محسن للحسينين
ومنها: تراب ضريحك المسكي نجثو لدى احجاره متشمعين
فيا جدثاً بكفتين حواها حويت وحققا كنزاً ثميناً
سقى الهادي بضيب الغفر قبراً واحباباً لنا متجاورين

✽ الدكتور قيصر بن انطونيوس بن جرجس الماروني ✽

آل الماروني أسرة قديمة يونانية الاصل قدم جدها الأعلى للتجارة في
سوريا واختار طرابلس له وطناً وتناسلوا فيها ومن قدمائهم المعروفين المرحوم
جرجس وكان تاجراً معروفاً واولاده المرحومون التجار الوجهاء مخائيل الذي
سافر الأتجار في الاسكندرية وانطونيوس وكان تاجراً في طرابلس وشقيقه
نقولا سافر الى الاسكندرية ورجع الى طرابلس ذات فيها ومن الاعياء
الوجه الفاضل الخواجه جورج قنصل دولة المانيا في القفر والكاتب الفاضل
زاكي افندي والتاجر المعروف توفيق افندي نزيل الاسكندرية والصديق
النظامي الفاضل الدكتور سامي بك نزيل مصر القاهرة والمحاسب البارع

ميشل افندي والنظامي الدكتور ادوار افندي

اما المترجم المرحوم الدكتور قيصر فقد ولد سنة ١٨٨٠ وكان رحمه الله شعلة ذكاء فدرس اولاً في مدارس طرابلس ثم انتقل الى مدرسة كفتين الداخلية الوطنية ومنها الى الكلية الاميركية وفي جميع هذه المدارس كان موضوع اعجاب اساتذته لتباهته وذكائه وحدة ذهنه ولقد حدثني احد افاضل الفقهاء بانه سمع من فم احد اساتذته في الكلية المذكورة بأنه كان في جميع دروسه من التلامذة النفايين الذين برزوا في الطلاب منذ تأسيس الكلية حتى زمنه وبعد ان انتهى علومه فيها ونال الشهادة الطبية بعلامات ممتازة قل من نال مثلها رجع الى وطنه طرابلس فتعاطى مهنته فيها مدة يسيرة ثم سافر الى القطر المصري ودخل في خدمة مصلحة الصحة في الثغر الاسكندري ولكن واسفاه لم تمهله ذلة القاب لاطهار مواهبه وما يكنه صدره من المعارف الواسعة الطبية والادبية فقصف غصنه الرطيب وهو دون الثالثة والعشرين من عمره الزهر فبكاه جميع من عرف خلاله الطبية ورجال الطب والادب بدموع مخيبة رحمه الله .

✽ المعلم عثمان بن حسن ارناؤوط ✽

جد هذه الأميرة كان البانياً وقائداً عثمانياً في مدينة عكا أثناء حكومة احمد باشا الجزائر الشهير وحين حاصرها القائد العظيم نابليون قدم من عكا الى طرابلس مع ولده المسمى حسن وكان صغيراً فسكننا القلعة بحكم وظيفته العسكرية ثم مات الجد في طرابلس بعد قدومه اليها بضعة اعوام اما نجله حسن افندي فتزوج فيها ودخل في ملك العسكرية كاليه ولما رقت

حرب القرم بين الروس والأتراك ترأس حسن افندي فرقة من رجال طرابلس وسافر للحرب فقتل في إحدى المواقع الكبيرة بخلفا من زواجه المذكور المرحوم عمر افندي الذي صار تاجراً معروفاً والمترجم المرحوم عثمان ومن اولاد عمر افندي الصديق الوجيه عبد المقادر افندي وشقيقه المرحوم فحبيب المتوفى في ريمان الشباب

اما المترجم المرحوم عثمان فقد ولد سنة ١٨٤٥ ودرس في مدارس الفيحاء ولكنه لذكائه واقdamه كان ميالاً للتوسم في العلم فسافر الى بلاد ايطاليا ودخل إحدى مدارسها العالية فمكث فيها عدة اعوام اتقن خلالها اللغتين اللاتينية والاطالية حتى صار فيهما ثقة يرجع اليه ثم سافر الى فرنسا ودرس فيها اللغة الافرنسية فبرع فيها ايضاً وبعد رجوعه الى وطنه طرابلس درس التركية والانكليزية على بعض الاساتذة وانصرف للتدريس فصارت له اياد يضاء على كثير من رجال الفيحاء الذين اخذوا عنه اللغة الافرنسية وان مضى اليوم من كبار النجار ومنهم من رجال الأدب والخلاصة فالمترجم كان فاضلاً قوي الذاكرة حصيفاً عاقلاً بارعاً في تعلم اللغات ومات سنة ١٩٠٤ رحمه الله . (تأخرت هذه الترجمة سهواً)

❦ ابنة شقيقة بولين ابنة فيصربك بن جبرائيل نحاس ❦

زهرة عطرة من رياض الفيحاء هصرتها يد المنون وشعلة ذكاء لمعت في طرابلس برهة فاطفاً نورها المدهر الخوون ولدت فقيدتنا العزيزة سنة ١٨٩٣ وترعرعت في مهاد الرفاه والدلال وكانت منذ نشأتها تلوح على محياها مغازل النباهة والنجابة فدخلت مدرسة راهبات الهبة صغيرة وابثت فيها عدة

اعوام وهي تزداد كل يوم تقدماً وادباً ثم ارسلها المرحوم ابوها الى مدرسة
الناصرية في بيروت للتوسم في معارفها فلبثت فيها مدة ازدادت خلالها معرفة
باللغتين العربية والافرنسية ورجعت بعد ذلك الى طرابلس فكانت لبيت
زهرة وروحه ولوالديها قرة عين لفرط ادبها ورجاحة عقلها ولكن واسفاه
ابي الدهر الا ان يذبل تلك الزهرة الفياحة فاصابها مرض كان في اوله
بسيطاً ثم اخذ يزداد ثقافاً يوماً عن يوم بالرغم عن مكافحة نطس الاطباء
له فاخثارها الله لجنته سنة ١٩١٣ وكنت في تلك السنة بعيداً عن الوطن
اذ قصدت مع عائلتي باريس فلم اعلم برضاها ولا بوفاتها لانهم اخفوا عني
نبأ المصيبة لما يعلمونه من شدة تعلقي بها ومحبي لها ولما حوته من السجاسيا
الباهرة وفرط حنوها ورقة اخلاقها ولما كنت اراه فيها من ادب وذكاء
نادر وعند عودتي تلقيت خبر المصيبة فصعقت لهولها وبكيتها طويلاً بدموع
حارة وقلت ارثيها مرثاة اختار منها هذه الأبيات

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| روحي الفداء لفن البان منقوصاً | وزهرة الفل ان تمني باشواك |
| وظبية الروض ان تذوي محاسنها | وفادة المصر يخجو عقلها الزاكي |
| يا قامة الفصن ما الداعي الي سفر | تركت خالك فيه ساهراً باكي |
| يساهر البدر اذ تحكين طلعت | جل الذي يبيع الحسن حلاك |
| عل الرقاد لعيني مسعف كرم | لعاني في الكرى اخفى بروياك |
| ومنها: بيتي ليت لم ترجمني باخرة | الى الديار ولم اعلم بمثواك |
| ولا سمعت باذلي ليتها وفرت | ولا علمت بما قاسته احشاك |
| ومنها: هل البسوك ثياب العرس ضافية | وخطوك بمطار الترجس الذاكي |
| وفوق نعشك طوفان الدموع جرى | كاللؤلؤ الرطب يسقى منه خذاك |

ساروا بنعشك والاحزان بالقة ونور ربك يا خاله يفشاك
 لبيعة كاد ان يهتز جانبها شوقاً اليك وترحيباً بملقاك
 ومنها: عودنا منيتي منك الحنان فمن يمر هذا النوى بالله افتاك
 اخناه خطبك اعيتني شدائده فالدهر والله اشقائي واشقاك
 نامي بقبرك يا بولين آمنة قلوبنا وعيون الله ترعاك
 وجرى لها ماتم حافل كانت الدموع تسيل فيه كالطرر وابنها سيادة
 العلامة المطران اسكندر وبضعة من الأدياء. تتمدها الله برحمته وحفظ بيئته
 القادرة اخوتها الاعزاء جبران بك وعروسه السيدة كاتبة ابنة المرحوم الحسن
 الوجيه نعمه تادرس (١) وشقيقه فؤاد افندي وشقيقته الازنة ايها بمنه وكرمه

— ١٠٠٠ —

✽ امين بك ابن الشيخ عبد اللطيف الرافعي ✽

هو النابغة الشهير والخطيب المفوه الكبير وعلم من اعلام القضية
 الوطنية المصرية واحد كبار زعمائها المشاهير وله وقفات في عقد الازمات
 واعضل المشاكل يعرفها له ابناء وادي النيل ولاجلها تخلد ذكره وهو رحمه
 الله غصن من دوحة تلك الاسرة الرافعية الكريمة العريقة في الجهد والعلم
 التي شاع خبر نبوغ بعض افرادها في القطر بن الشقيقة بن المصري والسوري

(١) المرحوم نعمه تادرس ولد سنة ١٨٦٥ في اسكلة طرابلس وتعلم التجارة
 فيها اولاً ثم سافر الى الولايات المتحدة وانما فيها محلاً تجارياً بلغ من النجاح شأراً بعيداً
 لحسن معاملته واقترن بالسيدة الفاضلة ليديا مريح والمرحوم نعمه اباد بيضاء في سبيل
 البر والاحسان ومعاودة المشاريع الادبية تسطر بالجد والثناء رحمه الله

وسبق لي ان ترجمت منهم اعلاماً زينت بسيرتهم صفحات هذا الكتاب
اما المترجم النابغة المرحوم امين فهو ابن الشيخ عبد الطيف مفتي النفر
الاسكندرري المشهور وشقيق المنشئ البليغ الاستاذ عبد الرحمن بك مؤلف
كتاب تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر وهو سفر جليل
اهداه الى المرحوم المترجم بقوله : الى اخي العزيز امين بك الرافعي من
فقدته احوج ما اكون الى حبه وعطفه وعم المترجم هو العلامة الشهير الشيخ
عبد القادر الرافعي الثاني مفتي الديار المصرية سابقاً

ولد المرحوم امين بك سنة ١٨٨٦ وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة
الزقازيق ثم في مدرسة رأس التين بالاسكندرية وفي هذه اتم دراسته
الابتدائية والثانوية وقد نال شهادة الدراسة الثانوية سنة ١٩٠٥ والتحق
بمدرسة الحقوق الخديوية في تلك السنة وتخرج منها سنة ١٩٠٩

وفي ما كان الفقيد ما يرح طالباً للعالم اضوى تحت لواء مؤسس النهضة
الوطنية في مصر اريد به المرحوم مصطفى كامل باشا واخذ في سنة ١٩٠٦
يكتب المقالات الوطنية والاجتماعية فابرز منها عدة مقالات في التربية
والامرة وكتب في اللواء سنة ١٩٠٧ سلسلة مقالات في حياة غارibaldi
القائد الايطالي الشهير وجمل ينشرها بتوقيع حقوقي اسكندرري فاسترعت تلك
المقالات انظار القراء وعرفوا بها روح الفقيد الوطنية ثم كتب في جريدة
الدستور عدة مقالات تحت عنوان كيف يدرس التاريخ فذات على ميله الفقاري
لدراسة التاريخ والارتفاع به

ومن ابدع ما كتبه في اللواء كلمة تحت عنوان رجاء الى صاحب
اللواء ويعني به المرحوم مصطفى كامل باشا نشرت في عدد ٦ نوفمبر

سنة ١٩٠٧

وظهرت قريحة الفقيه الوقادة في مسابقة جرت بالنادي سنة ١٩٠٧ وذلك ان المرحوم احمد كمال باشا العالم الاثري الشهير التي خطبة في النادي موضوعها التوحيد عند قدماء المصريين وتكوين ارض مصر وكانت الخطبة ارجحية فاقترح العلامة الاستاذ احمد زكي باشا سكرتير مجلس النظار وقتئذ كتابة ملخص لها وتبرع بمبلغ عشر جنيهات لمن يحوز قصب السبق في تلخيص الخطابة فتقدم لتلك المباراة عدد كبير من الاعضاء والفت لجنة برئاسة المرحوم الاستاذ المعروف حقني بك ناصف للحكم في المباراة فكان الفائز هو المرحوم المترجم ولماً طرَّ شاربه وظهرت مواهبه في جميع ما حدث به او كتبه يبراه السَّيَّال ورأى مريدوه نبوغه ونفوقه اشاروا عليه بانشاء جريدة خصوصية يومية سياسية يتولى هو تحريرها وانشاء اهم فصولها فاذعن للاشارة وابتاع جريدة الاخبار اليومية من منشئها الاديب الكبير الشيخ يوسف الخازن النائب، اللامع لهذا العهد في المجلس النيابي اللبناني فبعد صيت الاخبار وطارت شهرتها لما كان ينشره فيها من المقالات الرائعة والافكار الثاقبة مما يعرفه كل من طالها .

ولقد كان المترجم رحمه الله حر الضمير صادق الوعد وفياً لاصحابه ثابتاً في آرائه جريئاً مقدماً بعيداً عن التزلف والمحاباة وله مواقف مشهورة تدلنا على ذلك منها ان الزعيم الكبير المرحوم سعد زغلول باشا خطب مرة خطبة بليغة اضطر في آخرها ان يحامل قليلا بعض اخصامه في السياسة فاستاء المترجم من ذلك وجاهر بامتمضاذه حتى كاد يحصل ما تسو عاقبته وقد ظهرت مقدرة الفقيه ودقته في استيعاب المناقشات في

الجمعية والمؤتمرات وكان المرحوم امين بك سنة ١٩١٠ من ضمن الوفد الذي سافر من اعضاء الحزب الوطني لحضور المؤتمر الذي عقد في باريس وجعل يكتب محاضر جلساته ويرسلها الى جريدة العلم فيتلقاها المصريون بلهف كبير

وساح في صيف سنة ١٩١١ في بعض البلاد الشرقية والاوروبية ونشر عن مشاهداته مذكرات سائح

ولما جاء المرحوم سعد باشا من اوروبا في سنة ١٩٢١ اختلف مع الفقيه المترجم في دخول المفارضا وتجلي نبل الفقيه لما تقي المرحوم سعد باشا الى سيشل في ديسمبر سنة ١٩٢١ فانه كان من اشد المدافعين عنه وعن رفاقه في المنفى

والخلاصة فقد كان رحمه الله من كبار زعماء ساسة مصر وكاتباً من غول كتابها لبث يجاهد في سبيل قضيته حتى النفس الاخير وفي شهر نوفمبر من سنة ١٩٢٧ اشتد السقم على تلك البنية الواهنة من الجهاد وجعل الموت ينمر تلك الحياة التي كانت حياة للخلق النضر والسيرة العطرة فصعدت روحه الى ربها راضية مرضية ولما اشيع خبر وفاته هال ابناء وادي النيل مصرعه فبكوه بدموع لا ينضب معينها واحتفلوا بمأتمه احتفالاً نادر المثل بضارع في الابهة احتفالهم بمجنازة الزعيم الاكبر المرحوم سعد باشا

وفي الاربعين من وفاته اقيمت له عدة احتفالات تذكارية في جهات مختلفة تكلم فيها اكبر علماء وادي النيل واخطر رجاله شأنًا واشهر شعرائه ونقطف من عشرات المراثي الطنانة بضمة ابيات من قصيدة رثاه بها شاعر القطرين خليل بك المطران

باعوا الخلد بالحطام الغافي
 تلك الحياة امانة اديتها
 بالصبر والايان اخلص بدوها
 اعرضت عن لذاتها منذ الصبا
 متوخياً من دونها امنية
 تهوى البلاد ولا هوى لك غيرها
 ظلت تنازعك الظروف بما بها
 مستنزفاً دمك الزكي ولم يرق
 في صولة الدهر تعقب صولة
 حتى قضيت شهيداً رأيتك وانقضى
 ومنها: ماذا دهي الفسفاط حين تجاوزت
 وجلا عن القدر الخبياً ليها
 خطب اراتنا في مجالات القدي
 غشيت ثبيراً من أساء غمامة
 فالشرق في شرق من الدم الذي
 ومنها: في ذمة الرحمن خير مجاهد
 كان الهامي عن قضية قومه
 لم تشغل الايام فيها قلبه
 يا راحلاً في مصر يخلد ذكره
 وشريت بالأغلى من الاثمان
 بتمامها لله والاوطان
 وختامها بالصبر والايان
 والروض لغري والقطوف دواني
 لم يود وحدثها شئت امانى
 او نفتدى من ذلة وهوان
 من منه وظللت ثبت جنان
 بشابة قرضاب ولا بستان
 متتابة في الآن بعد الآن
 ما كنت تائق دونه وتعاقي
 اصداؤها لنداك بالارنان
 وبدا الصباح مقرح الاجفان
 والصدق كيف مصارع الشجعان
 جرت كلاكها على لبنان
 اجري العيون وفاض بالغدران
 لم يلقس الا رضا الرحمن
 بمضام لا وكل ولا متوان
 بالزينين المال والولدان
 مادام فيها النيل والحرمات

✽ الشيخ اسماعيل الحافظ ✽

تريث قليلا في كتابة هذه الترجمة مم علو كعب المترجم في عالم العلم والفضل استقصاء لاخباره وسمياً للحصول على حجم آثاره ولذلك جأت ترجمته وما يتلوها من التراجم متأخرات في مواضعها من الكتاب عن تراجم من يعاصرهم من الأعلام فترجو غرض الطرف عن هذا التأخير

والمترجم هو العلامة الكبير نابغة عصره الشهير الشيخ اسماعيل بن الشيخ احمد الاحمدي نسبة الى قبيلة بني احمد او الى بلدة بني احمد التابعة لمديرية المنيا من الاقاليم المصرية وهي البلدة التي اختطتها تلك القبيلة وسمتها باسمها حفظ المترجم القرآن الكريم منذ صباه واتقن ادائه ثم تلقى علومه في الجامع الازهر على جماعة من مشاهير علمائه وتميز بين اقرانه بوفرة الذكاء وقوة الحافظة واستظهار كثير من متون العلم واصوله حتى يقال انه كان يحفظ صحيح البخاري باسانيده ثم اتصل بالعلامة الشيخ احمد الصاوي الشهير وهو يومئذ من اكبر شيوخ الشريعة والطريقة في الجامع الازهر فلزم دروسه وانقطع اليه وتلقى عنه جملة من العلوم الشرعية واطبقها علم التفسير وسلك عليه طريق الخلوة التي كان سلوكها وسلوك امثالها من طرق الصوفية من اعظم الوسائل لتربية النفس وتهذيب الأخلاق . وكان الشيخ المشار اليه بعجب بذكائه ويلقبه بالحافظ توثيقاً بكثرة محفوظه حتى غلب عليه هذا اللقب، وعرف به وما زال ملازماً له في مجالس الدرس ومنازل السلوك حتى اجازه فيما تلقى عنه من العلم وخلفه عنه في الطريقة الخلوية واذن له او امره بنشر ذلك في البلاد السورية فتوجه الى الحجاز لاداء فريضة الحج الشريف وجارر في مكة المكرمة مدة وجيزة اخذ فيها عن

بعض علمائها ايضاً ثم جاء الى طرابلس واشتغل بخدمة الطريقة الحلوتية ونشرها والارشاد بها وتكسب مع ذلك بالفتوى وبعمل المسائل الفرضية والتوثيقات الشرعية ولكن غلبت عليه النزعة العلمية فمكف على التدريس والافادة وانصرف لنشر العلم ومارس الاشتغال بالفتوى حتى برع في استخراج النصوص الشرعية وتدوينها وتطبيق الحوادث عليها ورزق في ذلك كله توفيقاً عظيماً فظهر فضله واشتهر ذكره وتواردت عليه الاسئلة في مشكلات الفتاوى من البلاد المختلفة وكثر تلامذته ومريدوه واصبح في طرابلس علامتها الخطير المشار اليه بالبنان وفتحت لطلبته ابواب التوفيق والتفاح واختاره المرحوم السيد عبد الحميد افندي كرامه مفتي طرابلس اذ ذاك اميناً للفتوى فقام له ولابنه المرحوم السيد مصطفى الطائي من بعده بهذه الوظيفة احسن قيام وكان مع ذلك حريصاً على مواصلة التدريس والافادة فكان يقرئ الفقه والعلوم الادبية والالية في مدرسته المعروفة بالخاتونية ويقرئ التفسير والحديث في الجامع الكبير المنصوري ولما اشرف على الشيخوخة اشتد عليه مرض العيون الذي كان اعتراه منذ شبابه فكف بصره فلم يمنعه ذلك عن مواصلة اعماله بل صار يستخرج نصوص الفتاوى ويلقي الدروس من حفظه وبمرونة احد ابنائه او تلامذته وله نعمة الله برحمته حواش وتعليق على شرح الدر المختار في فقه الحنفية كتبها اثنا تدرسه لهذا الكتاب وله رسالة في علم الفرائض وفتاوى كثيرة في مشكلات المسائل لا يزال جملة منها بايدي الناس الى اليوم وله عدد وافر من الخطب المنبرية ونشأة في الادب والتاريخ من النوع المعروف بالمقامات وله شعر جيد من قصيدة عينية في مدح حضرة صاحب الرسالة صلعم وذكر شمائله وقصيدة

في رجال الطريقة الخلوتية ومناقبهم وله جملة قصائد أخرى في المديح
والرثاء وغيرهما من ابواب الشعر ولم اتوفق للحصول على شيء من شعره
لوجود حفيده العلامة الاستاد الكبير الشيخ اسماعيل افندي حافظ في
القدس الشريف ولان آثار المترجم موجودة في طرابلس . ولقد كان
قوي الحجة حسن الالتقاء بصيراً بأساليب الوعظ والتأثير في الخطابة فكان
الناس يتسابقون الى جامع السيد عبد الواحد يوم الجمعة حيث يقوم بوظيفة
الخطابة لسموادر مواعظه وكان له اطلاع واسع على السيرة النبوية واخبار
المغازي وتواريخ الفتوح حتى قبل انه كان يحفظ سيرة ابن هشام برمتها وكانت داره
مثابة لاهل العلم والادب وغيرهم ممن يرغبون في سماع اخبار السالفين وسير
الفاحين فان مجلسه لم يكن يخلو من هذه الاحاديث يحاضر بها زائريه . ومما يؤثر
عنه انه كان رقيق الشعور قوي الملاحظة مجتنباً ما يس شعور مخاطبه ولو من
مكان بعيد وانه كان يأخذ تلامذته بهذا النبوغ من الادب ويثقفهم به
وعلى الجملة فقد كان المترجم آية باهرة في سعة علمه وفضله وقوة
حافظته وتروى عنه احاديث كثيرة يحفظها الخلف عن السلف كلها تدل
على تفوقه ونبوغه وكرم اخلاقه ولقد عمر طويلاً ونشأ له من اولاده
خمس بنين وهم الشيخ احمد والشيخ عبد القادر والشيخ محمد والشيخ ابو النصر
والشيخ عبد الحميد كلهم تخرجوا عليه وسلكوا مسلكه لكنه واسفاه رزئي
باربعة منهم في حياته متعاقبين بعد ان ظهرت عليهم آثار النجاسة والذكا . ولم يبق
له سوى الشيخ المرحوم عبد الحميد وهو آخر ابنائه واصغرهم سناً وتوفي المترجم
سنة ١٢٨٨ هجرية وقد جاوز عمره التسعين عاماً رحمه الله واثابه خير الجزاء

✽ الشيخ عبد الحميد بن الشيخ اسماعيل حافظ ✽

هو نجل ذلك العلامة الشيخ اسماعيل ووالد سماحة العلامة العامل الشيخ اسماعيل افندي حافظ مفتش الحاكم الشرعية في حكومة فلسطين حالياً حفظه الله .

ولد الشيخ عبد الحميد سنة ١٢٧٠ ونشأ في حجر والده فاعتنى بتربيته وتهذيبه وحفظه بعض المتون ولقنه شيئاً من مبادئ العلوم وبعد وفاة ابيه قرأ علم الفرائض على المرحوم الشيخ اسماعيل الخطيب وقرأ العربية وشيئاً من فنون الادب على الشيخ عبد الحميد افندي الخطيب وظهرت آثار ذكائه وعرف بين اخوانه بمجودة الفهم ودماثة الاخلاق وعلو النفس ثم لازم دروس العلامة الشيخ عبد الرزاق افندي الرافعي فاحرز قسطاً وافراً من العلوم الشرعية ونوجهت عليه وظيفة التدريس في المدرسة الخاتونية ووظيفة الخطابة والامامة في جامع السيد عبد الواحد فقام بوظائفه هذه قياماً حسناً . وكان ميالاً بطبعه الى الادب مكثراً من حفظ الخطب والاشعار وله شعر قليل ولكنه جيد ويبدل على شاعريته من ذلك قوله معتذراً عن مجانيته بعض اخوانه :

واخ قطعت وصاله لا هن قلى بفضي الى نسياني الميثاقا
الكتبني ما زلت اعتب وده حتى جمعت من الغتاب فراقا
وله غير ذلك من ابيات حسنة ونقله الله لجواره سنة ١٣٠٣ وهو
في مقتبل العمر رحمه الله .

✽ الشيخ خليل بن الشيخ ابراهيم الثمين ✽

آل الثمين أسرة كريمة اشتهر بعض افرادها بالوجاهة والعلم كالمرحوم المترجم ونجله علي افندي الذي خلف والده في نقابة اشراف طرابلس ومنهم
المرحوم عبد الله افندي بن المرحوم علي وكان عضواً في مجلس ادارة طرابلس
ومات عن ثلاثة اولاد هم الفاضل تحسين افندي والأديب مدحت افندي
وشقيقه سميج افندي

اما المترجم الشيخ خليل افندي فقد ولد سنة ١٢١٣ هـ وكان رحمه الله
عالماً فاضلاً وشاعراً مطبوعاً تلقى علومه الدينية والعقلية على افاضل علماء
عصره في الفيحاء ثم سافر الى مصر ودخل الجامع الأزهر فلبث فيه اعواماً
كان بها موضوع اعجاب علماء ذلك المعهد الكبير وبعد رجوعه الى بلده
نال منصب نقابة الاشراف وعين خطيباً واماماً في الجامع الشهير بالبرطامبي
وما يؤثر عن المرحوم المترجم انه كان عالماً فاضلاً طلق اللسان مفوهاً
قبل انه سافر مرة الى دمشق الشام ونزل ضيفاً في بيت مفتيها فكانت
يجتمع مع نخبة من علماء فيتنباشون ويتذاكرون في المسائل العلمية والفقهية
فراقهم ما شاهدوه من سعة علمه فقال له احدهم : ان غاية كل منا ان نقول انت
ونحن نسلم . وللمترجم رحمه الله مؤلفات كثيرة منها ارجوزة في علم الفرائض
شرحها العلامة الكبير الشيخ محمد افندي الحسيني الشهير وله كتاب السراج
الوهاج لايضاح ما يلزم الحاج وكتاب الرحلة الحجازية وقد ضمنها كثيراً
من شعره وله شكايه اهل السنة بحكاية ما نالهم من المحنة وغير ذلك من
المؤلفات المفيدة وكان ينظم الشعر الرائق وله تخميس لطيف للبردة الشريفة
تقتطف منه هذه الآيات

اجفوة الحب انت لذة الحليم ام شدة الوجد ابدت حلة السقم
 ام تلك لوعة صب بالفراغ رحي امن تذكر جيران بذي سلم
 مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ومنها: واضرع لربك كي تبقى به علماً واسئله فهو الذي بالسر قد علماً
 أيد لروحك واتبع سنة العالم وخالف النفس والشيطان واعصهما
 وان هما محضاك النصح فاتهم

وقال وهو مسافر لاداء فريضة الحاج الشريف من قصيدة طويلة
 هب النديم فذكر المشتاقا ما قامى من الم الصدود ولاقى
 فالدع صبيه كيهطل سخابه والقلب من حر الجوى يراقا
 تذكى لميب جوارحي بدماعي ومن العجائب هاطلاً حراقا
 ومنها: اني اسير محبة لا ابتغي من بعد رقي دائماً اعتاقا
 لكن اروم التقي من نار الجفا فسميرها اعظم به احراقا
 واهدي الصلاة لخير مبعوث مما فوق البرق وجاوز الافقا
 وله غدير ذلك كثير من القصائد وتوفاه الله سنة ١٢٩٣ هجرية
 رحمه الله

✽ الشيخ عبد القادر بن مصطفى بن عبد الرحمن نجبا ✽

عالم عامل وفقه فاضل ولد سنة ١٢٢٢ هـ في طرابلس ونشأ بها وتلقى
 دروسه على نخبة من اجلاء شيوخها ثم رحل الى مصر ودخل في سلك
 طلبة الجامع الازهر الشريف وادرك فيه خيار العلماء واخذ عنهم العلوم
 العقلية والنقلية وتفقه على المذهب الحنفي فلما اكمل تحصيله عاد الى وطنه

طرابلس وعافى التدريس والتأليف

وكان رحمه الله حاضر البديهة سريع الجواب قوي الحجة شديد الحافظة
كاد لا يسأل عن شيء في الدين الا استشهد في الجواب عليه بالكتاب والسنة
وله آثار علمية مفيدة منها كتاب اسماء روضة الانوار وجامع الاسرار وفي
فضل التعمير في السن والاذكار يبلغ عدد صفحاته الف صفحة وهو كتاب
نافع ثم زاد عليه كثيراً من اصول التوحيد وغيره من فروع مهمة ومن
الابحاث الرائجة والنكت المستظرفة وحل العويصات وبيان الوقائع المفصلة
مع رد كل فرع الى اصله وكل شيء الى محله حتى الحجج والدلائل وتعليقات
المسائل . والكتاب لا يزال غير مطبوع وقد فرطه بضعة من رجال العلم
والادب كالعلامة المرحوم الشيخ محمد القاوقجي الشاذلي الشهير والعلامة
الشيخ عبد القادر الرافعي والعالم الفاضل الشيخ خليل افندي الثمين تقيب اشرف
طرابلس وقتئذ ومن كلامه

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| تأليف شهم بالفضائل قد سما | وعلا على اهل العلماء مناره |
| العالم الفذ المفضل ذو النهى | روض الفضائل اينعت اثماره |
| اكرم به من جهبذ ساد الملا | وغدا لعمرى لا يشق غباره |
| الشيخ عبد القادر الشهم الذي | فاقت على المسك الزهر اعطاره |
| من نسل ختم المرسلين بلامرا | طبه الذي نلتى لنا اخباره |

وقال الشيخ العالم المرحوم عبد الغني البارودي

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ياهما ما حوس المعارف طراً | جل من قد كساك ثوب الوقار |
| انت فينا اهديت سفيراً جليلاً | يكتمى منه ذو الجهالة عاري |
| فجزاك الاله خيراً جزيلاً | يا ابن بنت النبي يا ابن نزار |

هكذا هكذا الفخار والآي فضل للكوكب السيار
 فعلى مثل ذا بناح وبيكي لا على درهم ولا دينار
 وقرظه ايضاً الشاعر المرحوم محمد اسحق الادهمي والشيخ عبد الرزاق
 الفياض اللاذقي المنسوب لآل الحسيني

مات رحمه الله سنة ١٢٨٦ وترك خلفه زرية ذكورياً واناثاً ومن
 قرأة التماريط بيان ان آل نجما شرفاء النسب ومنهم اليوم حفيد المترجم
 المصديق الفاضل الاستاذ الشيخ محمد افندي ابن المرحوم الشيخ مصطفى نجما
 استاذ آداب اللغة العربية والدين في حكومة شرقي الاردن والانسنة النابتة
 نياز كريمة محمد افندي الموصى اليه ومنهم طبيب الاسنان البارع اديب
 افندي وغيرهما

✽ محمد بن محمد اغا چليي الملقب بالفندور ✽

طائفة بني الفندور حلبية الاصل وكان تلقب بآل الخلاصي وهي أسرة
 معروفة بحلب وفيها علماء وتجار قدم احد افرادها المدعو محمد اغا چليي
 الى طرابلس واسس فيها عدة محلات لحياكة الاقشة الحريرية
 وخلافها وتزوج في طرابلس بائنة من بني المجدوب وهي أسرة معروفة ومات
 عن ثروة تحسب طائفة في ذلك العصر وعن ولد اسمه باسم محمد آ ومحمد هذا
 المترجم اشغل بالادب وعمل الخيرات والمبرات نحو ابناؤه ووطنه فلوفرة اديه
 وفضله وسخاء كفه واريجيته لقب بالفندور

ومما يؤثر عنه رحمه الله انه لما اشتهرت الحرب بين الدولة الروسية والدولة
 العثمانية في زمن السلطان عبد الحميد حصل من جرائها مجاعة في طرابلس

فكان المترجم يذهب بذاته الى دور الفقراء والعجز على اختلاف مذاهبهم
ويحسن اليهم ويقدم لهم ما يلزمهم وقبل انه انشأ فرناً في محلة السويقة
كان يطعم منه الفقراء والمساكين ويوزع سرا على جماعة من اهل الستر
وقد توفاه الله عن اولاد ذكور واثاث تزوجت احدها من رجل العلم
والفضل المرحوم احمد افندي سلطان قاضي طرابلس السابق ومن احفاده
التاجر المعروف عبد الله افندي القندور تزيل مرسين الان والأديب المحاسب
عبد الحميد افندي القندور مأمور الويركو بطرابلس وغيرهما ولم نعتز على سنة
وفاة المترجم رحمه الله .

✽ الشيخ عبد الرؤوف الصفدي ✽

بالرغم عن سعة علم هذا الفاضل وشهرته لم يتمكن من الحصول الا على
هذه الترجمة المختصرة

كان رحمه الله على جانب عظيم من العلم والفضل وله مكانة عالية
بين اقرانه وامثاله لما اتصف به من الاخلاق الحميدة والمزايا الفاضلة واملو
كعبه في علوم الأولين

تولى منصب القضاء والافتاء في اسكنة طرابلس ثم سافر الى الاستانة
في عهد المرحوم السلطان عبد الحميد ودعي لحضور حفلة ختان انجال السلطان
المشار اليه وقبل انه لما حظي بالمشول امام جلالته لم يقبل يده بل صاحبه
مصافحة أهل السنة فانزله السلطان منزل الاحترام واكرم وفادته وهد
الانتها من الحفلات التي اقيمت اذ ذاك عاد لبلده مشمولاً بالكفات السلطان
عبد الحميد واهداً تحفاً كثيرة وهبات سنية

رزق المترجم ستة اولاد ذكور وهم الشيخ محسن والشيخ احمد والشيخ عبد الحلیم والشيخ عبد الله والشيخ عبد الرحمن والشيخ عبد القادر والخمسة المذكورون اخرآ هم من زوجته كريمة المرحوم المبرور الشيخ رشيد الميقاتي وقد توفاهم الله جميعاً فنخص بالذكر الفاضل المرحوم الشيخ عبد الحلیم الذي اشتهر بتهواه وصلاحه وشقيقه العالم الفاضل الشيخ عبد الله وكان علامة واستلم منصب الافتاء في مدينة دمشق من القطر المصري ولكنه اثر الغزلة والانفراد فأمر ببلده وتخلّى عن المناصب العالية ومن احفاده الآن سيادة العالم الفاضل الشيخ حسن افندي الصفدي رئيس محكمة الرقة من اعمال الحكومة السورية والاديب رياض افندي صفدي احد معلمي المدارس الرسمية في الحكومة السورية ومنهم الاستاذ الفاضل فهمي افندي صفدي مدير المدرسة التهذيبية للبنين باسكلة طرابلس وغيرهم .

✽ الشيخ يوسف بن محمد بن يوسف الجبلاوي ✽

آل الجبلاوي اصلهم من مصر قدم جدهم الشيخ يوسف من تلك الديار لزيارة ضريح السلطان ابراهيم بن ادم (١) المدفون في جبلة فلازم ضريح السلطان الزاهد المشار اليه مدة ثلاثين سنة ورزق في جبلة اولاداً كبيرهم يدعي محمداً وهذا ترك جبلة وتوطن في طرابلس ورزق فيها ولده المترجم الشيخ يوسف وقد اطلعني احد ابناء هذه العائلة عبد القادر افندي علي حجة ماهرة باختام

(١) هو ابو اسحق ابراهيم بن ادم بن منصور بن يزيد البجلي احد الزهاد الاعلام قال القشيري : كان من ابناء الملوك وكان يتنزل بهذا البيت
لقمة بجريش الملح آكلها الذئب من ثمرة تحشى بزبور

كثيرة تؤيد أنهم شرفاء النسب

أما المترجم الشيخ يوسف فقد ولد في طرابلس ومهر في العلوم الفقهية والادبية وتصدر لآلقاء الدروس وكان من اجلاء شيوخ الطريقة القادرية المنسوبة للإمام السيد عبد القادر الجيلاني . وفي طرابلس حتى الان بضمة اشخاص من هذه العائلة يتعاطون التجارة وغير ذلك ولم اقف على سنة ولادة المترجم ووفاته رحمه الله .

✽ الشيخ بشير بن الحاج عبد الغني جوهره ✽

حالم فاضل وواعظ وخطيب معروف ولد في طرابلس سنة ١٣٠١ وهو من أسرة كريمة تلقى العلوم العربية والدينية على استاذه العالم المرحوم الشيخ نجيب الحامدي ثم تخصص في الحديث والتفسير على ائمة العلماء في هذا العصر الشيخ محمد افندي الحسيني .

ولما رأت الحكومة العثمانية مقدرة المترجم العلمية عينت له راتباً يتقاضاه شهرياً وكان رحمه الله جسماً حسن الطلعة طيب السيرة والسيرة ذات صوت جهوري فاذا صعد المنبر كان لاصوته الرنان وقع على سامعيه وتدفقت المواعظ من فمه كالسيل وكان يحضر مجلسه جم غفيرة من الناس

تعين في آخر ايامه مدرساً في الفيحاء وعضواً في مجلس الاوقاف وبقي فيهما الى سنة ١٣٤٢ حيث ذهب حاجاً الى الحجاز الشريف فوافاه اجله هناك وهو راجع الى بلده ودفن في مدينة جدة يوم الأربعاء في ٢٠ ذي الحجة نغمته الله برحمته

✽ الحاج عبد الرحمن بن عبد الحميد عز الدين ✽

آل عز الدين أسرة معروفة في طرابلس تعرف من مشاهيرها فضيلة العلامة الفاضل الشيخ امين افندي قاضي طرابلس حالياً والوجيه المثري الكبير مصطفى افندي ونجله السري واصف افندي وغيرهم .

اما المترجم فقد ولد سنة ١٢٨٧ وتعلم في طرابلس وتعالى في شبابه التجارة ثم مال للاشتغال بالأدب ولما حصل الانقلاب العثماني وتربعت رجال تركيا الفتاة في منصة الحكم سنة ١٩٠٨ شافه عملهم فاخذ بخطب في النوادي والمهافل محبذاً صنعم ثم انشأ جريدة اسمها شمس الاتحاد حررها مدة وكانت لسان حال حزب الاتحاد والترقي ثم حجبت

وكان المترجم الحاج عبد الرحمن مفوهاً نشيطاً ادبياً تعين مدة عضواً في المجلس البلدي ومات عن غلام وابنة سنة ١٢٣٣ رحمه الله

✽ محمد الصوفي الملقب بالصباغ ✽

كان رحمه الله من نبهاء الفتياء واحد اعيانها المشاهير وهو ابن السيد ابراهيم الصوفي حفيد محمد باشا الصوفي الوالي بطرابلس عام ١٦٤٧ وقد ذكره في كتابه تاريخ سوريا العلامة السيد المرحوم يوسف الدبس مطران بيروت في المجلد السابع صفح ١٩٦ اذ قال وفي سنة ١٦٤٧ عزل محمد باشا الارناؤوطي عن ايلة طرابلس وتولاها محمد باشا الصوفي . وهو الجد الاعلى لهذه الأسرة الكريمة وقد نبغ من هذه العائلة افراد تميزوا بالوجاهة والعلم والأدب كالمرحوم المترجم محمد افندي ونجله المرحوم عبد اللطيف باشا والمرحوم العالم عبد الله افندي وسترد ترجمتهما ومن الأحياء القانوني العزيز

الفاضل رشدي افندي مدعي عام محكمة طرابلس سابقاً ومنهم نجل المترجم
الحامي الفاضل نوري افندي منشي مجلة الثريا المحتجة الان وغيرهما .

نعود الى سيرة المرحوم محمد افندي فقد كان جميل الخلق حسن
الخلق طلق اللسان فصيح البيان جليل القدر صائب الفكر سريماً الخاطر
قوي الذاكر والارادة يشهد له بهذه المزايا كل من عاشره او سمع عنه شيئاً
من افواه معاصريه ويروي عنه انه كان يتدفق كالسيل في حديثه ببلاغة
فطرية مؤيدة بالحجة والبرهان ومما يؤثر عنه انه كان ولوعاً في اقتناء الحبول
المطهرة فجمع في اصطبله الكثير من الجياد الصافات

ولقد تقلد عدة مناصب فتمين رئيساً للمجلس البلدي وعضواً في
مجلس الادارة ونظارة الاوقاف وفي عام ١٢٨٤ هجرية تعين شهبندراً لدولة
الفرس بطرابلس باذن من المرحوم السلطان عبد العزيز العثماني ولم يلبث
ان استقال منها وكان ثنمه الله برحمته ذا نفسية كبرى تطمح دائماً للرفعة
والسمو وقد مدحه اكابر شعراء عصره بقصائد عامرة كالمرحوم العلامة الشيخ
درويش التدمري والشاعر العالم الشهير الشيخ ابراهيم الأحذب الذي مدحه
بقصيدة عامرة ذكرت مناسك الحج وغيرهما رحمه الله واثابه

ونحن نقطف من القصيدة الاولى هذه الايات

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ومنهاج الفطانة منك يبدو | ومصباح الدراية منك فرق |
| والسنة الانام عليه ثني | برأي في الوري سيف مهند |
| ومحرم معارف ورفيع جاه | ومعروف اسكل الخير يقصد |
| وسيب نداك يروي كل ظام | وكيف وانت في العليا محمد |
| وذو نسب شريف أكدته | عوامل فلك الحمد سرمد |

وكم اوضحت من امر ديننا عليه خناصر البقاء تعقد
ونقتطف من الثانية

قد عدت والبشر في الافاق ينشره عود السرور الذي وافى مبشره
فهمنا الانس والدينيا بك ابشجت وطالم السعد راق السكون مظهره
ومنها : وقد سمعت ولييت النداء الى بيت اناف على الجزاء مفخره
وطاف دمعك فيه حين طفت به من خشية الله اذ وافيت تشكره
ومنها : وقد رجعت الينا والفؤاد له تلفت نحوه بالشوق تظهره
والحمد لله لطف الله خفك اذ شفيت مما حباك الله اكثره
وزال ما كان ران المجد من عرض كريم جسمك منه مس جوهره
ومنها : لذلك افراحنا كانت مضاعفة فكل قاب بك الدنيا تبشوه
اخلاصت لله في حج سميت له فكل ذنب مضى ارخت يفره

✽ عبد الله افندي الصوفي ✽

هو شقيق محمد افندي السابق الترجمة ولد بطرابلس سنة ١٢٤٣ هـ
وبعد تحصيل العلوم الابتدائية ذهب لجامعة الازهر بمصر وانكب بضع اعوام
على تحصيل العلوم بانواعها وبفضل اجتهاده وذكائه النادر المثال احرز من
العلوم والمعارف قسطاً وافراً واصبح بحراً زاخراً فذهب الى استانبول على عهد
السلطان عبد العزيز العثماني وكانت النهضة المصرية يومئذ في عنفوان شبابها
فاز قبولاً وتكريماً من رجال الحكومة واخذ عنه بعض وزرائها كجودت
باشا صاحب التاريخ وغيره علوماً شتى وتمين قاضياً لمدة بلدان كناباس

وعكا ثم تعين قاضياً عاماً لصنماء عاصمة بلاد اليمن ورئيساً لمحكمة التمييز وله من الاعمال الاصلاحية الجليلة ما يقوت الحصر واضحي مرجعاً للرفيع وملياً للوضيع فكبر ذلك على نفس واليها المشير وحصل بينهما نفور وعظمت الوحشة فحضر المترجم الى استانبول مأذونا لافئاع الباب العالي بسوء تصرفات ذلك الوالي الظالم اشعب اليمن وعقب وصوله القس منه بعض مواطنيه الذي هو من اسرة قديمة ان يعين بحكمة التمييز باليمن فالتمس ذلك من جودت باشا ناظر المدينة وفاز بتعيينه وذهب اليها وبينما عبدالله افندي حاصراً جهوده لنزل والي اليمن نظراً لظلمه وعسفه صدرت ارادة السلطان الجديد عبد الحميد بقسق من الليل بتحري منزله ومحاكمته امام هيئة الوزراء فأخذ عبدالله افندي الموماً اليه بغتة مع اوراقه لمجلس الوزراء وهناك أُعطي ورقة مطوية وبذيلها خاتم مطبوع فسل عن الخاتم واف نظره اجاب انه ختمه ثم فض الورقة فقرأها فاذا هي خطاب منه بخط سكرتيه المذكور يخاطب بها رؤساء وزعماء اليمن ويحضهم على العصيان على حكومة السلطان اغتناماً لفرصة ضعف الدولة ووهن قواها بالامور الخارجية فهاله الامر او شعر بالشرك الذي نصبه له عدوه والي اليمن لاغتياله ولكنه قابل هذه الصدمة برباطة جأشه وحكمته الموصوفة واسترحم من الوزراء تحري مسكن سكرتيه المقيمة به عائلته فاجيب التماسه واحتاطوا بوجوداته فاذا فيها عدة اوراق ايضا مبصوم بذيلها ذلك الخاتم مع ورقة تسويد اصل الخطاب المذكور ووثائق أخرى تدل على عمل هذه المؤامرة بالاشتراك مع السكرتير والوزير وشخص اخر نسيب الشريف عون امير مكة وعندئذ قرر الوزراء برأة عبد الله افندي من تلك القرينة الشنعاء وخرج ناصم الجبين بختال برداء العصمة محفوفاً

بالاحترام اما اولئك الطغاة فكادت تسحقهم مخالب العدل لولا ان عفى السلطان عنهم بتوسط امير مكة الشريف عون

وهذه الحادثة اخذت دوراً خطيراً بين العثمانيين وعظم شأن المترجم بها وكلفوه لقبول جملة مناصب عالية فاخترار رئاسة محكمة الاستئناف في حلب حيث اقام مدى سنين مشكوراً ميجلا من الخناص والعام وبطلبه تحول لمثلها في الشام بتشويق واليها عاصم باشا الشهير فكان علم الشام يأوي اليه فضلائها ويزدحم ببابه رجالها شأن العظماء افراد المصير لما وهبه الله من النفس العالية ومنحه من الفضائل السامية وبالجملة فقد كان صدرأ بالعلم واميراً بالمكارم يتجلى فوقه الوقار ويحيط به الجمال والفخار وله مصنفات عديدة بعلوم شتى والنثر الرائق والشعر الفائق توفي سنة ١٣١٠ هجرية باستانبول فجأة ودفن ميكياً على فضائله بقرية ابي ايوب الانصاري باحتفال مهيب

ومن اولاده الاداري القيور عارف بك تزيل عمكا المستقل عن مكتوبجية ولاية الموصل ومحمود بك مفقش اوقاف استانبول الآن ورشدي بك مدعي عام محكمة طراباس مثال الفضل وينوع الانصاف

✽ عبد اللطيف باشا بن محمد بن ابراهيم بن محمد باشا الصوفي ✽

ولد هذا الشهم الفاضل الخطير سنة ١٢٦٦ ومنذ طفولته لاحت على وجهه امارات النباهة والذكاء فتفض يديه من شوائب الاوهام وجد لاقتباس العلوم والمعارف فنبغ وفاق اقرانه وعلا شأنه وكان مثالاً للتقوى وطهارة الوجدان واثابة الملهوف وكرم الاخلاق وكاتباً مجيداً في اللغات الثلاث

العربية والتركية والفارسية فيسبك المعاني البديعة بقوالب لطيفة من اللفظ الجميل جداً وفوق ذلك كان له الملم بالافتين الافرنسية والانكليزية وقد نال في مناصب الحكومة العثمانية مدة حياته وكان في جميع ما تلمه مثلاً للتزاهة والمقدرة والفضل فاكسب ثناء الشعب وثقة رجال الحكومة الاعاظم وتدرج في الرقيا بالمناصب فمن مبيض قلم تحريرات طرابلس الى مديرية تحريرات ولاية حلب فلما كتوبية ولاية البصرة فلتنصرفية كربلا محط زيارة العلويين (الشيعة) فوكالة ولاية البصرة ثم متصرفاً للواء اللاذقية ونال من الرب العثمانية رتبة روم ايلي بكاريكي الرقيمة ومن الاوسمة المتنوعة ارفعها وحاز من دولة الروس على وسام رقيم ومثله من دولة الفرس وغيرهما وفي اواخر ايامه رحمه الله تعين محافظاً للمدينة المنورة وشيخاً للحرم النبوي الشريف

وفي سنة ١٣٢٨ نقله الله لجواره في مدينة استانبول مأسوفاً على سجاياه الممتازة وفضله الواسع وشيع جنازته رهط من الأمراء والوزراء والعظماء والنواب ودفن جثمانه بقرية خصصها له السلطان العثماني اذ ذلك كما ان نفقة جنازته كانت من خزانة الدولة العثمانية جزاء خدماته الجليلة وخصص لعائلته راتباً كافياً يقوم باود معاشها وتوفي المترجم عن ولد وحيد يدعى عبد القادر بك وهو الان موظف بدائرة العدلية بطرابلس وقد مدح المترجم عبد اللطيف باشا بقصائد عامرة من شعراء كل بلدة تولى منصباً فيها مما يدلنا على ما كان عليه رحمه الله من غزارة الفضل ورحابة الصدر واكتسابه ثقة العموم اسكنه الله فسيح جناته .

✽ ابراهيم اغا ابن مصطفى اغا ابن خضر اغا ✽

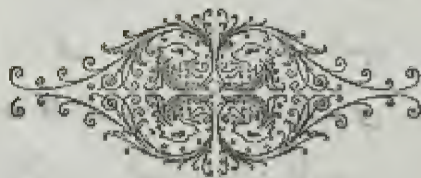
آل خضر اغا من الاسر الكريمة في طرابلس وقدماء فيها ومن كبار اعيانها
ولقد نبغ منهم رجال لموا في سماء الواجهة والفضل كالمرحوم خضر اغا
ابن المرحوم مصطفى ضابط الراجلين المحافظين بطرابلس كما رأينا في وثيقة
شرعية مؤرخة في ربيع اول سنة ١٠٦٤ هـ زوج الست اصيل بنت
يوسف باشا السبي والمرحوم مصطفى اغا وكان جليل القدر عالي الشأن
والمرحوم المسترجم ابراهيم اغا وولديه المرحوم محمود اغا وكان رئيساً لبلدية
طرابلس وعضواً في مجلس ادارتها وشقيقه المرحوم سعيد اغا وترأس البلدية
حيناً ومن الاحياء الوجيه رقت اغا وابن عمه توفيق اغا ولقد اطلعت
على حجب ووثائق شرعية كثيرة مملوءة باختام قضاة ذلك العصر ومفاتيحه
واجلاء الشيوخ والعلماء تؤكد صحة اتصالهم بالنسب لآل سيفنا ومن تلك
الوثائق فخر اصغرها جميعاً فنثبتها هنا

بمجلس الشرع الشريف ومحفل الحكيم المنيب بطرابلس الشام المحمية
أجله الله تعالى لنصب متوليه سيدنا ومولانا عمدة العلماء الاعلام زبدة
القضاة والحكام مؤيد شريعة سيد الانام عليه من الله تعالى افضل الصلاة
واتم السلام الحاكم الشرعي الطابع ختمه اعلاه السيد عبد القادر ابو الهدى
نال مناه واقام حافظ هذا الكتاب الشرعي وناقض ذا الخطاب
المرعي ثغر الامائل الكرام ابراهيم اغا ابن المرحوم مصطفى اغا خضر زاده
مشرقاً شرعياً وناظراً على وقف الست اصيل بنت يوسف باشا السبي زوج
خضر اغا العائد وقفها على ذريته الذي هو جد الناظر المنسوب الاعلا

بتصادق مستحق الوقف واذن له بالاشراف على الوقف والنظر على متوليه
الحاج احمد اغا خضراغا بمعنى ان لا يتعاطى امراً ولا مصلحة في الوقف
بدون اطلاعه متعاونين على البر والتقوى مراقبين عالم السر والنجوى نصيباً
واذنا مقبولين منه بحضور المتولي المذكور ورضائه بذلك جرى وسطر بالطلب
في العشرين من شهر رجب سنة ١٢٤٥ هـ

اما المترجم المرحوم ابراهيم اغا خضراغا فلم يكن من العلماء ولكنه
كان عالي الهمة كبير النفس شديد الرأي حازماً وبطلا شجاعاً يحود بسخاء
وافر على رجال العلم والدين وكانت داره محط رحال ذوي الحاجات فيرون
من بشاشته ما ينسيهم غريبتهم وان كانوا من اهالي طرابلس ولم حاجة
يلتمسون قضاؤها بمساعدته كانت تنقضي لهم

واطلعت ايضاً على تحارير فديمة كانت ترد من بعض المشايخ في المدينة
النورة ومن جهات سوريا وكلها يعلنون فيها ان مساعداته المالية كانت ترد
عليهم دائماً وينعتونه بوفرة السخاء والكرم ولقد توفاه الله محمداً مشكوراً ولم
اقف على سنة وفاته رحمه الله



اقوال الشعراء

في مدح طرابلس^(١)

قال ابو الطيب المتنبي (٢) مادحاً طرابلس في قصيدته السينية
اظلية الوحش لولا ظلية الانس لما غدت يحد في الهوى تعس
ومنها اليتان المشهوران

اكرم حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس
اي الملوك وهم قصدي احازره واي قرن وهم سيفي وهم ترمي

—><—

وقال ابن مامة الرومي الشاعر الشهير ولم اقف له على سنة ولادة او وفاة
الا خاني من قول ز يدومن عمرو وهم نهب اللذات في فرص العمر
فان الليالي تسرق العمر خلسة من الفافل نلقت من حيث لم يدر

(١) كنت قد كتبت هذه المقالة في جريدة الصباح الممتاز لمنشئها الصديق
الكاتب القدير المحامي سليم افندي غنطوس فرأيت ان اضيفها الى كتاب التراجم
وصدقني الروا اليه ولد سنة ١٨٨٧ في بلدة اميون ودرس في مدرسة الثلاثة اقرار الارثوذ كسية
بيروت ثم في الكلية الاميركانية وتعين عضواً في محكمة البترون ثم وكيلاً لرائدتها ثم اتمتهن
المحاماة في طرابلس وانشأ جريدة الصباح الزاهرة واصدرها فيها فظهر من الكتابة الجيدين
حفظه الله

(٢) احمد بن حسين الجعفي الكندي الكوفي اشهر من ان يعرف ولد بالكوفة
سنة ثلاث وثلاثمائة هجرية في محلة يقال لها كندة وقد توفي الله في اوائل شعبان
عام ثلاثمائة واربع وخمسين

ففي كل يوم تلتقي كل موطن
وان كان وادي الشام ساد بماثم
حكمت جنة الفردوس حسناً ومنظراً
لها قصبات السبق بالقصب الذي
ولولم تكن تحكي الجنان لما خوت
بوادي بواديهما اثنين رحائمها
وكم طمست عين العدو بقلعة
باربعة سادت وساد مقامها
بابيض ثلج واحمرار كشيبيها
بنوها بنوا في الجدر كتنا مشيداً
وناهيك من قوم واهل مروءة
وفيها تجمار تريح الكسب والثنا

فمش خالي الافكار والبال والنشر
طرابلس الفيحاء باسمه الثغر
وسكانها الولدان تسبحو على البدر
حلا زشفه طعماً عن السكر المصري
فواكه رمان يحل عن البذر
حكى انة المشتاق من لوعة الهجر
حماها اله العرش بالمر والنصر
على سائر الامصار في البحر والبر
وخضرة مرج قد جلت زرقه البحر
له في الملا ذكر وناهيك من ذكر
غر بهم لم يشك من ضيقة الصدر
وقد ينفقون المال جوداً على الفقر

وقال مجد الدين الخبيبي (١) مهتاً الملك المنصور قلاوون بفتح طرابلس
سنة ٦٨٦ هجرية

هنيئاً ايها الملك الهام
نزلت على طرابلس بجيش
وكان الدوح خيم في رباها
وكانت قد علت وسمت فظنت
بسور قد اطل على الثريا
بنصر لا يريم ولا يرام
فدار بشغرها منه لثام
فزال وعرشت فيها الخيام
بان النيل منها لا يسام
وصار مقصراً عنه الغمام

(١) محمد بن عبد المنعم كان المقدم على شمراء عصره عاش اثنين وثمانين سنة ومات

وقال العلامة المرحوم الشيخ عبد الغني النابلسي (١)

قف في طرابلس في سفحة الوادي واشدقوا دألي تلك الربي حادي
واستنشق العرف من ذاك النسيم به اذا سرى بين اغوار وانجاد
وياسقى الله هاتيك الربوع وما تحويه من نزهة للرائح الغادي
وقال ايضاً

المولوية جنة
تزهو طرابلس بها وفي الحر حيث الحر نار
ياحسن واديا الذي ومن الزهور لها ازار
ومعاطف الاغصان قد كأس النسيم به يدار
مالت واثقلها الثمار

وقال ايضاً

طرابلس تزهو على الارض كلها بسبعة ابراج تطل على البحر
وفضة ذلك الماء مسبوكة بها تحفق في المينا معظمة القدر
فيالبلة بقنا بها فوق قصرها وفي الشرق مد والتصبر في جزر
وجر النسيم الرطب فاضل بردها حبلل من وقت العشاء الى الفجر

وقال العلامة المثلث الرحات المطران جرمانس فرحات (٢) متفرلاً بالعذراء

(١) عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الشهير الذي قال فيه العلامة الحبي انه افضل اهل وقته وله مؤلفات عديدة اشهرها شرح الدرر وله كتاب رحله الذي نشرت قسماً منه المباحث الغراء وقد ولد الشيخ بدمشق سنة ١٠١٢ هـ وتوفي الله سنة ١٠٦٢ هـ
(٢) جرمانوس بن جبريل بن فرحات مطر اسقف حلب الماروني ولد في حلب سنة ١٦٢٠ ونوفي في ١٠ تموز سنة ١٧٣٢ وكان من العلماء الاعلام وله مؤلفات نفيسة منها بحث المطالب وغيره

الطاهرة وواصفاً طرابلس اذ كان مقبلاً بها

قم بنا يا اخا المودة صبحاً نغتنم من هوى الصبابة نفحاً
في رياض لها النسيم رسول بين قوم رأوا الفكاكة رجلاً
ياديها نارٌ تُشيد نار غرام فتزيل الدموع مني رشحاً
ان لي في هواك مريم قلباً مستهتماً فليس يقبل نصحاً

وقال العلامة المرحوم محمد امين افندي الحبي الدمشقي (١)

سقى طرابلساً صوب الحيا القرف وباكر المزن منها كل مؤتلف
ارض اذا ما الصبارت بسرحتها تحملت عنبراً من روضها الأنف
هلا وقفت بمقناها أبل بها غليل شوق لها من مقرم دنف

وقال الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق الدمشقي (٢)

لله اي مكان في طرابلس مفرح زانه حسن واثقان
من كل قصر مشيد للسماء مما فاعجب له وبة ماء وغدران
والمولوية اصحت وهي زاهية مثل العروس لها الازهار قيقان
وعين اصلان تجري كالزالال لدى نهر عظيم به الحصباء مرجان
والمرج والمرجة الخضراء ليس يرى في الدهر مثلهما طرف وانسان

(١) مؤلف خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ولد سنة ١٠٦١ ومات

سنة ١١١١ وله مؤلفات نفيسة

(٢) عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد المعروف بابن عبد الرزاق خطيب جامع السبائية في

دمشق ولد سنة خمس وسبعين واللف ومات سنة ثمان وثلاثين ومائة واللف وكان

من العلماء العالمين

وقال شاعر عصره الشيخ امين الجندي الشهير (١) من قصيدة

بروحي ربك يا طرابلس الشام فيكم فيه من ريج باخفائها دام
ربوع اذا ما اقترب بارق ثغرها تجاوبه عينايا بالدمع الهايي
تببت جوارى الماء فيها سواقياً لكل غصيص الطرف اغيد امام
وكل مهاة اللحظ هيفاء لو بدت لسار اليها البدر يسمي على الهام
قدمنا اليها والخطوب انوشنا فكان بفضل الله ابرك اقدام
فوالله ما سارت ركابي ولا سمعت لأنزه منها في البرية اقدامي
فيكم عالم فيها تصدئ بدرسه لدفع اعتراض او الى رفع ايام
وكم سيد اصبحت سيادة مجده سلسلة تحكي رواية همام
فبشرى مرور ثم بشرى لاهلها لقد ظفروا قدماً بوافر انعام
وقال وقد اتاها ثانية :

روحي نحن الى نادي طرابلس وانقلب يهوى مدى الايام سكنها
وانها جنة الانس التي ابدأ من المكاره قد حفت بميتها

وقال الشاعر المجيد نصر الله الطرابلسي (٢)

فسقى طرابلس السحاب وليه سحبا وتمتانا يرى متفجرا
لو فاخرت كل البلاد بان في ها بطرس لكفى بذلك متفجرا

(١) الشيخ امين بن خالد بن عبد الرزاق الجندي الحمصي ولد سنة ١١٨٠ هـ

(١٢٦٦) ومات سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١)

(٢) اثبتنا ترجمته من قبل

وقال الشاعر المجيد نقولا الترك (١) من موشح بديع :

بأبي عهد التهاني والصفاء زمن مر بطرابلس (كذا)
يا هنا عيش رغيد سافا لي بذلك المعلم الموائس
دور حبذا الفجاء هنا كل ناد والحي المعمور والركن الحصين
كتب السعد عليها يا عباد ادخلوها بسلام آمين
بلدة طيبة خير البلاد والمقام المشتهى للناظرين
اهلها قوم لطاف ظرفا خير اقوام كرام الانفس
ما لهم عيب سوى حسن الوفا والخلوص المتتالي عن دنس

—•••—

وقال الشاعر المشهور بطرس كرامه (٢) مهنشاً المرحوم وهبة صدقة

الطرابلسي بناء طبقة

يارعى الله معالي طبقة زفها السعد وحياتها الوفود
وبدا العز على اركانها باسم الثغر ينادي للورود
فطرابلس بها تزهر كما هي تزهر بياها وورود

—•••—

وقال العلامة الشيخ ناصيف البازجي الدائم الصيت (٣)

(١) نقولا بن يوسف الترك شاعر الامير بشير الشهابي الكبير ولد في دير القمر

سنة ١٢٦٣ ومات سنة ١٨٢٨

(٢) كتبت عنه حاشية في التراجم

(٣) هو صاحب المؤلفات الشهيرة كجسم البحر بن دثار القرى في النحو وفصل الخطاب

في الصرف وعقد الجمان في علم البيان وقطب الصنعة في المنطق وثلاث دواوين شعرية

وعزيم ولد في كفرشيا سنة ١٨٠٠ ومات في بيروت سنة ١٨٢١

ملحمة فصرت عنها الحسان كما قد قصرت كل مصر عن طرابلس
عن بلدة زانها الله العلي بما افادها من عطايا روحه القدس

— ٥٥٥٥ —

وقال نابغة عصره العلامة الشهير الشيخ حسين افندي الجسر من قصيدة
يا قاصداً داراً بها يطرب فؤاده دونك ما تطلب
عرج على الفيحاء واقصد بها منازلها عيشي بها طيب
منازل تبسم عن بهجة وثقراها عن فرح اثنى
يسلو بها الصب جمال الدمي ينشد ما دعد وما زينب

— ٥٥٥٥ —

وقال العالم الاغوي الشهير الشيخ ابراهيم اليازجي (٤)

انشا الطرابلسيون الكرام لنا جمعية لانهى ازكت منارتها
قوم تبارت اياديهم وهمتهم حتى اثنوا من جيوش الجبل غارتها
قد جددوا من رفات العلم بهجته والهبوا غايات المجد شارتها
محب من الفضل ارج في رياض هدى بالعلم ارجتها احبت نصارتها

١٨٧٦

١٢٦٣

— ٥٥٥٥ —

وقال العلامة المؤرخ جرجي افندي بني في صباه وهو في بيروت
بلدي هي الفيحاء حسبي اسمها لجلاء نفس قد علتها كروب
لتلاعب النسيمات في ادواحها والفصن منها راقص وطروب
والزهر في اكمامه متأرجح بشذا يفوح وما عراه هبوب

(٤) ذكر في كتاب التراجم والايات نظمت تاريخاً للجمعية الادبية المعروفة بالطرابلسية

ولكم شئنا غير مسك ازفر اسماءا فيحاء الشام مقروب

وقال امير الشعراء احمد شوقي بك الذائع الصيت

طرابلس انى عطفي اديم وموجي ساحلا وثني شراعا
كسا جنباتك الماضي جلالا وراق عليه ميسمه وراعا
وما من امس الاقوام بد وان ظنوا عن الماضي انقطاعا
الم تسقي الجهاد وتطعميه وتحمي ظهره حقبا تباعا
شراعتك في الفينيقيين جلى وذكرك في الصليبيين شاعا
كافي بالسفين غدت وراحت حياالك تحمل العلم المطاعا

وقال شاعر القطرين خليل بك مطران المشهور

ذلك الائج يا طرابلس الفيحاء بلفتة فهل من مزيد
لست انسى يوما نفيات فيه وارف الظل من ذراك المديد
فاقرت عيني جنباتك النضر بايات حسنها المشهود
وشجت مسمي افانين شدو من انفي هزارك القريد
وانقيت الاحباب والاهل في سا حات انس طلق وباحات جود
ذاك عهد ذكراه في النفس ابقى من سواها في ذكر يات العهد
تركت بي الى الديار حينئذ والى قومها الكرام الصيد
فاليهم شكر على الدهر باق من ذكور المؤثرات ودود

وقال امير البيان الامير شكيب ارسلان

اياك في الشرق ان تعدو طرابلسا ان كنت بقي كرام الانس والانسا
وحج منها لقصد الهوى حرماً امناً وجاور لارباب النهى قدسا
مدينة جادها الباري برحمته من الخصائص ما عن غيرها حبسا
لم يكفها بحرها العجاج بل جمعت من اهلها ابجراً في شطه جلسا
اكارم بهم بانث طرابلس مصرأ يقصر عنها كل ما يسا

—*—

وقل المرحوم عمي انيس بن عبدالله بك نوفل وقد توفي شاباً من قصيدة

بشرى لبلدنا الفيحاء مذ ظهرا في ظاهها علم الارشاد وانتشرا
ومنها: من قاسها بسواها كان في لجج من الفوابة لا يدري بما كفرا
فهي الجنان وفيها الخور راتعة والعالمون ومن بالفضل قد شهرا
زان الاله طرابلساً باربعة بالظرف بالعلم بالاداب بالشعرا

—*—

وقال العالم الشاعر الشهير المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني (١) من قصيدة مطلعها

ياظبية الخدر ما الداعي الى الحرس واسهم الطرف تصمي كل مقدر
ومنها: اني عرفت الذي تخفين من نسب اليس اهلوك قوماً من طرابلس
مدينة العلم والفضل التي بهشت كتائب النور نفزو فيلق الفلاس
منها اساطين اهل الحكمة انتشروا في الشرق والغرب انواراً لمقتبس

(١) الشيخ ابراهيم بن عيسى الحوراني العالم الشهير حمصي الاصل عالم في الجامعة
الاميركية ببيروت مدة وفي المدرسة البطريركية ببيروت وله عدة مؤلفات نامة ولد سنة
١٨٤٤ وتوفي سنة ١٩١٦

اقلامهم مرهفات الهند ناسخة
 ابتكار افكارهم في كل مسألة
 آياتها بينات للانام سوى
 اذا تلثها الفواني ماس من طرب
 الفاظها في شعور البيض احسن من
 ومنها: لو سار في نهجها الاقوام من قدم
 وانشد المتنبى لو هديت بها
 واختار اعمى لنوخ رشدها بصراً
 احصت فيهم مديحي والقوى وهت
 ابدعت شعراً بليغاً في شمائلهم
 وما انا بالذي اهديه من حكم
 ومنها: هذه بضاعتنا في سوقكم عرضت
 المقيمتها عند اقدام الاولى شرفوا
 ادوي به الصدق عن وافي فضائلهم
 وسحر بابلي واستهوا اندلس
 زفت الينا بجلي غير مختلس
 من يجهل الفرق بين الدر والقدس
 شيخ تقضى عليه العمر لم يس
 مسر ما في الشفاه الحمر من احس
 يزوا الرزايا وسروا كل مبتس
 لما غدت يجهل في الهوى تقس
 يهدي به من رأوا بالعين النعس
 وربما اخضر في الفردوس ذو يس
 فصيح لفظ بمعنى غير ملتبس
 الا كهدي الضحى لها من القبس
 تري ذوي الجود اني غير محتبس
 فاستدركوها بايديهم فلم تدس
 نوادر المجد فاسمعها ولا تقس

وقال العالم العامل الاستاذ يوسف افندي الفاخوري مادحاً نخامة

الجنرال غورو من قصيدة طويلة

اليوم جئت الى الفيحاء زائرهما
 فسرحت الطرف في جناحها طربا
 بينا يحوم على الابحار يسيرها
 فقصها بامور است تجهلها
 كالغيث لتعش اغراساً وافنانا
 فلا يقر على مرأى له باننا
 تلقاه يصعد في اجبال لبناننا
 حتى نزال بك الرقي الذي كانا

وقال الشاعر الشهير مصطفى صادق افندي الرافعي (١)

نرى طرابلس تزهو كالجمامة في وكر لها اظهرته روضة انف
البحر يحكي ذراعاً للسماء به تزحزح الارض عنها فهو يرتجف
في طرابلس حيتك المنى بلداً بي من هوى الحسن فيه فوق ما صاف
أحسن بين ضلوعي كلما خضرت ذكراك ان اليك القلب منحرف

—oooo—

وقال حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ سليم افندي ابو الاقبال البعقوبي

مفتي يافا سابقاً

ان من نال في طرابلس مجداً كان رغم الحسود غير مسود
وطرابلس روضة المجد الا انها كل ساعة في مزيد
جعل الله في بنينا يد الحق فهاؤوا بها وهم في المهود
وهدهم الى الحصافة والرشد ومن كالخصيف او كالرشيد
واصفاهم للتفضل في هذه الدار ر فعاشوا في ظله المندود
ومنها: بلد طيب وقوم كرام ليس فيهم من حاقد او حسود
خلقوا للنبوغ والسبق في النيل وبذل الندى وبذل الحقود
فتعاني بحبهم كل صنديد وكل الاخلاص في الصنديد
ليتني منهم وليت بلادني كطرابلس في انقاء الجحود

—oooo—

(١) هو من افراد العائلة الشهيرة الرافعية ولد في مصر القاهرة وله مؤلفات نفيسة كاعجاز القرآن الشريف والرد على كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين الشهير وغير ذلك

وقال الشاعر المطبوع الأستاذ بدر الدين أفندي الحامد الحموي

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| محبتك مغنى طرابلس الجميلة بال | حسن المنعم ياقى الدهر تجديددا |
| والبحر فيه جلال الله تلمحه | بين الأواذي تقصيراً وقديدا |
| نفوح رائحة الليمون من زهر | تخاله الدر فوق الفصن منضودا |
| ومن ثنايا الربى في المسي نأخه | من النسيم يحيى الكاعب الرودا |
| مغنى به الحسن مفتر فئسه | يوود الابل منها العطف قاريدا |
| قد انجب البحر بين الالى اتخذوا | لهم مقاماً من العلياء محمودا |
| صيد لواؤهم ما زال من كرم | على الثريا بحمد الله معقودا |
| شم غطارفة آيات مجدهم | هيئات نبغها حصراً وتعيددا |
| اهل البيان لهم في الشعر منزلة | وفي الحفيظة تلقاهم صناديدا |
| عصماء يا ابن منير قد قذفت بها | آياتها جودت في النظم تجويدا |
| معينها العذب فياض لمفترب | ولم يزل لشفاء القلب مورودا |

وقال الفاضل الدكتور توفيق سلوم (١) الحموي

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| لحضرات سادتي الافاضل | وسيداتي معدن الفضائل |
| اعيان اهل الروضة الفيحاء | من عرفوا باللاطف والذكاء |
| واشتهروا بالفضل والكمال | وكرم الاخلاق والجمال |
| دام الهناء لهم والمجد | والعين في ايامهم والسمد |
| ودامت العليسا بهم تفخر | ما لاح في السماء نجم يزهر |

(١) الدكتور توفيق سلوم من افاضل مدينة حماه وهو نطاسي فاضل ودرس علومه

في الكلية الاميركية

وقال الشاعر الأديب توفيق افندي نحر نزيل نيوبورك

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ياربة الحسن دام الحسن في حرس | رفقاً برب الهوى ذي الطالع التعس |
| اني احن الى قومي الى وطني | الى منازل قومي في طرابلس |
| مدينة في ربوع الشرق زاهرة | بالعلم بالفضل بالالاء بالانس |
| اهوى معالمها اهوى نسائها | اهوى الزنا بقى تحيي كل مبتئس |

وقال الشاعر الناصر الياس افندي طريه رئيس تحرير جريدة الرقيب الطرابلسية

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| هذي طرابلس وبعض صفاتها | ان الكيا والمك في نسائها |
| ضحك الريع منوراً ليونها | فكست مطارف زهره ساحاتها |
| اهدي اليها الارز من عبراته | ماء اسال الخصب من حدقاتها |
| فكأنها خود تيس بحلة | من وشي زنبقها ونسج نباتها |
| وكانها لجنان ربك صورة | وكان تلك الحور من غاداتها |

وقلت ايام الشباب من قصيدة

| | |
|---------------------------|------------------------|
| فقدوت بالثل الشهير كشامة | نبتت بوجنة غادة حسناء |
| وبك المياه كفضة تجري على | در فواظلي لذلك الماء |
| ويبرج راس النهر قلبي هائم | كهيامة في موقع السوداء |

وقلت فيها ايضاً

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| الى اهدن رناوفي القباب وحشة | الى بلد فيها درجت من المهدي |
| الى بلد الفيحاء الى بلد النصفا | الى بلد القيصوم والبان والرند |
| الى بلد فيها ركبت من الصبا | جواد غرامي واعتليت بهو حدي |

التقاريف

نشرت قسماً وافراً من التراجم في مجلة المباحث الزاهرة فأعاده نخبة من العلماء الاعلام والشعراء المجيدين الثقاتهم ونفضلوا عليّ بدرر اقوالهم اشهرها هنا حسب ورودها من اصحابها مع الشكر لفضلهم العميم . ومن ذلك ما لفضل عليّ به سماحة العلامة الكبير والجهذ المفضل الخطير سليل بيت العلم والمجد الشيخ محمد بن افندي الجسر رئيس المجلس النيابي اللبناني الفهم قال :

صديقي المفضل عبدالله بك

فطر الانسان على حب الخلود يسمى اليه طيلة عمره - رغم اعتقاده انه غير خالد - فلما عجز عن تخليد بقاءه وتحقيق فكره سعى بكل ما تيسر من وسائل العلم الى تخليد ذكره . لذلك كان التاريخ اول ما عنى به الافراد والجماعات من فروع العلم واجزائه . لحفظ لكل فرد ولكل شعب اثره . فربط حاضره بماضيه كافلاً له خلود ذكره وهو اول شرط من شروط خلوده وبقائه .

لكل فطر من اقطار العالم حياة يمتاز بها عن سوله . ولهذه الحياة ادوار تختلف باختلاف ظروف الدهر وطوارئه فمن دور القوة والاحتكام الى ادواتها من مدفع وحسام في احضان السلام . الى دور الضعف والاستسلام . ومن دور العلم والرقى العقلي الى دور العمل والانحطاط الفكري . ومن دور العمار الى دور الدمار . ولقد كانت الدنيا وما برحت هكذا دواليك يوم لك ويوم عليك . لا يبق للخلق غير ما تركه السلف من الاثر الطيب

الحال تضمه جنبات الارض يستخرجه المنقبون حتى اذا رفع عنه اهل العالم
ستر الدهر اهتدت الامم بما حفظه لهم ذلك الاثر من مجد ومن علم ومن
فكر . ولا يستطيع معرفة عناء المنقبين من اهل العالم والتحقيق الا من
تتبع اعمالهم المشكورة . وراقب عن كذب جهودهم الكبيرة فلولاهم لاندرست
علوم ومدنيات كانت مفخرة الشعوب والامم . فالسعي والعمل هما سلسلة
الاتصال بين الماضي والحاضر والمستقبل ومظهر الحكمة الالهية في قوله تعالى :
« وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى »

صيرت عظمة المدينيات عظمة الاديان والعقائد على اختلاف في اشكالها في كل
بلاد . ولما كان الشرق مصدراً للاديان الكبرى التي تدين بها أمم العالم وشعوبه
كان له ولابنائه النصيب الاوفى من المدنية الخالدة والعلم الصحيح . ففتحوا
الامصار وركبوا البحار ودونوا الاسفار فسجلوا لهم في كل مفخرة ذكر . وكتبوا
لانفسهم صحيفة خالدة من المجد والسودد والعلم على جبين هذا الدهر . ثم
دارت الايام دورتها فاستبدل الشرق نشاطه بنحوله واستحال ترفه بنيه الى
كسل مستقر وبات هذا الكسل بعد ذلك جهلاً ففسي ابناء اليوم انهم
سلالة اولئك الغزاة الفاتحين والعلماء المشترعين واهل الصناعات والتجارة
المجددين العاملين اولئك الذين كان لهم في كل فن خبر وفي كل مكرمة
اثر . فجهل الابناء اكتشافات الجود والاباء وجهيم ما تركوا لهم من مدنية
لامعة وعلم نير وذكاء ساطع وهمة وشم واباء

ولقد ضيق الكسل والجهل عليهم الخناق حتى كاد ابناء اليوم يقطعون
روابط نسبهم باسلافهم فاين تاريخ تلك الاسر الكريمة اني كتب لها جدودها
صحائف مجد كانت تخلد مع الدهر لو كتب الخلود لشيء في هذا الوجود .

بل اين الذين يعرفون في تاريخ نزوح الامم والشعوب ومد هذا العالم وجزره .
 من اين اتوا ؟ وكيف استقروا ؟ وإلى اي نخد واي عرق من عروق البشر
 ينسبون ؟ فكلمنا انقراض جيل انقراض معه تاريخه وحسبه ونسبه الذي يفاخر
 به وكذا نصل بهذا الانقراض الى مسا ابتلى به بعضهم من جهل انتساب
 الرجل اذا كنا لا نقول الى ابيه فالى اقرب الناس اليه من ذويه . اللهم
 الا افراد قلائل صانهم الله من شر هذا الاندثار والاضمحلال والقناء في
 بؤفة المصور والادهار

مصبية مني بها الشرق في اعصره الاخيرة . ولولا رجال ناهضون
 عنوا بفرع من فروع هذا العلم فدونوا تاريخ فريق قليل ممن اشتهر من
 السلف بهله وادبه لحسبنا انفسنا خلقاً جديداً لا تربطه رابطة بكل ما تقدم
 من دعائم مجده وحسبه ونسبه

ولم تكن طرابلس الفيحاء التي عرفت بانها منبت افذاذ من العلماء والادباء
 الاعلام بريئة من هذه الجناية التي رمانا بها الكسل وجنتها علينا الايام .
 ولقد كاد الاهمال يذهب بذكرات الخلد من آثار ابنائها الناهيين

فكرة كانت تجول في خاطري فتوالم نفسي ألماً شديداً . واطالما تميت
 على الله ان يذهب النشاط بهذا الألم . فيمحو العمل سوء هذا الظن وان
 يظهر بين ابناء اليوم من يهتم بهذا الامر اهتمام سواء بما لا يجدي نفماً ولا
 ينجد ذكراً . ولما بدأت اقرأ الفصول الطلية التي بدأت بنشرها في مجلة
 المباحث الزاهرة عن تراجم علماء طرابلس وادبائها شكرت لكم حسن صنيعكم
 وجميل عملكم . ولم اعجب بسعيكم المبرور لان الاسرة النوفلية التي انجبت
 كراماً مثلكم خالق بها ان تقوم بمثل هذا الفضل . وهل يقوم بعمل النبيل

غير النبل ؟ ولقد كنت اتبع تراجم العلماء والادباء الذين اتيت على ذكرهم في مباحثك فاشعر بثقل المسؤولية الادبية التي حملتها على منكبيك . وألمس ما كنت تعانيه من المتاعب والمشاق في سبيل الحصول على ما وصلت اليه وتم تحقيقه على يديك

اخذ الله بيدك في عملك . وايدك بروح من عنده وحفظك للتاريخ والوطن ذخراً ونصيراً . لقد تعبت كثيراً فحق لك الحمد وفيرا والثناء كثيراً

وكتب الي سماحة العلامة التحرير والاستاذ الكبير الشيخ اسماعيل افندي الحافظ مفقش المحاكم الشرعية في حكومة فلسطين يقول
..... صديقي الفاضل

اشكر لكم غيرتكم على العلم والادب وعلى ما تبدلونه من مجهود في خدمتهما واعجبت كل الاعجاب بالعمل المفيد الذي تقومون به واني لأتوسم ان يجي صورة جميلة ممثلة لما تحليتكم به من سعة العرفان وكمال الروية وسمو المدارك وجمال الخلق . كما اتوسم له ان يلا فراغاً عظيماً في تاريخ طرابلس الادبي وان يكون سراجاً وهاجاً بيد الباحثين يضي لهم ما اضمه ذلك التاريخ من علم مكنون وادب مخزون ونبوغ عفت آية السنون . وما اجدر سيدي في صدق لهجته وصحة تفكيره وحسن تصويره ان يبلغ من الاحسان في عمله هذا غاية ان شاء الله تعالى .

وقال سعادة العالم الجليل والفاضل النبيل عبداللطيف افندي سلطان
مدير تحريرات طرابلس سابقاً

ان حفظ الاجساد اهل صناعة نجد المؤرخ للصفت يحفظ
الاوان في اثبات تراجم المشاهير من العلماء والشعراء وتدوين اقوالهم
تخليداً لذكورهم ويانا لما كانت عليه الحضارة والثقافة في عصرهم وحثاً على
افتاء آثارهم فلا بدع ان يرجع فن التاريخ على صناعة التخييط لان التاريخ
كافل لحفظ معنويات النفوس الخالدة والتخييط قاصر على حفظ مواد الاجساد
البائدة فلتشكر العالم الجليل والناقة النبيل عبدالله بك نوفل على ما بذله
من الجهود بتأليف كتاب تراجم علماء وادباء طرابلس الذي صدره بموجب
عن تاريخ الفيحاء وضمنه تراجم علمائها واعيانها مع علاوة ما اقتضته المناسبات
من تراجم عظماء آخرين الى غير ذلك من الفوائد التاريخية والعلمية مغلداً
بذلك لنفسه ذكراً جميلاً ومستوجباً من الجسيم شكراً جزيلاً وموفياً عن
أسرته الكريمة التي هو اليوم عميدها جوائز ائمة الطرابلسيين من القديم
على محامد خصالهم وجلال اعمالهم اذ نبغ منهم علماء وعظماء افادوا بمؤلفاتهم
وحسن اتلافهم مع العموم هذا وبما ان الموما اليه اورد بمؤلفه ما قيل
بدح طرابلس وخصها بيت المتنبي المشهور اخاطب جنابه مضمناً ذلك البيت
كأنما المتنبي عن فضائلكم انبا بيت له من نقحة القدس
اكارم حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس

وكتب اليه حضرة الاممي والكاتب الضليع الخواجه وليم كاتسفايس
من كبار ادباء الجالية السورية في الولايات المتحدة بقول

.....صديقي الاعز.....

تسأل أخاك هذا رأيه في كتاب التراجم . لطفاً وننازلاً منك . مع معرفتك بضعفه ونزير بضاعته بازاء قوتك وثروتك الادبية . على انك تؤثر المشورة شأن كل كبير وتمتد ان رأياً ضعيفاً تضيقه الى ما عندك من كنوز المعرفة خير من لا رأي فعلية وامثالاً لأمرك ها انا عارض لديك رأيي فيما يتعلق بالكتاب .

كتاب التراجم الذي نشرت قسماً منه في اجزاء مجلة المباحث كتاب لطيف مفيد ولكن لماذا لا تعم الموضوع بان تجعله تاريخاً لطرابلس ونواحيها مثل عكار والحصن وشمالى لبنان ؟ فانت ابن مجديتها وعندك من مقسم الوقت ما يمكنك من ابراز هذا العمل القيم النفيس (١) وان تذكر بطريقة مقتضبة شيئاً من تاريخ طرابلس منذ تأسيسها في العصر الفيني ثم في العصر الاغريقي فالأغريقي الروماني فالبيزنطي فالفتح الاسلامي (٢) فاذا انت فعلت ذلك واضفته الى كتاب تراجم الاعلام تكون قد اتممت بناء جيلاً وائراً دائماً لطرابلس هذا افتراحي وانا اعلم ما فيه من مشاق ولكنه غير عسير على همتك السماء

— ٢٩١ —

وقال حضرة شاعر الفصحاء القريب الاستاذ سبابا افندي زريق :
 أصدرته جامعاً للفضل والأدب فكان لاقوم فيه غاية الأرب
 يطوي تراجم اعلام جهابذة ضاءوا بافق الذهب والهد كالشهب

(١) ان ما اشار به الصديق الخواجه وليم صديقي تحقيقه جداً لان اغلب الذين نبغوا في الجهات المجاورة لطرابلس لا يعرف ابناؤهم عنهم شيئاً
 (٢) عملنا باشارته حفظه الله

من كل اروع وضاح سريره
 وما جلت للورى قدماً قرائهم
 جلوت بعد طويل العهد ذكرهم
 ما زلت تبحث لا يثني جوادك ما
 حتى اعدت الى الفيحاء ماضيها
 تزهو الحصافة والاحلام مجدبة
 اهديت قومك عبد الله عارفة
 مبدداً حلك التاريخ معتصماً
 المطلعين ولبيل الجهل معتكراً
 ان الكتاب الذي يحملو آثارهم
 مطوق الجيد بالعرفان والحسب
 من كل مبتكر نضير على الحقب
 وكان لولاك في داج من الحجب
 كابدت في البحث من دأب ومن نصب
 غض الشباب على الايام لم يشب
 في ذلك العصر منه في ثرى خصب
 غراء ترفل في اثوابها القشب
 بالصدق في رد عهد السادة النجب
 فخر اليقين باقى الفضل للعرب
 للعالمين اراه زينة الكتب

وقال حضرة الشاعر المهيد الرقيق جميل افندي زريق

أحسنت عبد الله للفيحاء
 ذهبوا كما ذهب الزمان باهله
 وسموت حين جمعت عن ابائنا
 السالكين على قديم زمانهم
 ببقى الكريم مخلداً بفعاله
 ويذاع فضل المرء بعد مماته
 فالبعث ما كتبه كفك عنهم
 والعلم ما اهديته لرجالهم
 ووقفت للتاريخ وقفة حازم
 بتراجم العلماء والشعراء
 ونشرتهم فقدوا من الاحياء
 درراً نثرت بها على الابناء
 سبل الهدى ومدارج العلياء
 ابدأ ولو امسى حبيس فناء
 كالطيب بنفخ سائر الأرجاء
 والنشر ما نشرت عن العلماء
 والفضل ما اسديت للفضلاء
 متسلحاً في حكمة ودهاء

مازلت تضرب قارعاً ابوابه كالريح تضرب واسع اليدياء
وتروى منه مكاناً مخبوءة في كل زاوية بكل عناء
حتى كشفت الستور عن اخباره ونزعته من مهجة الظلماء
وخدمت أمتك التي لو أنصفت لحبك بالنفحات والآلاء
فاهناً بما أحرزت من فضل ومن علم سموت به الى الجوزاء
واترك براعتك ساجداً متجولاً اني أحب براعة الادباء

هذا مدالك مع الفاخر والعلی ولقد بعثت الى مدالك ثنائی
خلق كأفاس الریم معطر وشمائل كالروضة الفناء
ومكارم عرفت وذاعت في الوری عن آل نوفل صفوة النجباء
اوحى الي كتاب عبدالله ما اوحى البيان اليه من انشاء
فنظمت فيه قلادة من دره وانا المريض وما بلغت شفائي

وقال حضرة الشاعر المتفنن المطبوع الحاج محمد فؤاد افندي الملاح
ان ابن نوفل عبدالله اتحفنا منه بسفر بدا في حسنه عجباً
كأنه من دراري الافق حين بدت تزهر فرائده حسناً قد انتخباً
تراجم لكرام من طرابلس اا شام قد شرفوا في فضلهم حسباً
اعاد في وضعه ذكراً لهم حسناً في همة قدرت اقدامها الادبا
حسبي اعتواقاله اني اقول وقد قضى لآبائه الحق الذي وجباً
نعم الكتاب ونعم الكاتب افتخرت فيه الكرام ونعم اليوم ما كتباً

وقال حضرة الاستاذ البارع الفاضل الشيخ محمد افندي مصطفى نجما
استاذ آداب اللغة العربية والدين في معهد شرقي الاردن سابقاً

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| سفر لعمري قد علت اقداره | مذ لاح في أفق الحجج انواره |
| بتراجم الفضلاء في الفيحاء ازدى | وسما على هام السماك مناره |
| كم عبقرى ضم بين سطاورة | ان غلب عنا لم نغيب آثاره |
| فاق السها شرفاً وفضلاً وارلقاً | وعلا على عرش الكمال فخاره |
| لله منشئه وجامع عقده | حب الفضائل والعلاء شعاره |
| الفذ عبدالله نوفل من حوى | قدراً رفيعاً قد سرت اخباره |
| ملك اذا وافق كتاب فضله | يقتادها جند النجى أنصاره |
| ملك الفصاحة واستدل صغابها | وحلا لنا منظومه ونثاره |
| ثوب المهابة والوفار رداءه | والحلم واللائف الأنيق دثاره |
| هو روض علم وافتخار واعتلا | كيف اتقى فاحت لنا اعطاره |
| من فرع اصل من هبولى سودد | ساي المفاخر يانع اثماره |
| لا زال بالعز الرقيم ممتعاً | ما قد شدا برى الأراك هزاره |

وقال حضرة الشاعر الناثر الاديب انطونيوس افندي بركات

طرابلس مدينة جميلة اشتهر ابناؤها بالعلم والفضل حتى اطلق عليها اسم
مدينة العلماء نبع فيها نوابغ كثيرون لم يأت على ذكرهم التاريخ فطوتهم
الارض وطوت معهم كنوز آدابهم ومعالم معارفهم الى ان قيض الله لهم
بانتشار الذكر على يد عالم فاضل يفار على الادب وبنه فجدا لاستخراج تلك
الكنوز من مخبئاتها وعرضها على الناس بسفر يحجم شتاتها فقم له ما اراد

وكان له من الفضل ما كان لمكتشفي اعظم الكنوز وانفس الاثار بفدير
 بكتاب تراجم العلماء والادباء في طرابلس ان يطلق عليه اسم متحف الاداب
 لان هذا السفر النفيس على نزر غير يسير من آداب المتقدمين والمتأخرين
 ولا يخفى ان تأليف هكذا كتاب جليل الفائدة يقتضي جهوداً كبيرة
 وشهراً وعناء فاقدم العالم الفاضل الوجيه عبدالله بك نوفل على جمعه بمد
 عملاً كبيراً وخدمة جلي لمدينة طرابلس وأسرها الكريمة

فعلى كل من أظننه مهتم الفتياء الصافية بل على كل اديب يفار على
 الادب وذويه ان يزمن صدر مكتبه بمثل هذا السفر النفيس الذي نستعرض
 بين صفحاته مدينة الفيحاء وكرام أسرها ونوابغ افرادها من عدة قرون وبذلك
 نبرهن اننا قوم عارفو الجليل نقدر جهود الادباء حق قدرها وفي هذا ما
 ينسي حضرة جامع الكتاب بعض عنائه جزاه الله خيراً والسلام

انتهى الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً



فهرس الكتاب

حرف التاء

- تدمري - درويش ١٥٢
تقارب - ٢٧٦

حرف الثاء

- ثمين - خليل ٢٥٨

حرف الجيم

- جبلالوي - يوسف ٢٦٣
جسر - حسين ١٦٧
محمد - ٤٥

حرف الحاء

- حافظ - اسماعيل ٢٥٤
عبدالحيد ٢٥٧
حامدي - نجيب ١٨٢
حبيب - كريمة ٢٤١

حرف الالف

- احدب - ابراهيم ١٢٢
احمدي - احمد ٢٨
ادهمي - احمد بن صالح ٢٧
اسحق - ١٩٠
ارناووط - عثمان ٢٤٦
اشرفي - عبدالمع ٣٠
افيوني - عمر ٣١
امام - محمود ١٥٩
انطون - فرح ٢٧٠

حرف الباء

- بارودي - عبدالغني ١٣٨
برادي - عثمان ١٢٤
بركة - درويش ١٠٩
بيرو - نابليون ١٥٩

حرف الراء

رافي - امين ٢٤٩

- عبد الغني ٨٣

- عبد الحميد ٢١٠

- عبد القادر الاول ٤٠

- عبد القادر الثاني ٨٨

- مصطفى ٤٤

- محمد كامل ٢٠٥

- محمود ٤٤

رسالة - جرجي افندي ٤

حرف الزين

زرعوني - ساييسترين ٢١٢

زريق - انطون ٢٣٠

- قيصر ١٩٨

زعي - حسن ١٢٥

- فتح الله ١٨٧

- نجيب ٦٦

زمور - اسكندر ٢٣١

حداد - اسعد ٢٠١

- جبرائيل ٢١٦

حسيني - عبد القادر ١٣٦

حرف الحاء

خطيب - ١٩٧

خلاط - ابراهيم ١٠٣

- انيس ١٩٦

- نسيم ١٣٠

خولي - جرجس ٢٠٧

حرف الدال

دايه - خليل ٢٢٦

درويش - بن قاسم ١٨

دواس - جعفر ١٦

دوبا - يوس ٢١٣

دياب - سليم ١٩٣

ديبو - مخائيل ١٧٩

حرف الذال

ذوق - يوسف ٣٣

حرف الميم

١٨٥ معاده - الياس

سلطان - القاضي احمد ٩٦

۱۹۶ - المصطفى احمد

— عبدالعزیز ۱۱۵

سلك - عبد اللطيف ١٤٨

سمانی - شمعون ۶۰

— يوسف ۴۶

سندرونی - محمد ۳۵

مسنی - عبد الجلیل ۳۱

سلام - محی الدین ۱۵۵

۳۰ - میری - عبد المولیٰ

77-2-

مصطفیٰ - محمد ۲۱

حرف الصاد

صادق — خليل ١٨٨

صدقہ — الیاس ۸۸

۱۱۷ - مخائیل

۷۰ - یسرائیل

۵۰ — مکار یوس

صراف - انطون ۶۱

صفدی — عبدالرؤف ۲۶۲

صوایا - لیلة ۲۳۲

صوفی — عبداللہ ۲۱۷

— عبد الرحمن ١٥٤

— عبداللطيف ۲۶۹

270 12-1

صبيحة - مرمي ۲۳۹

حرف الشين

شہزادہ - درویش ۱۰۱

شہال - محمد ۲۲۵

196 5, 7 -

حرف الطاء

طرابلسی - خلیل ۱۷

— نصر الله ٥٣

طرا ایلےس — تار بخھا ۵

| | | |
|-----|-----------------|-----------------------------|
| ٢٨ | كاتسفايس - جورج | حرف العين |
| ١٨٦ | • - قيصر | عز الدين - عبدالرحمن ٢٦٥ |
| ٨٠ | • - كريستوف | علاء الدين - علي بن محمد ٢٠ |
| ٦٣ | كرامه - علي | عمر - ابو محمد ٢٨ |
| ٣٥ | • - عمر | عطية - فريدة ٢٢٣ |
| ١٣٧ | • - مصطفى | ----- |

حرف الذين

| | |
|-----|--------------|
| ٢٦١ | غندور - محمد |
| ٢٤١ | غريب - يعقوب |

حرف الفاء

| | |
|-----|----------------|
| ١٦٠ | فتال - ابراهيم |
|-----|----------------|

حرف القاف

| | |
|----|-------------------|
| ٥٨ | قاوحي - شمس الدين |
|----|-------------------|

حرف الكاف

| | |
|-----|------------------|
| ١٧٣ | كاتسفايس - ادوار |
|-----|------------------|

| | |
|-----|------------|
| ١٤٩ | • - اسكندر |
|-----|------------|

| | |
|-----|-----------|
| ١٥٢ | • - بيدور |
|-----|-----------|

| | |
|-----|-----------|
| ١٦١ | • - جواني |
|-----|-----------|

حرف الميم

مقدمة ٢

| | |
|-----|--------------|
| ٢٤٥ | مابرو - قيصر |
|-----|--------------|

| | |
|----|---------------------------|
| ١٨ | محمد بن محمد - صلاح الدين |
|----|---------------------------|

| | |
|-----|-------------------|
| ١٩٥ | مر - الخوري الياس |
|-----|-------------------|

| | |
|----|-----------------|
| ٤٧ | مرعي - علي باشا |
|----|-----------------|

| | |
|----|-------------------|
| ٢٩ | مغربي - عبدالرحمن |
|----|-------------------|

| | |
|-----|-----------|
| ١٤٣ | • - محمود |
|-----|-----------|

| | |
|-----|----------------|
| ١٠٥ | مقدم - اسماعيل |
|-----|----------------|

| | |
|-----|---------------|
| ١٤٠ | منصور - نقولا |
|-----|---------------|

| | |
|----|---------------|
| ٩٥ | منقاره - حسين |
|----|---------------|

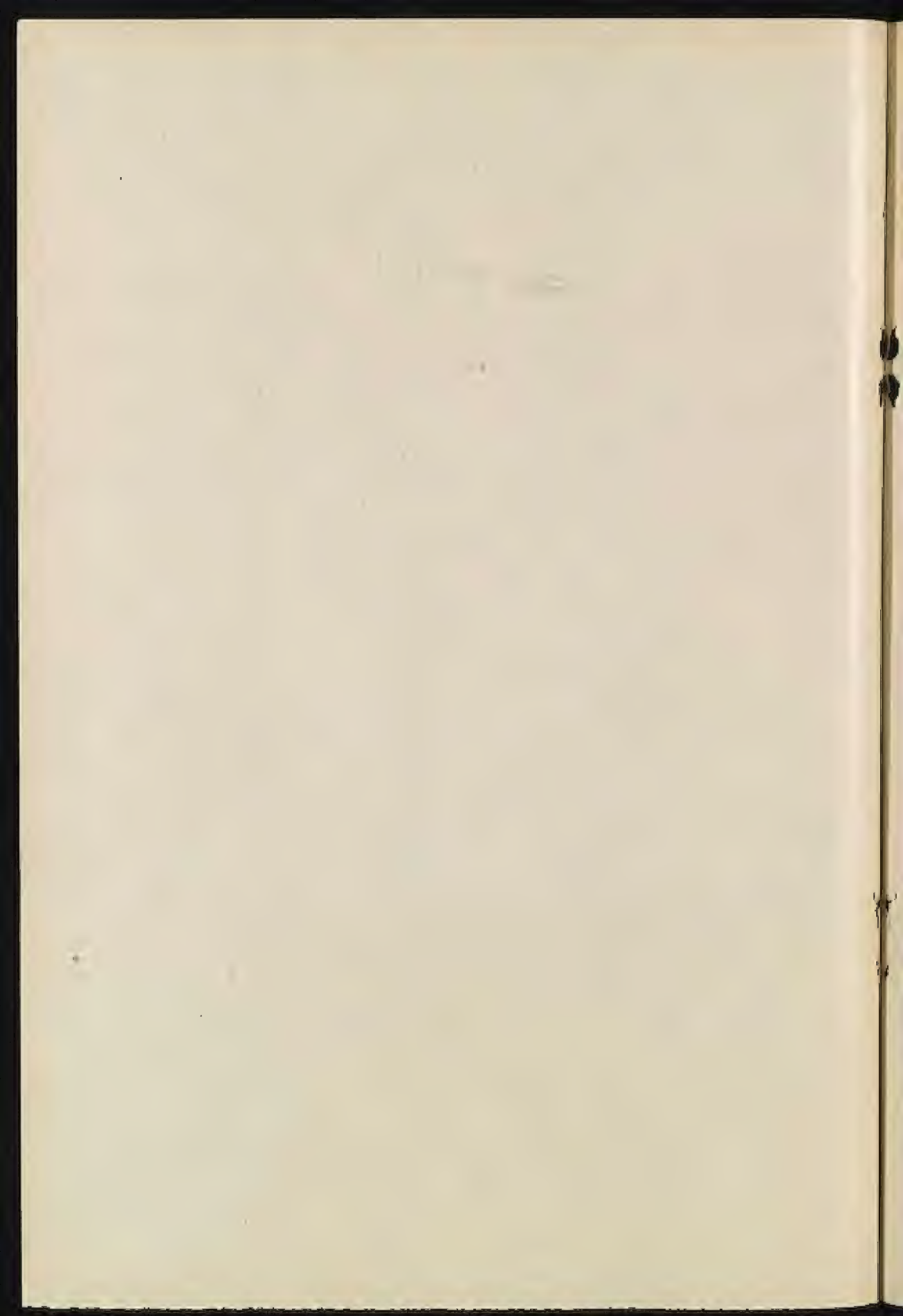
| | |
|-----|------------------|
| ١٥٧ | منلا - عبدالقادر |
|-----|------------------|

| | |
|----|---------------------|
| ٢٣ | منيني - احمد بن علي |
|----|---------------------|

| | |
|-----|----------------|
| ٢٣٤ | مؤذن - عبدالله |
|-----|----------------|

| | |
|-------------------------|---------------------|
| ميقاتي - علي رشيد ١٥٦ | نوفل - جرجس ٥٢ |
| • - مصطفى الحكيم ١٣٤ | • - حبيب ١٤٣ |
| • - محمد رشيد ٥٥ | • - سليم ١١٤ |
| • - محمد ١١٢ | • - عبدالله ٦٣ |
| ----- | • - مومي ٣٨ |
| حرف النون | • - نسيم وانطون ١٩٠ |
| نجا - عبدالقادر ٢٥٩ | • - نقولا ٩١ |
| نحاس - اسكندر ٢٠٨ | • - نوفل ٧٥ |
| • - بولين ٢٤٧ | • - هاني ٢٠٦ |
| • - نقولا ٦٨ | • - وديم ٢٠٩ |
| نشابه - محمود ٩٤ | ----- |
| نعوم - جرجس ١٧٥ | حرف اليا |
| • - يعقوب ٢٣٥ | يكن - محمد ١٨٣ |
| نوفل - الياس ويعقوب ١٢٦ | • - اسحق ١١٠ |
| • - انيس ٢٠٣ | • - انطونيوس ٩٩ |
| • - ابو نسيم عبدالله ٨١ | • - صموئيل ٢١٩ |





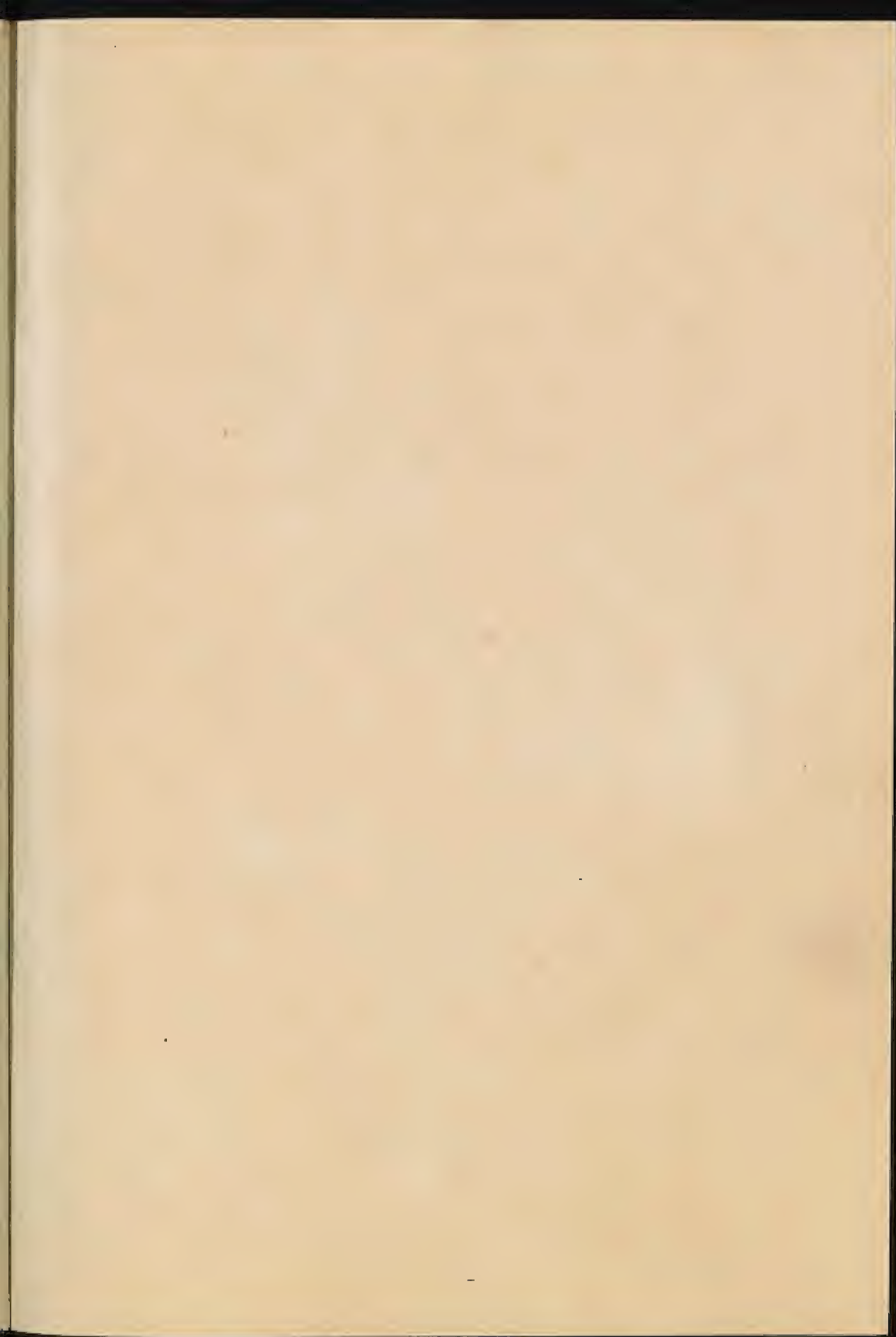
اصلاح خطأ.

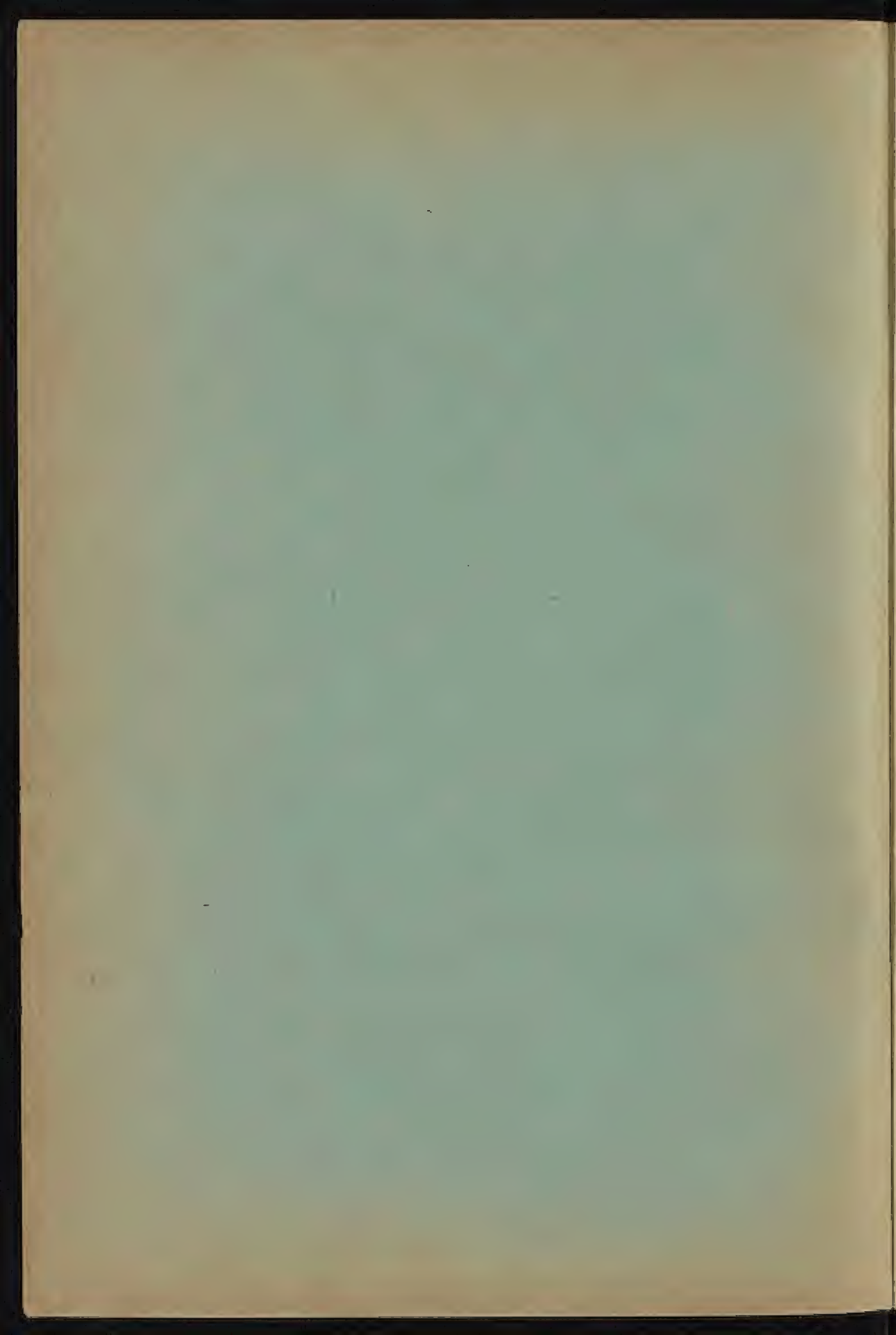
| صواب | خطأ | سطر | صفحة |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----|------|
| الافرنج | الافرنج | ٨ | ٧ |
| البابا | البانا | ١٤ | ٨ |
| منذ سنوات | منذ سنتين | ١٣ | ١٢ |
| على الخير | وعلى الخير | ٩ | ٢٥ |
| من بالعراق | من بالفراق | ١٨ | ٢٦ |
| الادهمي | الاهمي | ١١ | ٦٠ |
| اليوم | اليوم | ١٦ | ٦١ |
| ابن جرجس بن نوفل بن | بن جرجس نوفل بن | ٨ | ٦٣ |
| جرجس بن نوفل النخو | جرجس نوفل | | |
| ومذ | وقد | ٤ | ٧٠ |
| نخضمت | نخضت | ١٦ | ٨٤ |
| ومن | من | ٥ | ٨٧ |
| الشيخ انطون رئيس بلدية اهدن سابقاً | في الحاشية والقائد الباسل الشيخ انطون | | ١٠٦ |
| سنة ١٨٦٧ | افتقر سنة ١٨٦٦ | ٩ | ١٤٦ |
| سنة ١٨٦٨ | سنة ١٨٧٦ | ١٠ | ١٥٣ |

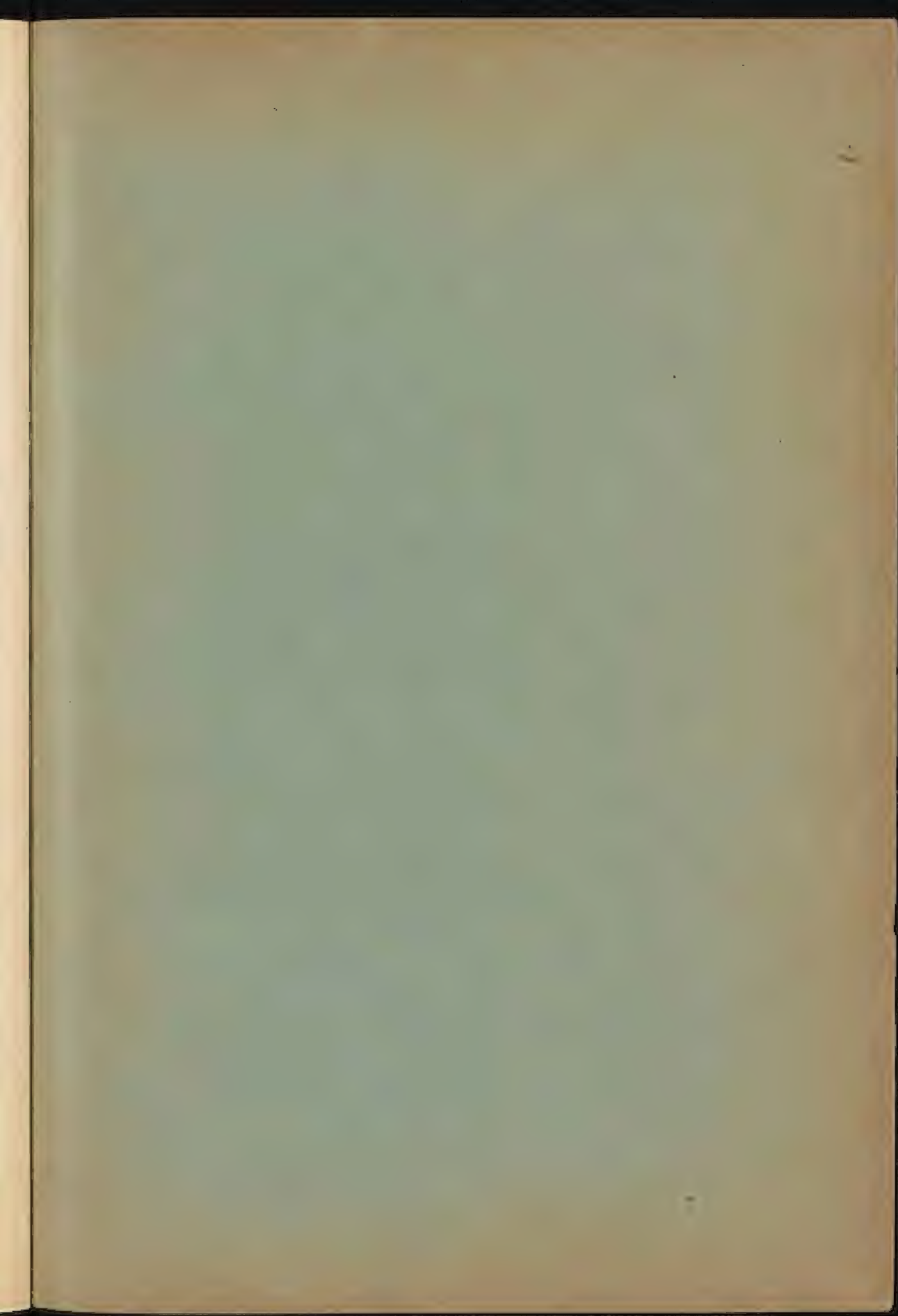
| صفحة | سطر | خطاً | صواب |
|------|-----|-------------|-------------|
| ١٥٦ | ١٤ | والصفاء | والصفاء |
| ١٨٧ | ٨ | وعين الدمع | وعيني الدمع |
| ٢٣٩ | ٤ | تدنو | ترنو |
| ٢٤١ | ٥ | وما أقرا | وما أمراً |
| ٢٤١ | ١٠ | فارتاح | فارتاع |
| ٢٦٥ | ٨ | شمس الاتحاد | شمس الضحى |

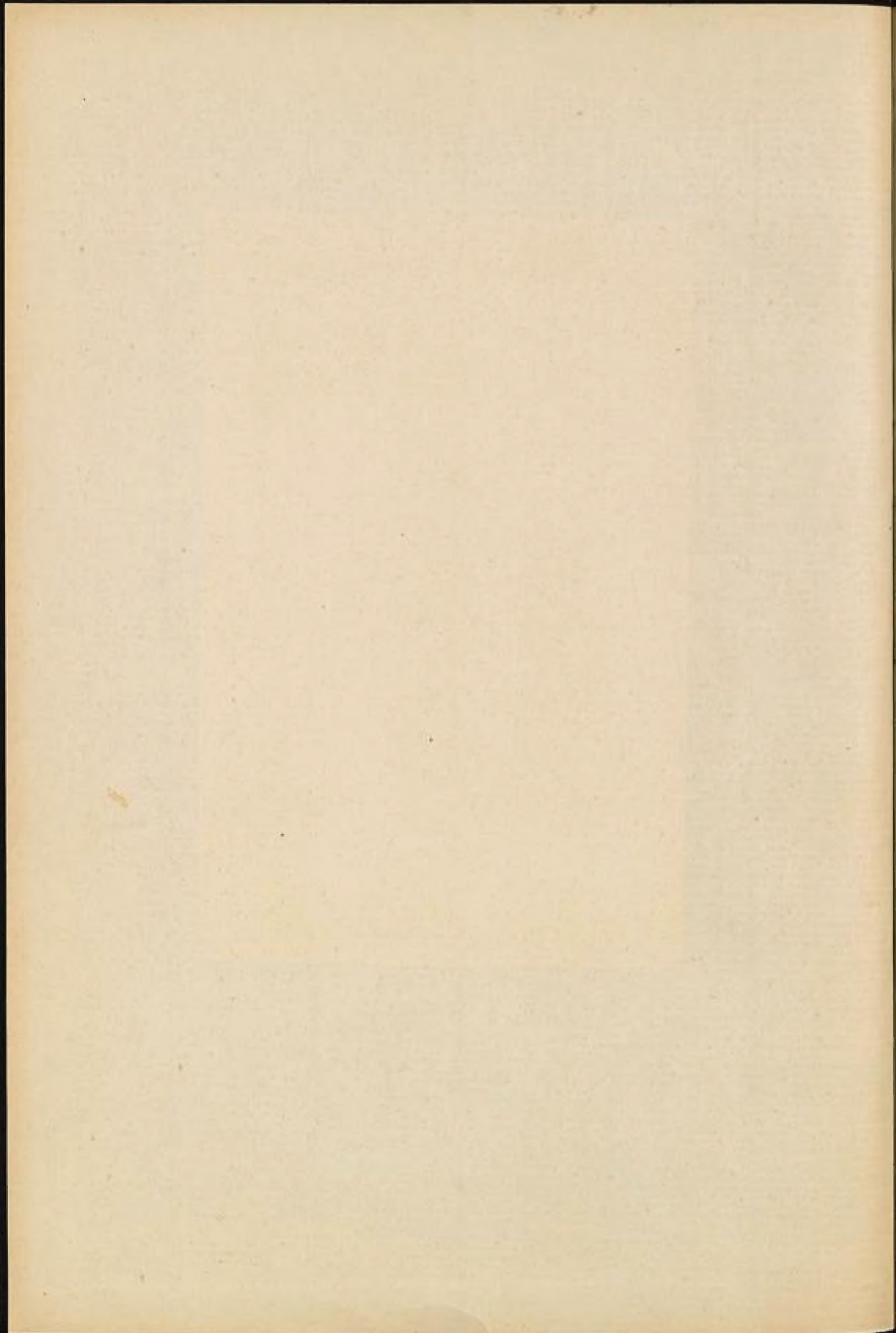
ويوجد بعض اغلاط اخرى لا تنفي على فطنة القارئ











893.7112

N223

Naufal

Kitāb tarājim 'ulamā' Tarabulus

893.7112

N223

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58956719

893.7112 N223

Kıtab tarajim ulama